

l'isola dei libri

Parola d'autore
due interviste speciali a
SARA LOFFREDI e
MARTA PALAZZESI

Racconti e immagini di
Stefania Battistini
dall'Ucraina
sotto le bombe

L'esordio di
MARIO CALABRESI
e il ritorno di
MAURO CORONA
alla letteratura
per ragazzi

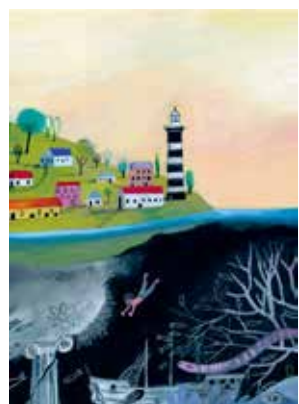
Speciale
Bologna

Mostre da favola e
l'atteso ritorno di
Susanna Tamaro

“ Cola Pesce è un bambino di Messina, a cui piace nuotare in mare. Dopo un incantesimo le sue mani palmate e il suo collo di rana lo rendono una creatura in transizione tra il mondo solido e il mondo liquido. ”

Mario Desiati

Sommario



L'ILLUSTRAZIONE DI COPERTINA È DI SIMONA MULAZZANI

- 4** PAROLA D'AUTORE
Due ragazzi, una magia e un solo destino
- 7** FORSE NON SAI CHE
Libri con un tocco speciale, tutti da scoprire
- 8** CONOSCO UN LIBRO
Libri che lasciano il segno!
- 10** SPAZIO ILLUSTRATI
La mamma è sempre la mamma?
- 12** PAROLA D'AUTORE
L'acqua scarseggia sul Pianeta: meglio salvare se stessi o l'umanità intera?
- 21** IL CASO LETTERARIO
Siamo un unico grande respiro
- 22** SCAFFALE NOVITÀ
Abele e suo fratello Caino
- 24** PROPOSTE NOVITÀ
Quattro nuove uscite da non perdere
- 25** BESTSELLER INTERNAZIONALE
Un amore a prova di inferno
- 26** FUORI DAGLI SCHEMI
Il naufragio dei bambini
- 28** L'ORA DI LETTURA
Un mondo al di là delle storie
- 30** IL CASO LETTERARIO
La memoria è (anche) una questione di famiglia

14 Speciale Bologna

- 14** 100 anni e non sentirli
- 16** Tutti abbiamo una stella
- 18** Racconti dall'Ucraina sotto le bombe
- 20** Rébecca Dautremer vince il Premio Strega 2023

Editore Mondadori Libri S.p.A.
Direttore responsabile Franco Forte
Sede legale Via Bianca di Savoia 12, 20122 Milano
Redazione Via Mondadori 1, 20054 Segrate
Stampa Loretprint Srl, via Andrea Costa 7, 20131 Milano
Periodico trimestrale, anno 2023, n.4 - marzo 2023
Reg. Trib. di Milano n° 60 del 22/04/2022.

■ tra le righe

Piccole e grandi DOMANDE

Scriviamo queste righe mentre nel piccolo mondo dei libri per ragazze e ragazzi (e non solo: per una volta si parla di editoria per i più giovani anche al di fuori del nostro piccolo mondo...) molto si parla della "ripulitura" del grande Roald Dahl. È giusto? È lecito? È rispettoso? Sono solo alcuni dei dubbi che hanno animato l'acceso dibattito. Tralasciando le risposte (anche perché *L'isola dei libri* arriva fra le vostre mani fuori tempo massimo) restano proprio le domande. Perché sono questioni, al di là delle opinioni personali, che ci fanno interrogare sul ruolo e la responsabilità di chi fa il nostro mestiere, che molto spesso ha a che fare con sfumature più che con campiture di colore nette, con domande – appunto – più che risposte. Celebriamo nel 2023, e ve ne parliamo a pagina 14, un anniversario importante, il centenario della nascita di Italo Calvino. Uno di quegli scrittori "da grandi" che ha saputo parlare anche ai "piccoli" e non ha mai gradito la comfort zone della risposta preconfezionata, della pedagogia scontata. Un autore che ha posto incessantemente domande diverse, ai lettori di molte generazioni. Come quella che compare nelle *Lezioni americane* e che prendiamo a prestito perché parla di noi: "Chi siamo noi, chi è ciascuno di noi se non una combinatoria d'esperienze, d'informazioni, di letture, d'immaginazioni?". Parla di noi come lettori ed esseri umani, ma anche come professionisti del mondo dei libri per ragazzi: che siamo editor, librai, autori, illustratori, formatori, a noi spetta la responsabilità di proporre un'esperienza, fornire informazioni, stimolare letture. Ai nostri giovani lettori e lettrici il compito e il piacere di chiudere il cerchio e trasformare tutto questo in immaginazione. O in un'ulteriore domanda, a cui risponderà... il prossimo libro. Buona lettura.



DUE RAGAZZI, una magia e un solo destino

MARTA PALAZZESI RACCONTA UNA STORIA AMBIENTATA

IN UNA SPAGNA DALLE MAGICHE ATMOSFERE



Vincitrice del Premio Strega Ragazze e Ragazzi nel 2020, autrice amata e apprezzata a livello italiano e internazionale, Marta Palazzesi torna a incantare con le sue storie e scrive per Mondadori il suo nuovo romanzo, *Piuma e Artiglio*. Trasportando il lettore in una storia magica nella Spagna di inizio '900, l'autrice racconta di Tomás e Amparo, due ragazzi che non sembrano avere molto in comune all'apparenza, ma che in realtà condividono un destino che li lega indissolubilmente l'uno all'altra.

Siamo in una Spagna quasi magica e mistica di inizio '900. Che cosa ti ha ispirata? Da cosa è nata la storia di Amparo e Tomás?

Piuma e Artiglio è un romanzo in cui ritroviamo due delle mie passioni più grandi: la Storia (quella con la S maiuscola) e gli animali. A queste, però, si è aggiunto dell'altro. Il fatto che io abbia studiato per un anno a Valencia ha sicuramente giocato un ruolo nella scelta dell'ambientazione: conosco la città, per ragioni di studio ho effettuato ricerche approfondite sulle sue origini, ho vissuto la festa tradizionale delle *Fallas*, sono stata a contatto stretto con la sua cultura e la sua gente, quindi non mi è stato difficile raccontarla all'inizio del Novecento.

In un certo senso, poi, *Piuma e Artiglio* è un tributo a un film che da ragazzina amavo molto, ovvero *Ladyhawke* di Richard Donner.

Oltre alla tua brillante scrittura, quello che colpisce di questo romanzo è l'ingente spazio de-

dicato alle illustrazioni. Testo e immagini raccontano in maniera parallela la storia, dove manca la parola c'è l'immagine e viceversa. Come ti è venuta in mente questa idea? Nel romanzo, Tomás e Amparo non sono mai umani nello stesso momento e possono portare avanti la loro ricerca in momenti alterni. Da qui l'idea di alternare anche parola e tratto, per riproporre, anche nella scoperta della storia, la condizione dei protagonisti.

Quali sono state le sfide più grandi nella stesura di questo romanzo?

Come sempre la parte di ricerca storica è quella che mi ha richiesto più tempo e concentrazione, sebbene io partissi già avvantaggiata dalla scelta del luogo. Sono molto precisa quando parlo di un'epoca diversa dalla mia, e tendo a verificare ogni minimo particolare, in modo da regalare al lettore una ricostruzione fedele e verosimile.

Cavalli, lupi e ora un falco e una pantera. Nei tuoi libri ci sono spesso degli animali: hai una particolare affinità con loro?

Amo gli animali da sempre, e mi piace indagare il rapporto (talvolta non facile) tra noi esseri umani e loro. Inoltre, da ormai dieci anni vivo con dei cani, e questo sicuramente ha avuto una forte influenza in numerosi miei scritti.

I tuoi romanzi hanno sempre un'ambientazione storica ben precisa: quanto è importante



PIUMA E ARTIGLIO

Età: 10+

Autore: Marta Palazzesi

Illustratrice: Ambra Garlaschelli

Editore: Mondadori

Prezzo: 16,90 €

Codice: 9788804756170

per te il contesto storico in cui inserisci le tue storie?

Il contesto storico gioca un ruolo importantissimo nei miei romanzi. In alcuni casi, prima ancora dell'idea della storia vera e propria, arriva il desiderio di raccontare una determinata epoca, con i suoi problemi sociali ed economici: la Londra vittoriana degli emarginati, lo schiavismo dei campi di cotone, la Seconda Guerra Mondiale...

