

N. 2 - SETTEMBRE 2022 - TRIMESTRALE

l'isola dei libri

Speciale
Halloween

Libri, serie e
copertine
da brivido!

Parola d'autore
DUE INTERVISTE
SPECIALI a

Davide Morosinotto;
Alberto Cappio e
Piera Levi-Montalcini

Bestseller
INTERNAZIONALE

In arrivo su **NETFLIX**
l'adattamento
cinematografico de
L'ACCADEMIA DEL
BENE E DEL MALE

Jerry Spinelli
come non l'avete
mai visto!

Fluo, colorato e
sopra le righe

Infiniti universi da esplorare

LE MILLE DEFINIZIONI E SFUMATURE
DEI LIBRI PER RAGAZZI

“ Jacominus si rimise in forma perfetta. Non andava più tanto lontano. E continuava a non parlare molto. Ma ormai sapeva dire ai suoi amici quanto gli piaceva stare con loro. – Ho capito tutto – spiegava. – Si cambia, il tempo passa, è così. ”

Sommario



Illustrazioni di Rébecca Dautremer ©2018 Editions Sarbacane

4 PAROLA D'AUTORE

L'infanzia e la giovinezza della prima donna italiana
Premio Nobel per la Medicina

7 FORSE NON SAI CHE

Libri con un tocco speciale, tutti da scoprire

8 SPAZIO ILLUSTRATI

100 personaggi
100 storie diverse
che accadono tutte insieme

14 IL CASO LETTERARIO

Come un libro sulla filosofia buddista è diventato un caso letterario

16 SCAFFALE NOVITÀ

Sette storie per sette alberi

18 PAROLA D'AUTORE

Il ragazzo che vide nascere Venezia

26 CONOSCO UN LIBRO

Jerry Spinelli
come non l'avete mai visto!

28 BESTSELLER INTERNAZIONALE

Una lotta tra il bene e il male

30 FUORI DAGLI SCHEMI

La potenza delle storie per crescere libere

32 L'ORA DI LETTURA

Come parlare di Pace e di guerra a bambini e ragazzi

34 PROPOSTE NOVITÀ

Quattro nuove uscite da non perdere

35 L'ULTIMA PAROLA

Speciale 20 Halloween

20 30 anni da brivido

22 Mai mischiare Incubo e Sognidoro, le conseguenze potrebbero essere disastrose!

24 Copertine cattive

24 Libri a tema Halloween

Editore Mondadori Libri S.p.A.
Direttore responsabile Franco Forte
Sede legale Via Bianca di Savoia 12, 20122 Milano
Redazione Via Mondadori 1, 20054 Segrate
Stampa Loretaprint Srl, via Andrea Costa 7, 20131 Milano
Periodico trimestrale, anno 2022, n.2 - settembre 2022
Reg. Trib. di Milano n° 60 del 22/04/2022.

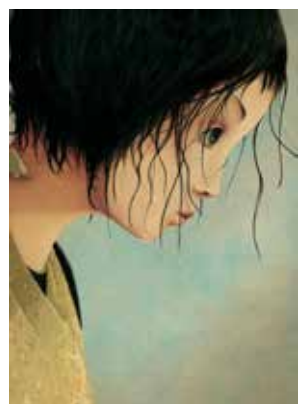
■ tra le righe

I LIBRI PER RAGAZZI non esistono

Di cosa si parla quando si parla di *editoria per ragazzi*? Di qualcosa che non esiste.

O meglio, di qualcosa che sfugge a una sola definizione. Sembrerebbe facile, in fondo: parliamo di libri per lettori e lettrici da zero a quattordici anni (anno più, anno meno). Ma quello che sta *dentro* questo contenitore è molto più di un mondo. Se sulla gran parte dei libri “per adulti” potremmo scrivere, come sulle scatole dei puzzle, “da 16 a 99 anni” senza timore di sbagliare, il mondo dei libri per ragazzi è fatto di... molti universi. Se il vincitore di un premio letterario per adulti può essere uno solo, un premio per ragazzi prevede di solito molti vincenti, legati all'età di lettura dei loro libri, ma non solo. Pubblicare, promuovere, vendere un libro prescolare è totalmente diverso da fare le stesse cose per un libro destinato agli adolescenti, e così via. Cosa comporta tutto ciò? All'inizio, un po' di spaesamento, ma subito dopo la frizzante sensazione di abitare un luogo bellissimo, vario, colorato. Un mondo a cui si può accedere abbandonando ogni pregiudizio e lasciandosi sorprendere.