Non a caso dedico settimane, se non mesi, all'approfondimento della parte storica e, spesso, è proprio in questa fase che scopro fatti e dettagli che poi danno vita alla vicenda vera e propria.

Come nasce un libro nella tua testa? Quanto tempo passa tra l'ideazione e la stesura?

Si tratta di un processo lento, fatto anche di anni di idee, ➔



Marta Palazzesi

è autrice di libri per bambini e ragazzi, traduttrice, consulente per l'editoria e per case di produzione cinematografica. Nel 2020 con *Nebbia* ha vinto il premio Strega Ragazze e Ragazzi nella categoria dai 6 ai 10 anni. Fa parte del Centro Formazione Supereroi, un'associazione no profit che tiene laboratori di scrittura creativa nelle scuole medie e superiori di Milano e provincia.

→ suggestioni, cose che vedo/sento/faccio che si “stratificano” nella mia testa e che poi, a un certo punto, mi portano a pensare a una trama o a un personaggio. Tra l'ideazione e la stesura del libro possono passare anche mesi, tutto dipende dal tipo di storia che voglio raccontare.

Quanto tempo dedichi alla scrittura nelle tue giornate? Quali sono i consigli che daresti a uno scrittore in erba?

Scrivere è il mio lavoro, quindi vi dedico la maggior parte della mia giornata, con una predilezione per la mattina. A uno scrittore in erba consiglieri di scrivere di ciò che gli interessa davvero – poco importa se in libreria ci sono già decine di libri che trattano lo stesso tema, se ne scriverà con autentica passione, sicuramente questa passione arriverà al lettore. Il secondo consiglio è quello di iniziare a scrivere quando si hanno

le idee chiare, sapendo già, a grandi linee, cosa accadrà e quando. Scrivere è comunque un'at-

tività creativa, quindi è anche giusto che molto del romanzo venga “sul momento”, ma se si sa qual è la direzione, credo che possa essere più semplice arrivare fino alla fine.

Com'è il tuo lettore o lettrice ideale? Cosa amano? Quali sogni vuoi che ritrovino nei tuoi libri?

Credo che i lettori dei miei libri siano persone curiose, che amano scoprire mondi ed epoche diversi dai propri. Sicuramente amano gli animali, o ne sono comunque attratti. E, probabilmente, amano le storie ricche di avventura.

Mi piace l'idea che i miei libri possano aprire delle “porte” in chi li legge, facendo scoprire passioni o interessi che prima non si sapeva di avere. Per me, del resto, la lettura è stata proprio questo: scoperta.

L'invito è dunque quello di prendere in mano il libro e immergersi nelle vicende di Tomás e Amparo, per partire alla scoperta di una straordinaria avventura. ●



LA VERITÀ SUL CASO HANSEL E GRETEL

Età: 10+
Autore: Alessandro Barbaglia
Editore: Mondadori
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788804771807



L'ISOLA DAL CUORE SPEZZATO

Età: 10+
Autore: Sophie Anderson
Editore: Rizzoli
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9788817176491

COVER PROVVISORIA



CRONACHE DEGLI SPOSI PROMESSI

Età: 8+
Autore: Guido Sgardoli
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788856685466



BARRIERA

Età: 12+
Autore: Manlio Castagna - Marco Magnone
Editore: Piemme
Prezzo: 16,50 €
Codice: 9788856687613

LIBRI CON UN
TOCCO SPECIALE,
tutti da
scoprire

● **LA VERITÀ SUL CASO HANSEL E GRETEL** Una nuova entusiasmante avventura per il libraio novarese, Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2021. Alessandro Barbaglia si cimenta in un romanzo in cui le fiabe classiche non sono “solo” semplici racconti di finzione, ma hanno un importante fondo di verità. ● **L'ISOLA DAL CUORE SPEZZATO** L'autrice di *La casa che mi porta via* racconta la storia di Linnet, giovane alkonost, creature a metà tra essere umano e uccello. Lei è l'unica tra i suoi simili a non avere il canto magico, che, secondo gli umani, è solo usato per fare del male. Quando suo padre viene catturato, Linnet dovrà trovare il coraggio di mettersi in gioco e far sentire la sua voce per salvare suo padre e l'isola. ● **CRONACHE DEGLI SPOSI PROMESSI** A 150 anni dalla morte di Alessandro Manzoni, Guido Sgardoli si cimenta in un avventuroso retelling fantasy dei famosissimi *Promessi sposi*. Tra gargoyle, druidi, signorotti del Male e bevitori di sangue, un'opera per parlare di un grande classico anche ai ragazzi più giovani e in una chiave inedita. ● **BARRIERA** La prima collaborazione a quattro mani di due degli autori più amati e apprezzati dai ragazzi. Una storia che mette in scena senza sconti le periferie delle nostre grandi città.

Libri che lasciano il SEGNO!

GLI OSCAR JUNIOR CAMBIANO FACCIA: UN RESTYLING FRESCO, COLORATO ED ELEGANTE PER DELLE COPERTINE ANCORA PIÙ INDIMENTICABILI

Se si dovesse chiedere a un lettore come tiene il segno tra le pagine del libro che sta leggendo, le risposte potrebbero essere infinite. C'è chi ha un segnalibro speciale e usa sempre lo stesso. Chi usa quello che capita: uno scontrino, una vecchia cartolina, una penna e, perché no, un rametto di rosmarino. C'è poi chi addirittura non usa niente e preferisce fare le orecchie alle pagine oppure capovolgere il libro a testa in giù sul comodino. Qualunque sia il metodo scelto, quello che non può mancare è qualcosa che indichi il segno. Ed è proprio da qui, dal segno, che è partita l'idea per rinnovare le copertine degli Oscar Junior, la storica collana di Mondadori Ragazzi.



Lasciare il segno e rinnovarsi erano gli obiettivi che si volevano raggiungere nel rifacimento delle copertine. E per questo, nel reparto grafico della casa editrice, è stata lanciata una vera sfida: tutti, nessuno escluso, dovevano portare qualche idea e il premio (oltre alla gloria eterna) sarebbe stato quello di riuscire a entrare nel cuore dei lettori. I grafici si sono quindi cimentati nell'impresa: un sacco di spunti e suggerimenti sono fioccati e la redazione è stata una vera e propria fucina di idee. Poi tra le varie proposte, una strada è quella che ha convinto di più, quella della giovanissima grafica Alice Felicita Cubetta, che ha proposto il tema della fascetta verticale, una sorta di segnalibro in copertina, come quello che tutti (o quasi) i lettori usano per tenere il segno.



“Le novità più importanti, i titoli più amati, i classici indimenticabili con una faccia tutta da scoprire.”

Da questa prima idea poi tutta la squadra dei grafici, guidata da Nando Ambrosi e Stefano Moro, ha preso bene le misure e ci sono stati innumerevoli passaggi e lavorazioni diverse: la scelta delle font (quella del titolo è stata creata appositamente per la collana), i colori da usare e come renderli più brillanti, l'interazione tra la fascetta e l'illustrazione di copertina, in modo da renderla molto più ariosa e, soprattutto, ben visibile. Dopo proposte e riproposte, passaggi e sondaggi tra editor, redazione e ufficio marketing, si è arrivati finalmente alla nuova veste grafica che ricopre e identifica gli Oscar Junior.

Belli, colorati ed eleganti, ma con i testi straordinari di sempre, i nuovi Oscar invoglieranno ancora di più i lettori a prenderli in mano e tuffarsi nelle loro avventure di carta. Ma non è cambiata solo la copertina, anche la quarta si rifà la veste: un rimando speciale incuriosirà il lettore a dare una chance al libro e scoprire, ancora prima di leggere tutto il romanzo. Poi un'altra novità: in fondo a ogni volume suggerimenti di lettura per lettori in cerca di Avventura, Mistero, Emozioni e Classici. Perché questo fanno i nuovi Oscar ai lettori che li prendono in mano: lasciano il segno!

La mamma è sempre la MAMMA?

IL NUOVO ALBO ILLUSTRATO DI AURORA CACCIAPUOTI



MAMMA!

Età: 3+

Autore: Aurora Cacciapuoti

Editore: Rizzoli

Prezzo: 15,00 €

Codice: 9788817179041

Di mamme è pieno il mondo. Ma le mamme non sono supereroine perfette. Le mamme sbagliano, le mamme si stancano, le mamme sono persone. Proprio come noi. Le mamme sono quelle che quando hai tre anni puoi chiamare strillando “MAMMAAAAAA” per esserti fatto una bua. Eppure sono anche quelle che, quando vengo a casa tua, guardano il soffitto e ti fanno notare le ragnatele, e tu allora rispondi, con un sospiro infastidito e quasi mangiandoti le lettere, “Mamma / mamma / MAMMA” cercando di interrompere ogni suo piccolo commento. Le mamme sono quelle che ti guardano in platea mentre sei sul palco di Sanremo e quando tu scendi a portare i fiori dicendo “Grazie mamma” si nascondono agli occhi delle telecamere. Quanti significati e sfumature ha la parola “mamma”? Aurora Cacciapuoti, illustratrice famosa in Italia e all'estero, pubblica il secondo libro per Rizzoli intitolato *Mamma!*. Nell'albo, tenerissimo e ironico, Cacciapuoti racconta in modo divertente situazioni comuni della vita di tutti i giorni. E utilizza una sola parola, “mamma”, che vale più di mille altre. Un regalo perfetto quindi, per celebrare chi mamma lo è già, o chi lo sta per diventare.



Aurora Cacciapuoti

è un'illustratrice e autrice di libri per ragazzi. Ama disegnare, naturalmente, ma anche viaggiare, cucinare, studiare giapponese e andare in bicicletta. Per Rizzoli ha realizzato le immagini dei libri di Andrea Molesini *Nonna Vudù* e *La congiura delle zie*, e di Maddalena Vaglio Tanet *Il cavolo di Troia* e altri miti sbagliati, finalista al Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2021.

L'acqua scarseggia sul Pianeta:

MEGLIO SALVARE SE STESSI O L'UMANITÀ INTERA?



Sara Loffredi

è nata a Milano nel 1978. Laureata in Giurisprudenza, ha esordito nel 2014 con *La felicità sta in un altro posto* (Rizzoli). Ha scritto libri per bambini e ragazzi in cui racconta il diritto e la legalità: *La Costituzione degli animali* e *Le elezioni degli animali* (Il Battello a Vapore), *La Casa di Paolo* (Rizzoli). Per Einaudi ha pubblicato il romanzo *Fronte di scavo*.



SETE. LA RICERCA DELLA SORGENTE

Età: 12+
Autore: Sara Loffredi
Editore: Rizzoli
Prezzo: 16,50 €
Codice: 9788817174275

Sete è il romanzo visionario di Sara Loffredi, potentemente attuale, che ricorda le atmosfere di *Dune* e di *Conan*, il ragazzo del futuro.

Cosa ci si deve quindi aspettare dalla lettura del tuo libro?

La storia di *Sete* è ambientata nel 2055, in un mondo nel quale l'acqua sta finendo: la sorgiva è sotto controllo militare e la piovana è venduta al mercato nero. In questo contesto incontriamo Alma, Edward e Luna – gli Arcadiani – che si muovono in luoghi ormai in rovina: da *Byzan*, la megalopoli estesa migliaia di chilometri, agli *Sram*, comunità isolate dove si coltiva ancora la poca terra fertile, fino alle *Farm*, depositi di server tenuti sotto il mare per il raffreddamento. I tre all'inizio non si conoscono, ma vengono chiamati l'uno verso l'altro da *Oltre*, un altrove che non comprendono fino in fondo ma che li invita a cercare una nuova sorgente: come l'arca ha salvato dal diluvio,

gli Arcadiani dovranno trovare il modo per salvare il pianeta dal diluvio asciutto. Nel loro viaggio scopriranno però che qualcuno ha già trovato l'acqua: gli *Elohi*, un popolo che si sente eletto e non ha intenzione di condividere la sorgente con il resto dell'umanità. Gli Arcadiani si troveranno dunque di fronte a una scelta e a dover fare i conti con le fragilità che la sete ha risvegliato in ciascuno di loro.

I romanzi post-apocalittici scritti tanti anni fa, stanno diventando sempre meno fantastici e molto realistici. Cosa potrebbe davvero avverarsi di *Sete*?

Ho passato un'estate di molti anni fa a leggere Saramago e ricordo *Cecità* come un libro magistrale nel mostrare la parte buia della natura umana e la sua feroce adattabilità agli eventi, allo stesso tempo una forza e una condanna. L'ipotesi presente in *Sete*, che porta il nostro pianeta a dover affrontare un futuro senza più acqua – di sorgente, quantome-

no – è già presente, anche se ci auguriamo di trovare al più presto una soluzione sostenibile e soprattutto diffondibile su larga scala, perché l'accesso all'acqua deve essere garantito a tutti, non solo alla parte ricca del mondo.

Cosa invece esiste già?

In *Sete*, la consapevolezza della mancanza di un futuro non avviene per tutti nello stesso momento e nello stesso modo: c'è chi decide di continuare a sperare, chi non regge l'idea di una fine lenta e decide di andarsene, chi preferisce ignorare la realtà proseguendo come se niente fosse. Questa differenza di approccio ai problemi che ci attendono già esiste, e probabilmente è insita nell'umano. Allo stesso tempo, è presente la tendenza a cercare una soluzione che vada bene per il singolo o per il piccolo gruppo, non per la collettività. D'altronde il concetto di "bene comune" è difficile da accettare se non è presente su un piano profondo,

di struttura mentale che inizia dall'infanzia: è per questo che è così necessario parlare di educazione civica ai bambini.

In un mondo dilaniato dalla mancanza di acqua, i tuoi protagonisti riescono ancora a sperare in un nuovo futuro non solo per loro stessi ma per tutta l'umanità. Cosa li spinge ad andare avanti?

La strada è uno dei miei libri preferiti, da sempre. McCarthy è stato in grado di amputare la speranza dal mondo, lasciando un luogo atroce dove uomini mangiano altri uomini per sopravvivere, e allo stesso tempo è riuscito a dipingere un uomo e un bambino che mettono un piede dopo l'altro, ancora e ancora, ricordando prima di tutto di essere umani, e di volerlo restare anche in quella devastazione. I miei personaggi vivono sul ciglio di quel disastro, lo vedono avvicinarsi all'orizzonte, dunque cercano una sorgente che non è solo nel mondo, ma anche dentro di

loro. «Nel passato qualcosa in voi si è spezzato e della ferita dovete essere lieti. Seguite la mappa che emerge dalle cicatrici» dice loro *Oltre*, il misterioso altrove che li invita a partire insieme. Alma, Edward e Luna fanno quindi un viaggio nel viaggio, ed è quello che scoprono dentro di sé che permette loro di andare avanti, trovando la forza per cercare l'acqua, e per dividerla.

Saranno le ragazze e i ragazzi di oggi a salvare il mondo?

Certamente sì.

Perché hai voluto raccontare questa storia?

Perché era dentro di me da tanto tempo, e raccontarla ha significato innanzitutto fare un viaggio profondo e simbolico. Sono legata a questa storia in maniera più viscerale rispetto a tutte le altre che ho scritto, e il perché forse neppure io riesco a spiegarmelo del tutto. Spero che ai lettori faccia lo stesso effetto.

100 anni e non sentirli

MOSTRE, PROGETTI, NUOVE EDIZIONI: UNA GRANDE FESTA PER CELEBRARE I 100 ANNI DALLA NASCITA DI ITALO CALVINO

Il 2023 è l'anno di Italo Calvino.

A 100 anni dalla nascita di uno degli scrittori più amati nel panorama della letteratura italiana contemporanea, Mondadori propone un percorso per celebrarlo attraverso le sue storie senza tempo e le splendide illustrazioni di ieri e di oggi, senza dimenticare l'uomo e lo scrittore.

Anche perché diciamocelo, 100 anni non si compiono tutti i giorni, no?

Tutto è partito però con qualche mese di anticipo, a novembre 2022, con la pubblicazione in raccolta de *I nostri antenati*: i tre romanzi più amati di Calvino racchiusi in un'edizione preziosa e con la prefazione di Nadia Terranova, vincitrice del Premio

Andersen 2022 e Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2022 con *Il segreto*.

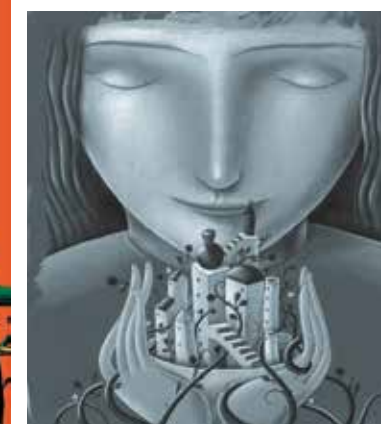
Marzo però è il mese più ricco di festeggiamenti e celebrazioni.