L'Isola dei libri racconta una piccola parte di questo mondo, e ci ricorda ciò che sappiamo bene tutti noi che ci dedichiamo con ruoli differenti agli universi dell'editoria per ragazzi: la scelta è pressoché infinita, i confini non esistono. Perché, una volta superato quel leggero stordimento iniziale, viaggiare in tanti mondi è sempre più emozionante che farlo in un mondo solo.



L'ILLUSTRAZIONE DI COPERTINA È DI RÉBECCA DAUTREMER.

L'infanzia e la giovinezza della PRIMA DONNA ITALIANA PREMIO NOBEL PER LA MEDICINA

PIERA LEVI-MONTALCINI, NIPOTE DI RITA LEVI-MONTALCINI, E ALBERTO CAPPIO, CURATORE DELL'ARCHIVIO LEVI-MONTALCINI, RACCONTANO IN UN'INTERVISTA IL PROCESSO DI CREAZIONE DEL LIBRO *UN SOGNO AL MICROSCOPIO*



UN SOGNO AL MICROSCOPIO. IL VIAGGIO VERSO IL NOBEL DI RITA LEVI-MONTALCINI

Età: 10+
Autore: Piera Levi-Montalcini - Alberto Cappio
Editore: Mondadori
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788804755074

Un sogno al microscopio di Piera Levi-Montalcini e Alberto Cappio nasce dal bisogno di raccontare a ragazze e ragazzi come le strade che ci vengono mostrate non sempre siano quelle giuste per noi: a volte andare fuori rotta è l'unico modo per scoprire cosa possiamo diventare.

Di Rita Levi-Montalcini si è raccontata soprattutto la vita adulta mentre nel libro scopriamo una Rita bambina e ragazza. Cosa ci sorprenderà di lei?

Piera: Che era una bambina e poi ragazzina non molto diversa dalle sue coetanee. Come la maggior parte dei giovani, non amava svisceratamente la scuola, litigava con i fratelli, amava le coccole della mamma... non è nata Premio Nobel! Era ricca di talenti non appariscenti che, messi sapientemente insieme, hanno fatto di lei un "gigante". Certamente è stata favorita da un ambiente familiare pieno di risorse sociali e intellettuali che

ne hanno favorito lo sviluppo, ma lei ha saputo far tesoro degli insegnamenti e cogliere sempre l'occasione favorevole alla sua crescita sfidando timori, paure e... bombe.

Alberto: Ci sorprenderà anche la sua apparente fragilità, che nasconde in realtà una grande forza e la consapevolezza dei propri limiti. Questi si possono superare con la determinazione anche grazie al supporto di chi ci vuole bene, che siano famiglia o amici. E ci sorprenderà anche la sua... simpatia e ironia, che si sviluppa in particolar modo durante l'adolescenza e si può scoprire leggendo le sue lettere, che "aprono" i singoli capitoli.

Perché avete ricostruito l'infanzia di Rita attraverso le lettere?

Piera: Non si può ricostruire un periodo della propria vita, e tanto meno di quella di qualcun altro, se non si dispone di note, lettere o diari. La memoria tradisce sia nelle date, sia perché influenzata dal ricordo



Dall'Archivio Levi-Montalcini. Da sinistra, in alto: Gino, Paola, Rita e Nina (1911); Rita in aiuto di Paola (1918); famiglia in montagna (1922); Medaglia Premio Nobel per la Fisiologia o la Medicina (1986).



preponderante dell'emozione, positiva o negativa, provata. In queste lettere di bambini, di cui possiamo seguire l'evolversi della crescita, viene raccontata la vita di tutti i giorni: quello che scoprono, quello che li interessa o li annoia, le loro rivalità, i loro sogni. Senza queste lettere potevo immaginare l'ambiente familiare in base ai racconti fatti da ciascuno dei fratelli, ma sarebbe stata poca cosa rispetto alla ricchezza insita in uno scambio quasi giornaliero.

Alberto: Nel libro abbiamo riportato solo le lettere di Rita, in realtà abbiamo letto con attenzione anche tutto ciò che scriveva il resto della famiglia. Questo ha permesso di arricchire con maggiori dettagli e differenti "punti di vista" gli spunti per i singoli episodi. Vorrei evidenziare che in parallelo abbiamo effettuato un accurato lavoro di ricerca storica, per ricostruire fedelmente la vita e gli eventi che caratterizzarono Torino e l'Italia nel primo Novecento.

Qual è il documento o l'oggetto a cui siete più affezionati dell'Archivio Levi-Montalcini?