Le prime sono prettamente "di carta". Sugli scaffali delle librerie sono comparsi non solo due bellissimi albi, *Cola Pesce*, illustrato da Simona Mulazzani, e *Giufà e la statua di gesso*, illustrato da Fabian Negrin – entrambi tratti da *Le Fiabe Italiane* – ma anche un prezioso riadattamento a fumetti de *Il barone rampante*, nato dalla penna di Sara Colaone, fumettista apprezzatissima sia a livello nazionale che internazionale.

L'altra importante celebrazione è un evento specia-



ECCELLENZE ITALIANE. Figure per Italo Calvino



Età: 10+
Autore: Emanuele Luzzati -
Maria Enrica Agostinelli -
Federico Maggioni
Prezzo: 35,00 €
Codice: 978880477077



Età: 6+
Autore: Fabian Negrin
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9788804772521



Età: 6+
Autore: Simona Mulazzani
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9788804772514



Età: 10+
Autore: Sara Colaone
Prezzo: 22,00 €
Codice: 9788804772491

le: la mostra *Eccellenze italiane. Figure per Italo Calvino*, promossa dalla Regione Emilia-Romagna con Bologna Children's Book Fair e sostenuta dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, con l'obiettivo di esporre tutte le penne e i colori che si sono cimentati nell'illustrazione delle parole calviniane.

La sfida lanciata è stata una: rappresentare quelle atmosfere, quegli intrecci e costellazioni di personaggi capaci di rendere unici i testi di Calvino. Dopo un marzo ricco e pieno di magie calviniane, anche altre opere dello scrittore verranno rilanciate e acquisiranno una nuova veste, grazie al restyling della collana degli Oscar Junior: *Il barone rampante*, *Il visconte dimezzato*, *Il cavaliere inesistente*, *Marcoval-*

do, *Il sentiero dei nidi di ragno*, *Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino, *L'uccel Belverde e altre fiabe italiane* e *Il principe granchio e altre fiabe italiane* avranno delle nuove e colorate copertine, che renderanno i testi ancora più iconici e riconoscibili (come anticipato nella rubrica *Conosco un libro*). Ottobre chiude (per ora!) le celebrazioni, con l'adattamento a fumetti de *Il visconte dimezzato*, che sarà disegnato da Lorenza Natarella.

Ma, come insegna l'autore, «un numero finito di elementi le cui combinazioni si moltiplicano a miliardo di miliardi» potrebbe riservare altre entusiasmanti sorprese per il centenario di Calvino, quindi orecchie e occhi aperti, perché la magia non è finita e non finirà ancora per un bel po'!

Tutti abbiamo una STELLA

IL NUOVO ROMANZO DELLA GRANDE AUTRICE DI
VA' DOVE TI PORTA IL CUORE

“- Nel mondo vale quello che dicono i grandi.
- Ma io sono piccolo! Dove posso andare?
- Tutti siamo piccoli finché non ci mettiamo in viaggio.”



Se esistesse un'enciclopedia del fantastico con la voce "I libri di Susanna Tamaro" probabilmente ci sarebbe scritto così:

“Le storie dell'autrice sono come il ritorno a casa dopo un lungo e faticoso viaggio (la vita da adulti). Bastano due righe di un suo libro per sospendere l'incredulità e ritrovare il nostro io fanciullino.”

Nei suoi libri nulla sembra impossibile: un bambino può venire dimenticato all'autogrill dai genitori, un anello di latta ha poteri magici, i peluches sono i nostri migliori amici.

Susanna Tamaro riesce, ancora una volta, a parlare ai piccoli, mettendo sulla scena le paure più grandi: venire abbandonati e sentirsi imperfetti.

«Ecco, forse erano arrivati a quel punto.
Lui non funzionava più. Avevano provato
a ripararlo, ma non ci erano riusciti.»

Leggere un libro di Susanna Tamaro significa voler gridare al mondo «Ehi, ci sono anche io quaggiù! Guardami! Ascoltami!». E così succede anche nel nuovo e attesissimo libro dell'autrice *Tutti abbiamo una stella* edito da Il Battello a Vapore.



TUTTI ABBIAMO UNA STELLA

Età: 10+ - **Autore:** Susanna Tamaro - **Editore:** Il Battello a Vapore -
Prezzo: 16,50 € - **Codice:** 9788856690231

Sam è un normale bambino di otto anni che parte felice per le vacanze di Ferragosto con la sua famiglia. Il suo destino cambia quando, nella baraonda di un autogrill a metà del tragitto, perde di vista entrambi i genitori. Cosa fare ora? Sam è costretto ad affrontare un viaggio straordinario con le sue sole forze e con l'aiuto di un sorprendente anello magico trovato nel cassonetto dell'area di servizio.



Nel libro il protagonista è Sam, che nella sua famiglia non si sente a proprio agio. Odette, la madre, ha occhi solo per il nuovo fidanzato Kevin, che obbliga il bambino a fare ore e ore di esercizi di ginnastica per temprare il suo corpo. I figli dell'uomo sono come il padre, sportivi e bulli, e, come più volte viene ripetuto «così sono i figli perfetti», non certo come Sam il cui unico amico è Fox, un pesciolino rosso regalato da Mattia, l'ex della madre, l'unico adulto che aveva voluto bene davvero al bambino. Il libro racconta però il viaggio di Sam che, dopo essere stato abbandonato dalla famiglia in un autogrill, parte alla ricerca del suo destino. Sul percorso sono tante le storie che si intrecciano alla sua: Sam incontra King, un ragazzino fuggito dalla Siria, che gli dona un anello magico; oppure KissKiss, un rospo di peluche che diventerà il mentore di Sam e lo aiuterà a seguire la strada giusta.

Il viaggio narrato in *Tutti abbiamo una stella* è una metafora della paura di diventare grandi: ci si sente molto soli e abbandonati perché il futuro risulta nebuloso, ma conoscere in anticipo il proprio finale sarebbe noiosissimo.

Se da un lato i personaggi di Susanna Tamaro crescono, dall'altro i libri dell'autrice non sembrano farlo affatto: generazioni intere hanno amato e amano le sue storie. Per questo motivo Il Battello a Vapore ha deciso di ripubblicare alcuni dei suoi libri più amati di sempre: *Cuore di Ciccio* e *Tobia e l'angelo* entrano a far parte della collana dedicata che riporterà in una nuova veste grafica i classici dell'autrice. Un grande progetto per riscoprire libri amati da diverse generazioni, che dal passato arrivano nel presente continuando a parlarci, quasi come se fossero bambini mai cresciuti. E noi siamo pronti a vederli diventare ancora più grandi.

CUORE DI CICCIA

Età: 11+
Autore: Susanna Tamaro
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 13,00 €
Codice: 9788856690262

Michele è un bambino in carne che ha come unico amico il frigo Frig. La mamma di Michele è in perfetta forma e vorrebbe tanto che suo figlio perdesse peso. Ma non sa che Frig racconta delle bellissime storie e che la solitudine di Michele sembra meno brutta quando lo apre. Un romanzo che parla di accettazione del proprio corpo.



TOBIA E L'ANGELO

Età: 10+
Autore: Susanna Tamaro
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 12,00 €
Codice: 9788856690286

Martina è una bambina di otto anni che vive in una grande città. Il matrimonio dei suoi genitori è in crisi; per contro, ha un forte rapporto col nonno, che le insegna a scoprire gli aspetti nascosti della realtà, come i linguaggi segreti di piante, animali e oggetti. Quando sono ai giardini pubblici fanno insieme un gioco in cui Martina si finge un cane, di nome Tobia, e il nonno la tiene per la sciarpa come se questa fosse un guinzaglio. Un giorno il nonno scompare e Martina/Tobia scappa di casa per cercarlo...



Susanna Tamaro

nasce a Trieste nel 1957. Scrittrice di best seller, ha lavorato per anni anche come autrice per la televisione, cominciando la sua carriera creativa nell'ambito dei documentari e prendendo parte come curatrice e ideatrice a diversi programmi scientifici. Il successo la coglie nel 1994, quando pubblica *Va' dove ti porta il cuore*, romanzo di culto in Italia e capace di vendere oltre 14 milioni di copie in tutto il mondo.

RACCONTI DALL'UCRAINA SOTTO LE BOMBE

IL PRIMO LIBRO PER RAGAZZE E RAGAZZI CHE RACCONTA
CITTÀ E PERSONE DISTRUTTE DALLA GUERRA

di Stefania Battistini

L'ultima immagine che porto con me prima di lasciare l'Ucraina sotto le bombe, a fine febbraio, è quella di una mamma che stringe accanto a sé i suoi due bambini – Tatiana, 11 anni e Maxim, 7 –, costretti da otto mesi a vivere nella loro cantina, sottoterra, trasformata in un rifugio anti-aereo improvvisato. Siamo ad Avdiivka, cittadina del Donbas sotto assedio, epicentro dell'aggressione che Putin ha lanciato contro il paese un anno fa e già obiettivo del suo primo tentativo di destabilizzarlo, partito nel 2014. Tatiana e Maxim non vedono la luce del sole da giorni perché i bombardamenti russi sono troppo intensi. Il generatore può essere acceso solo due ore al giorno, per il resto del tempo sono costretti al buio, come topi.

La loro vita è quella di migliaia di persone in Ucraina. Persone che abbiamo incontrato lungo questi dolorosissimi 365 giorni di guerra, trascorsi – con i miei colleghi operatori di ripresa Simone Traini, Mauro Folio, Badreddine Naucer – correndo da nord a sud, da est a ovest del paese, cercando spasmodicamente di testimoniare gli orrori a cui l'attacco russo aveva costretto la popolazione civile, passando dalla strage alla stazione di Kramators'k all'assedio russo contro Bakhmut.

La scelta della direzione del Tg1 è stata quella di partire alla volta dell'Ucraina già il 10 febbraio, in seguito agli allarmi statunitensi circa un possibile attacco russo contro Kyiv. Il 14 avevamo già raggiunto la linea del fronte in Donbas e da lì abbiamo assistito in diretta alla prima invasione su larga

scala nel cuore dell'Europa dalla Seconda Guerra Mondiale. La prima vera interruzione di quasi ottant'anni di pace – se escludiamo la tragedia della ex Jugoslavia –. Da quel giorno non ci siamo mai fermati. Dopo l'attacco dei carri armati diretti contro la capitale, abbiamo seguito il primo ritiro russo dalla regione di Kyiv, a fine marzo, con tutti gli orrori che questo ha svelato: la scoperta delle fosse comuni, le tombe improvvisate per le strade, le città rase al suolo come in Siria. Poi la riconquista ucraina che, con l'appoggio dell'Occidente, è riuscita a liberare parte delle terre occupate da Mosca, da Kharkiv a Kherson. Siamo arrivati a oggi col racconto di una terra consumata da una guerra di logoramento tra le trincee, molto simile a quella del 15-18, di cui oggi è difficile vedere la fine.

Una guerra ingiusta nasce da un'idea di Anna Spinellic, editor di Piemme, guardando il mio profilo Instagram in cui scorrono i volti delle tante persone che in questi mesi ci hanno consegnato un pezzo della loro verità e del loro dolore. La scelta è stata quella di raccontare la guerra attraverso una quarantina di ritratti delle persone che incolpevolmente stanno subendo questa aggressione. Raccontare le loro vite, improvvisamente travolte, le loro ferite, ma anche la loro grande capacità di reazione.

Una guerra ingiusta è il titolo del libro. Ovviamente non esistono guerre giuste, ma abbiamo voluto sottolineare come questa, in realtà, sia piuttosto un'aggressione unilaterale, scatenata da uno Stato, la Russia, contro uno Stato sovrano, l'Ucraina, Repubblica indipendente dal 1991, con confini internazionalmente riconosciuti anche da Mosca, senza che vi fosse nessuna minaccia concreta da cui difendersi. Tanto più ingiusta perché mai come in questo attacco i civili sono stati dichiaratamente target da colpire, contro qualsiasi legge di guerra. Lo sono stati sin dall'inizio, quando i missili arrivavano sui

magazzini contenenti cibo e aiuti alimentari col preciso obiettivo di affamare e sfiancare la popolazione. Lo sono di nuovo, a partire da novembre, quando i droni iraniani iniziano a colpire le infrastrutture energetiche per lasciare al buio e al freddo i cittadini, usando il gelo come arma di morte.

Quando mi è stato chiesto, ho pensato che fosse un racconto necessario perché noi giornalisti siamo stati – e siamo – testimoni diretti di queste stragi. E perché nel cuore e nelle menti dei ragazzi si scrive il nostro futuro. Per questo mi è parso importante poter raccontare loro non solo gli orrori di cui è capace l'animo umano – meccanismi molto simili si ripetono nei secoli sui libri di storia che i ragazzi studiano a scuola –, ma anche la grande forza che è capace di generare quando è percorso da un'ideale di libertà che prescinde ogni calcolo di sicurezza, ogni speculazione soggettiva, quando l'uomo, per un bene comune, è capace di sacrificare la propria vita. E, non in ultimo, perché vive dentro di me l'appello di tutte le persone che abbiamo incontrato: «Non lasciateci soli». Raccontare quell'ingiustizia, testimoniarla, tramandarla, è un modo per farlo, per camminare accanto a loro.



UNA GUERRA INGIUSTA

Età: 10+ - **Autore:** Stefania Battistini - **Editore:** Piemme
Prezzo: 14,00 € - **Codice:** 9788856690682



Rébecca Dautremer ha vinto il Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2023 con *Un attimo soltanto* nella categoria migliore narrazione per immagini.

L'illustratrice è stata premiata alla Bologna Children's Book Fair, durante la quale si è anche tenuta una mostra dedicata alle opere originali dei suoi libri. Scannerizza il QR Code per vedere la mostra "Formidable" e la premiazione!



UN ATTIMO SOLTANTO

Prezzo: 38,00 €
Codice: 9788817159678

IL LIBRO DELLE ORE FELICI DI JACOMINUS GAINSBOROUGH

Prezzo: 18,00 €
Codice: 9788817103596

TI ASPETTO

Prezzo: 45,00 €
Codice: 9788817142953



Siamo un unico grande **RESPIRO**

AUTORE BESTSELLER DA OLTRE 2 MILIONI E MEZZO DI COPIE VENDUTE E CANTORE DELLA MONTAGNA, MAURO CORONA TORNA FINALMENTE AL MONDO DELLA LETTERATURA PER RAGAZZI

A quasi vent'anni dall'uscita di *Storie del bosco antico*, *Le cinque porte* riporta nel bosco i giovani lettori che si ritroveranno a camminare tra gli alberi al fianco di un nonno un po' burbero e montanaro e due giovani fratelli, in un'avventura fatta di affetti, legami familiari e natura; quella fiera e selvaggia i cui elementi diventano ciascuno una metafora del nostro tempo. I ragazzi con il nonno dovranno affrontare un lungo cammino e passare attraverso cinque porte sparse sul pendio della montagna. Ma cosa sono queste porte? Sono le quattro stagioni più un elemento, la vita stessa. Segnate dal colore che le rappresenta di più, le porte sono verde per la primavera, gialla per l'estate, rossa per l'autunno, bianca per l'inverno. Mentre quella della vita e del futuro

che aspetta i ragazzi è rappresentata da un albero in fiore, un albero che mostra ai ragazzi il loro percorso, da est a ovest, dal sorgere fino al calare del sole.

E ognuna, grazie all'aiuto del nonno, insegnerà qualcosa ai ragazzi, su loro stessi, sulla natura che è parte di ciascuno di noi e per questo deve essere tutelata. Siamo, infatti, un unico grande respiro e per questo preservare la natura significa preservare noi stessi.

Lo straordinario viaggio viene poi accompagnato dalle illustrazioni di Matteo Corona, artista e figlio di Mauro, che arricchisce e dà forma visiva alle parole del padre, andando a creare una storia che resterà nei cuori di tutti i lettori che vorranno infilare gli scarponi e perdersi lungo i pendii della montagna.



LE CINQUE PORTE

Età: 11 +
Autore: Mauro Corona
Editore: Mondadori
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9788804775720

ABELE E SUO FRATELLO CAINO

di Stefano Garzaro

Il primo capitolo tratto dal libro *C'è bisogno di te per costruire un mondo più giusto* di Don Luigi Ciotti con Stefano Garzaro.

Stefano: Raccontami allora com'è nato il Gruppo Abele. Avevi studiato un piano a tavolino? Coinvolto agenzie di ricerca?

Luigi: Agenzie di ricerca? Tu sei matto. Oggi, forse, qualcuno farebbe così, ma noi eravamo una decina di amici, ragazzi e ragazze tutti molto giovani, semplici studenti e operai. Vedevamo l'ingiustizia nel mondo, e capivamo che non se ne sarebbe andata da sola: toccava a noi far la nostra parte. [...] Ci muovevamo però anche nel resto della città, vedevamo la vita difficile di tante famiglie. Ci capitava di entrare in soffitte dove dormivano fino a dieci persone, bambini compresi, perché case libere non ce n'erano. Anzi, su

parecchi portoni era incollato il cartello "Non si affitta ai meridionali". [...] Eravamo pieni di entusiasmo, anche se ci mancava quasi tutto: organizzazione, strumenti, denaro. Cominciammo a metterci accanto alle persone senza casa che dormivano per terra sotto i portici o sulle panchine delle stazioni: la sera eravamo là con un pasto caldo, ma soprattutto con la voglia di chiacchierare, di ascoltarli. [...]

Stefano: Immagino che abbiate imparato molto dalle storie di quelle persone.

Luigi: Eccome. Cercavamo di studiare, di tenerci informati attraverso i giornali, ma le storie che ascoltavamo direttamente dalla bocca della gente erano più importanti, perché ti sbattevano in faccia la realtà: la nostra società era malata di egoismo, non

sapeva condividere. E noi non potevamo mica star fermi a guardare. La sera giravamo tra i binari della stazione, salivamo sui treni in sosta dove alcuni cercavano riparo dal freddo. Mentre di giorno ci trovavi nei quartieri più poveri e periferici, abitati soprattutto da persone immigrate. [...]

Stefano: Non avevate paura?

Luigi: Paura? E perché? Offrivamo amicizia con semplicità e sincerità. Ci facevamo avanti col pallone al piede, per rompere il ghiaccio, e fra un tiro e l'altro cercavamo di costruire una fiducia reciproca, di raccontarci le nostre storie. [...]

Stefano: Però, spiegami, facevate i volontari a tempo pieno? Ci pensavano le vostre famiglie a mantenervi?

Luigi: Macché! Come ti ho già detto, le nostre non erano famiglie benestanti. E togliamoci dalla testa quest'idea che l'impegno sociale sia un lusso per la gente ricca, che non ha bisogno di guadagnarsi il pane! Alcuni di noi studiavano e vivevano ancora con i genitori, altri avevano dei primi lavoretti. Io invece in quegli anni frequentavo il seminario a Rivoli, dove studiavo per diventare sacerdote, e venivo a Torino nei momenti liberi, soprattutto la sera.

Stefano: Quella scelta era legata al bisogno di darsi da fare per gli altri?

Luigi: Certo, ma non solo. Sapevo bene che per dare una mano al prossimo non serve essere dei religiosi consacrati: quella era solo una delle strade possibili, e non ero sicuro che fosse la più adatta a me. Ma qualcosa mi spingeva a provare, sentivo che poteva essere il mio modo di vivere una fede irrequieta, di darle una direzione. [...]

Stefano: E in che modo hai mescolato quella scelta al volontariato sulla strada?

Luigi: Inizialmente grazie alla comprensione dei miei insegnanti del seminario. [...] Immagina un po', quando qualcuno si accorse che la sera me la svignavo e per qualche ora venivo a Torino per dare una mano alle attività del Gruppo! Spesso rientravo a notte fatta... Ovviamente la cosa non fu ben vista da alcuni superiori. Eppure ci fu chi mi difese, e seppe vedere, in quell'impegno accanto agli emarginati, un modo

per concretizzare la mia scelta di fede, non per tradirla.

A capirlo meglio di tutti fu una figura chiave nella mia vita: Michele Pellegrino. Era il vescovo di Torino di allora, una persona di immensa cultura e umanità, che non si faceva chiamare "eminenza" o "cardinale", ma semplicemente "padre". Per me fu come un secondo padre davvero!

Il giorno dell'ordinazione sacerdotale, nella chiesa gremita di ragazzi e ragazze del Gruppo Abele, lui disse: «Caro Luigi, come parrocchia io ti assegno la strada. Sarà lì, dove hai cominciato, che porterai avanti il tuo ministero». Non mi ha mandato a insegnare, ma a imparare. A riconoscere il volto di Dio nelle persone che fanno più fatica.

Stefano: Chissà che sollievo per i tuoi amici!

Luigi: Ne furono felici, certo. Eppure sono convinto che il Gruppo Abele sarebbe andato avanti benissimo anche senza di me. Perché, come ti ho detto dal primo momento, il Gruppo è fondato sul "noi", non sui singoli. Intanto l'associazione era cresciuta. [...] Entrammo infatti nel carcere minorile e iniziammo a pensare ai problemi dei giovani tossicodipendenti.

Stefano: Quello della droga allora era un tema poco conosciuto.

Luigi: Mancava la consapevolezza e mancavano soprattutto gli strumenti per dare una mano a chi stava male. Noi iniziammo a parlarne a voce alta, perché tutti si sentissero toccati da un pro-

blema che investiva sempre più giovani vite. E tante ne uccideva. Nel 1973 fondammo la prima comunità: era in una cascina a Murisengo, nelle belle campagne del Monferrato. La chiamammo Cascina Abele, come la nostra associazione.

Stefano: Ecco, non abbiamo ancora parlato del nome. Abele è un personaggio biblico. Perché avete scelto proprio lui?

Luigi: La storia di Abele è nelle prime pagine della Bibbia, poco dopo il racconto della creazione di Adamo e di Eva. Abele è il loro figlio minore, un ragazzo allegro e limpido, e fa il pastore. Il figlio maggiore Caino, che coltiva la terra, è invece triste e violento. Caino osserva il fratello che parla felice con Dio, ed è pieno di rabbia e di invidia. Pensa che Abele sia il prediletto del Signore, cosa non vera, perché per Dio siamo tutti prediletti. Così un giorno, quando Caino incontra Abele da solo nei campi, lo uccide.

Stefano: È una vicenda terribile, che continua anche nel nostro tempo: la violenza contro gli indifesi. Chi è oggi Abele?

Luigi: È il ragazzo che non ha famiglia, quello caduto nel pozzo della dipendenza da droga, chi ha perso la casa e vive per strada, il prigioniero, il perseguitato per il colore della pelle o per le idee politiche, la donna maltrattata, la persona uccisa dalla mafia. Chiamammo così il Gruppo perché volevamo stare dalla parte delle persone emarginate e calpestate, dalla parte di Abele.



C'È BISOGNO DI TE PER COSTRUIRE UN MONDO PIÙ BELLO E PIÙ GIUSTO

Età: 11+ - **Autore:** Don Luigi Ciotti - Stefano Garzaro
Editore: Piemme - **Prezzo:** 15,00 € - **Codice:** 9788856690897

Il prete "contro" più famoso d'Italia racconta i 10 incontri con gli Ultimi, cioè gli emarginati del nostro mondo: gli immigrati, i carcerati, le prostitute, i tossicodipendenti, le vittime della mafia. Attraverso le storie raccolte da una vita di servizio agli Ultimi della nostra società, Don Luigi Ciotti si rivolge alle giovani generazioni per parlare alla loro coscienza umana, civile e politica prima ancora che religiosa, in un libro che raccoglie più di 50 anni di esperienza di accoglienza.

COVER PROVVISORIA

Quattro nuove uscite da non perdere



IL PEGGIOR LUNEDÌ DELLA MIA VITA - UN TRAGICO GIORNO DI SCUOLA TUTTO DA RIDERE

Un libro a tutto divertimento, perfetto per chi ha amato il *Diario di una schiappa*, con un protagonista a cui ne capitano di tutti i colori. È solo lunedì e Justin Chase sta già impazzendo: sua mamma ha sposato un vampiro e il suo gatto probabilmente è stato rapito dagli alieni. *Il peggior lunedì della mia vita* è ricco di esilaranti illustrazioni.

Età: 8+
Autore: Eva Amores - Matt Cosgrove
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788856688146



LA NOTTE PIÙ BELLA

Ci sono luoghi ed epoche che fanno la Storia degli Stati Uniti: la guerra in Vietnam, la controcultura hippie, la conquista della Luna, Martin Luther King, Kennedy e *Colazione da Tiffany* sono solo alcune di queste. Prendendo spunto da una storia vera – un blackout che rabbuiò la notte di New York il 9 novembre 1965 – l'autrice racconta nove storie sull'America degli anni '60.

Età: 11+
Autore: Daniela Palumbo
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 16,50 €
Codice: 9788856688481



DUNGEONS&DRAGONS. L'ONORE DEI LADRI. IL ROMANZO DEL FILM

Un affascinante ladro e un gruppo di improbabili avventurieri realizzano il colpo del secolo recuperando una reliquia perduta. Ma la loro prima missione li vedrà fare il gioco delle forze del male e li costringerà a rimediare all'errore commesso prima che l'intero mondo subisca le conseguenze delle loro azioni avventate.

Età: 10+
Autore: AA.VV.
Editore: Mondadori
Prezzo: 16,90 €
Codice: 9788804763208



DUNGEONS&DRAGONS. L'ONORE DEI LADRI. DORIC LA DRUIDA

Scopri la storia di Doric, uno dei personaggi principali dell'attesissimo film di *Dungeons&Dragons*! Doric è una druida, tiefling, e la sua trasformazione in orsoguo nel trailer ha acceso il dibattito tra i fan. Ecco il romanzo che ne svelerà tutti i segreti!

Età: 12+
Autore: E.K. Johnston
Editore: Mondadori
Prezzo: 18,00 €
Codice: 9788804763215

IL FILM È DA MARZO IN TUTTE LE SALE

Un amore a prova di INFERNO

LUCE E TENEBRA, LA NUOVA ATTESSISSIMA AVVENTURA FIRMATA RICK RIORDAN!

Tutti amano Nico Di Angelo. Burbero, scontroso e decisamente cupo, ma con un cuore d'oro, Nico è uno tra i personaggi più amati delle saghe di Rick Riordan.

Chi, infatti, non ha trattenuto il fiato quando ha confessato i suoi sentimenti a Percy o ha lottato coraggiosamente nella battaglia contro Nerone? E chi non è stato finalmente felice per lui quando si è fidanzato con il luminoso Will Solace, il biondissimo figlio di Apollo?

Un amore forte e indissolubile, quello che lega i due ragazzi, i protagonisti dell'attesissimo *Luce e tenebra*, il nuovo romanzo di Rick Riordan e Mark Oshiro.

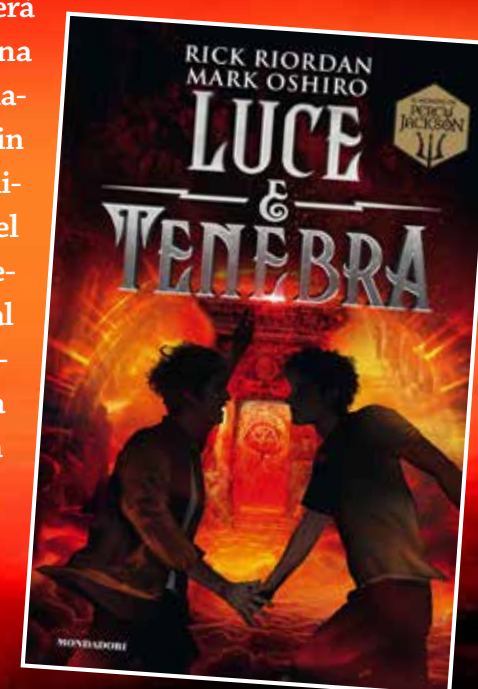
Tutta l'arguzia, la sagacia e l'immaginazione di Rick si mescolano perfettamente con le tematiche care a Mark, autore queer impegnato sul fronte LGBTQ+.

È stato l'attivismo di Oshiro, infatti, a spingere Riordan a coinvolgerlo nella stesura del romanzo.

Un progetto a quattro mani – come ha raccontato Rick sul suo sito – nella stesura della trama, nelle idee e nella costruzione della sensibilità dei singoli personaggi.

Mark Oshiro «mi ha mostrato molte nuove meravigliose prospettive sulla scrittura e ha portato una nuova sensibilità ai personaggi di Nico e Will. Ho trovato la collaborazione gratificante e deliziosa. Penso che si possa affermare con certezza che il prodotto finale è un equilibrio uguale tra il mio stile e lo stile di Mark», ha voluto sottolineare più volte Riordan nell'annunciare la nascita dello spin-off. E da questa perfetta sinergia di intenti e capacità prende vita un romanzo brillante che trasporterà

il lettore in una nuova straordinaria avventura e in un nuovo magnifico viaggio nel cupo mondo degli Inferi, fino al fondo del Tartaro, che metterà a dura prova sia le forze sia l'amore che i due ragazzi provano l'uno per l'altro.



Età: 12+ - Autore: Rick Riordan, Mark Oshiro - Editore: Mondadori - Prezzo: 17,00 € - Codice: 9788804771982

Bestseller
INTERNAZIONALE

IL NAUFRAGIO DEI BAMBINI

IL RITORNO DI FABRIZIO GATTI ALLA NARRATIVA. UNA STORIA POTENTISSIMA, DI CUI L'AUTORE È STATO TESTIMONE DIRETTO. UNO SGUARDO UNICO SULLA GUERRA, I CONFINI, IL DRAMMA DEI PROFUGHI



NATO SUL CONFINE

Età: 10+
Autore: Fabrizio Gatti
Editore: Rizzoli
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788817173902

COVER PROVVISORIA

Wikipedia



Fabrizio Gatti

è uno dei più noti giornalisti italiani, celebre per le sue inchieste da infiltrato sulle rotte dell'immigrazione irregolare dall'Africa all'Europa, sul caporalato nell'agricoltura e nell'edilizia. Molti suoi articoli sono stati tradotti in tutto il mondo. L'ultimo saggio di Fabrizio Gatti, *L'infinito errore. La storia segreta di una pandemia che si doveva evitare*, ha venduto oltre 12.000 copie. Sulla dura realtà dei migranti Gatti ha pubblicato il saggio inchiesta *Bilal. Viaggiare, lavorare, morire da clandestini*, prima in Rizzoli (con un venduto di 40.000 copie) ora nel catalogo de La nave di Teseo, da cui Sky sta traendo una serie TV di otto episodi.

Un Paese distrutto dalla guerra. Centinaia di persone da mettere in salvo. Fabrizio Gatti attraversa di nuovo il mare, dalla Libia al largo di Lampedusa, per raccontarci il viaggio di una famiglia siriana, e di tante altre famiglie dal destino simile, verso la salvezza. Lo fa affidandosi a una voce impossibile, ma più vera e più forte di qualunque altra. È la voce di un bambino non ancora nato, Mabruk, che tutto vede e ci fa vedere, mai accettare. Ed è insieme la voce dei suoi coraggiosi compagni di viaggio. E di tutte le persone a cui sia toccato in sorte di scappare dal proprio Paese in guerra.

Un romanzo ispirato a un'incredibile

storia vera (passata alle cronache come il "naufregio dei bambini") e a tante storie vere dei nostri giorni. Un finale che ci interroga sul significato di essere figli, genitori e persone libere. E sulle responsabilità e i ruoli che la società ci affida.

L'autore dei bestseller *Bilal* e *Viki che voleva andare a scuola* torna alla narrativa con un romanzo avvincente e drammatico. E pone a tutti una domanda: noi, al loro posto, che cosa avremmo fatto?

Lo hanno ribattezzato il naufragio dei bambini, quello dell'11 ottobre 2013, a una settimana di distanza da un altro drammatico naufragio al largo di Lampedusa. Fabrizio Gatti, giornalista di in-



Foto di Ahmed Akacha da Pexels

“ Se in un Paese scoppia una guerra, è molto probabile che i governi stranieri decidano di non concedere più visti né permessi ai cittadini di quel Paese. Lo scopo è evitare che milioni di persone impoverite si trasferiscano negli Stati più ricchi. Questo, però, impedisce a milioni di persone di mettersi in salvo. E alimenta nel mondo il traffico di esseri umani. Vi sembrerà incredibile, ma l'umanità non ha ancora trovato una soluzione. ”

chieste e reportage famosissimi, era sull'isola quando è successo e da allora non ha smesso di occuparsi delle responsabilità dei mancati soccorsi, che hanno causato la morte di 268 cittadini siriani, tra cui 60 bambini. Ecco una sua nota:

“L'11 ottobre 2013, verso le 17.30, sono sulla banchina del porto di Lampedusa per seguire il recupero dal mare delle 368 vittime del precedente naufragio, avvenuto la notte del 3 ottobre a poche centinaia di metri dall'isola. Arriva da casa un pescatore e lo sento dire a un collega, intento a riparare le reti sulla sua piccola barca: «Il telegiornale ha appena dato la notizia di un altro naufragio a sessanta miglia a sud di Lampedusa. Ma dicono che sono usciti i soccorsi maltesi, perché Malta è più vicina».

Chiunque conosca a memoria la carta geografica del Mediterra-

neo, sa che un barcone a sessanta miglia a sud di Lampedusa non può essere più vicino a Malta. Così quel pomeriggio, per fissare l'ora, scatto una foto ai mezzi di soccorso italiani ancora fermi al molo. Perché non hanno ricevuto l'ordine di uscire, se Lampedusa è il porto più vicino al punto del naufragio?

Da quella fotografia e da questa domanda comincia la mia inchiesta giornalistica, che dopo quattro anni di ricerche verrà acquisita in un procedimento penale.

Il 2 dicembre 2022, al termine del processo cominciato soltanto il 15 novembre 2019, il Tribunale di Roma decide la non punibilità, per la prescrizione dei reati, dei due ufficiali italiani che quel pomeriggio erano responsabili delle operazioni della Guardia costiera e della Marina militare. Erano accusati di omicidio colposo e rifiuto di atti d'ufficio.

Nella sentenza di primo grado, i giudici stabiliscono però che «la dolosa omissione ha comportato la morte dei migranti e dunque sussistono gli elementi costitutivi di tutti i reati ascritti che, dato il tempo trascorso, sono estinti per intervenuta prescrizione». Sui 480 passeggeri del peschereccio blu partito da Zuara e colpito dalle raffiche di mitra di una motovedetta libica, muoiono in 268: tra loro, sessanta dei cento bambini a bordo. Soltanto ventisei corpi vengono recuperati. Mabruk, nato pochi minuti prima del ribaltamento, la sua mamma e la quasi totalità delle vittime sono scesi per sempre in fondo al mare.

Dopo i naufragi del 3 e dell'11 ottobre, il governo italiano darà il via all'operazione di soccorso Mare Nostrum: in un anno di attività, la Guardia costiera e la Marina militare salveranno oltre centomila persone.”

Un mondo al di là delle STORIE

LA SAGGISTICA PER RAGAZZE E RAGAZZI, PER SCOPRIRE E APPROFONDIRE UN MONDO DI CONOSCENZA



Immagine di Freepik

Arrivare ai giovani lettori e farli appassionare alla lettura non sempre è facile. Tra i miliardi di stimoli che oggi riempiono la quotidianità di ragazze e ragazzi, tra balletti su TikTok, storie di Instagram e videogiochi vari ed eventuali, inserire qualcosa che è lento e silenzioso come la carta stampata non è per nulla facile. Eppure basta un libro, quel libro, che se preso in mano nel momento giusto può cambiare tutto e aprire nuovi e sconfinati universi.

Almeno così sembra che avvenga spesso, ma alla fine, a conti fatti, si parla sempre e solo di narrativa, che ha (o dovrebbe) avere la capacità di irretire chi è ancora restio a navigare tra le meravigliose avventure che i mondi di carta possono offrire.

Ma l'editoria per ragazzi non è solo fatta di storie: è ricca di una vastissima produzione di saggi, approfondimenti e libri in grado di dare anche ai più giovani informazioni, suggerimenti e mostrare un mondo di conoscenza che, se spiegato con il giusto tono e prospettiva, può far scoprire passioni che mai ci si sarebbe aspettati.

“Leggere è il miglior allenamento per leggere.”
Alice Bigli



LEGGERE PIANO, FORTE, FORTISSIMO. COME ALLENARE ALLA LETTURA RAGAZZI E RAGAZZE

Età: 12+
Autore: Alice Bigli
Editore: Mondadori
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788804770879

Perché leggere? Be', la risposta è semplice: i libri permettono di vivere mille avventure, scoprire mondi lontani, incontrare nuovi personaggi... tutto bellissimo, sulla carta, ma nella pratica? Quanto è faticoso andare avanti con quel libro assegnato per le vacanze? Metodi, suggerimenti e consigli per far avvicinare e appassionare alla lettura anche i ragazzi più scettici!



20 CAPOLAVORI DA CONOSCERE PRIMA DI DIVENTARE GRANDI

Età: 11+
Autore: Costantino D'Orazio
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 17,90 €
Codice: 9788856690910

Dai Bronzi di Riace alla prima opera astratta di Kandinskij, un viaggio in venti tappe per conoscere i segreti dell'arte, guidati dal critico Costantino D'Orazio. Ogni opera è raccontata nella sua storia, nelle sue curiosità, nei suoi dettagli, in un libro di facile consultazione per ragazze e ragazzi, ma anche per i loro genitori.



321 COSE INTELLIGENTI DA SAPERE SULLA STORIA

Età:
Autore: Masters Mathilda
Editore: Rizzoli
Prezzo: 25,00 €
Codice: 9788817161510

È vero che nell'Antico Egitto anche le donne diventavano faraone? E che Napoleone Bonaparte andava matto per gli scherzi? Questo libro è una miniera di informazioni dalla Preistoria alle civiltà antiche, dal Medioevo ai viaggi di esplorazione fino all'età contemporanea. Dal passato a oggi, viaggerete nel tempo e navigherete tra le curiosità più sorprendenti della storia dell'uomo.



PERCHÉ STUDIARE CHIMICA (NON) È DIFFICILE

Età: 11+
Autore: Marco Malvaldi
Editore: Mondadori
Prezzo: 14,00 €
Codice: 9788804774877

Ma quanto è difficile la chimica? Bilanciamenti, strane formule, reazioni chimiche e chi più ne ha, più ne metta. Di fronte a pagine e pagine di strani simboli e concetti che sembrano incomprensibili, Marco Malvaldi racconta perché la chimica sia straordinaria e comprensibilissima, se presa dalla giusta prospettiva.



PERCHÉ STUDIARE LATINO E GRECO (NON) È INUTILE

Età: 11+
Autore: Andrea Marcolongo
Editore: Mondadori
Prezzo: 14,00 €
Codice: 9788804775119

Quante volte avete pensato che studiare latino e greco fosse inutile? A cosa mai servirà sapere una lingua che non parla più nessuno? Perifrasi, subordinate, ablativo assoluto, per non parlare delle declinazioni... a chi dovrebbe importare? Eppure tutta la nostra cultura e la nostra storia partono proprio da lì.

LA MEMORIA

è (anche) una questione di famiglia

LA STORIA DI JOSHUA CHE VUOLE CONTINUARE A ESSERE LA MEMORIA DELLA NONNA ANDRA BUCCI, UNA DELLE POCHE BAMBINE SOPRAVVISSUTE AD AUSCHWITZ

«**Q**uale voce racconterà la storia della Shoah quando non ci sarà più alcun testimone vivente?»

È la domanda che Mario Calabresi, una delle penne più note del giornalismo italiano, Ceo ed editor in chief di Chora Media, si è posto negli ultimi anni.

Chi racconterà quegli orrori e testimonierà per evitare che la storia si ripeta? Chi parlerà quando non ci sarà più nessuno ad aver vissuto quella tragedia?

Be', la risposta è difficile, se non impossibile, ma uno spiraglio in questo muro di difficoltà viene da un ragazzo come tanti, **Joshua Edwards**. Ma chi è?

Calabresi racconta la sua storia tra le pagine di *Sarò la tua memoria*, il suo primo libro per ragazzi, dopo i successi dei titoli per adulti.

Joshua è un ragazzo italo-afroamericano, con un sacco di capelli riccissimi in testa e grandi speranze per il futuro come tutti quelli della sua età. Ma lui non è solo

questo, perché è anche ebreo da parte di madre, ed è soprattutto il nipote di Andra Bucci, una delle poche bambine sopravvissute al campo di sterminio di Auschwitz-Birkenau.

Da quando ha scoperto a quattro anni la storia della nonna Andra, Joshua ha deciso che il suo obiettivo nella vita sarebbe stato quello di essere un testimone della Shoah, di far ricordare e di continuare a raccontare la storia della nonna e di tutte quelle persone che hanno perso la vita nei campi di concentramento.

Non solo con le parole, ma anche con i gesti, come quello che ha compiuto quando era poco più che adolescente: per una settimana intera Joshua ha voluto sperimentare una parte di quell'esperienza a lei toccata, provando a vivere nelle stesse condizioni in cui lei ha vissuto nel campo di sterminio di Auschwitz-Birkenau. E questo, insieme a momenti di vita con la nonna, viene raccontato all'interno del libro.

Un'esperienza dura e cruda che, seppur di breve durata, gli ha fatto assaggiare una punta dell'orrore di quello che è stato e l'ha spinto ancora di più a voler perpetrare la memoria della nonna e di tutti quelli che hanno vissuto un'esperienza simile. ●



SARÒ LA TUA MEMORIA

Età: 12+ - **Autore:** Mario Calabresi
Editore: Mondadori - **Prezzo:** 16.50 €
Codice: 9788804756675



Illustrazione di Emanuele Luzzati per *Il visconte dimezzato* di Italo Calvino

L'Isola dei libri è realizzata dalle Redazioni Ragazzi delle case editrici Mondadori, Rizzoli, Fabbri e Piemme. Se vuoi metterti in contatto con noi scrivici a isoladeilibri@mondadori.it

IL NUOVO LIBRO DI
**SUSANNA
TAMARO**
TUTTI ABBIAMO UNA STELLA



RISCOPRI I SUOI CAPOLAVORI
IN UNA NUOVA EDIZIONE!



IL BATTELLA A VAPORE