Piera: Mi è impossibile scegliere

re. Ogni oggetto porta con sé il racconto di una storia: a chi apparteneva, chi lo usava, chi lo aveva regalato, dove era stato acquistato... Forse l'oggetto che più mi ha emozionata è una mezza conchiglia, che vedevo sempre su un ripiano della libreria di zia Rita e che non aveva mai attirato la mia attenzione. Non tanto tempo fa improvvisamente ha destato la mia curiosità. Girandola, all'interno ho scoperto che era firmata da nonna Adele e nonno Adamo con la data e il nome del ristorante in cui avevano cenato in viaggio di nozze. Oltre al "romanticismo" insito in quella conservazione, non ho potuto non considerare quanto quell'oggetto fosse importante per la nonna, e poi per le zie, tanto da riuscire a traghettarlo attraverso due guerre mondiali, l'esproprio di tutti i beni, le persecuzioni e tutto ciò che quel periodo ha comportato. **Alberto:** Sono affezionato a tutto l'Archivio ma dovendo scegliere... il primo microscopio! È un oggetto iconico soprattutto se pensiamo a Rita e alle sue future scoperte. Rappresenta simbolicamente la svolta verso il futuro, che l'ha poi resa quella che oggi tutti ricordiamo.

5 aggettivi per descrivere Rita?

Piera: Tre li ha pensati mio padre: sensibilissima, fragilissima, resistentissima. A questi aggiungo i miei cinque: curiosa, tenace, volitiva, intuitiva, sagace.

Alberto: Aggiungerei un sesto... imprevedibile!

Il più caro ricordo che Piera ha con Rita?

Piera: La vita accanto a zia Rita era un susseguirsi di eventi importanti e indimenticabili, esperienze irripetibili se non fai parte della cerchia dei "grandi del mondo" sia per le persone che incontri, sia per i luoghi che hai la fortuna di vedere.

Io però ricordo con maggiore gioia i pranzi a casa delle zie, cucinati dalla insostituibile Giovanna, semplici ma irresistibili, che terminavano con lo squisito gelato al caffè, ricetta di zia Rita. Momenti in famiglia, pieni di scambi di opinioni su quanto accade, di considerazioni e confronto su progetti di lavoro volti al futuro della ➔



Dall'Archivio Levi-Montalcini: il primo microscopio di Rita; incontro con re e regina di Svezia alla cerimonia di consegna del premio Nobel (1986).



→ ricerca e dell'aiuto ai giovani, ma anche ricchi di ricordi più o meno lontani.

In cosa la vita e il percorso di Rita possono essere d'esempio per i ragazzi e le ragazze di oggi?

Piera: Non direi "di oggi"... di tutti i tempi! Rita da piccola non era la più "brava", mio padre e le zie Nina e Paola avevano doti innate più palesi delle sue. Alla fine però chi ha sovrastato gli altri è stata lei. Tradotto in insegnamento: poniti mete alte e sfida prima di tutto te stesso per raggiungerle. Si può scoprire la propria vocazione anche oltre quelli che vengono considerati i tempi accettabili, ma in ogni caso l'importante è non aver paura di seguirla.

Alberto: Non abbattersi mai, confrontarsi con le persone più care e impegnarsi in ciò in cui si crede... tutto arriva a chi sa aspettare!

Con l'uscita del libro, qual è il vostro... "sogno"?

Piera: Questo libro è la prosecuzione del lavoro che da trent'anni svolgo per l'Associazione Levi-

Montalcini: aiutare i giovani a sfidare la vita e a cimentarsi con le difficoltà. E mi auguro che serva a mantenere vivi insegnamenti che non hanno età, perché cambiano gli strumenti, ma le nostre emozioni e reazioni mutano con tempi biblici.

Per raggiungere l'obiettivo, stiamo lavorando alla creazione di uno Spazio Levi-Montalcini che diventi, partendo da quanto conservato, un "cuore pulsante" per i ragazzi e in cui la scienza, rappresentata da zia Rita, l'architettura e l'arte rappresentate da mio padre e da zia Paola, possano essere sperimentate, discusse e vissute con lo stesso spirito pionieristico, fantasioso e ottimistico che ha mosso sempre i tre fratelli.

Alberto: Stiamo pensando alla creazione di uno spazio interattivo per giovani e famiglie. Un luogo in cui, rivivendo la storia di Rita e dei suoi fratelli, tutti possano imparare e mettersi alla prova, cercando di capire quale potrebbe essere la propria... medaglia del Nobel. È un progetto ambizioso in cui vogliamo coinvolgere il mondo imprenditoriale, il non profit e le istituzioni. ●



Piera Levi-Montalcini

Nipote di Rita, ingegnere, fondatrice e presidente dell'Associazione Levi-Montalcini. L'Associazione si occupa di assistere i giovani nello scegliere con consapevolezza il lavoro per cui si sentono portati; di collegare tra loro gli enti intitolati a Rita Levi-Montalcini e di valorizzarne gli insegnamenti.

Alberto Cappio

Responsabile delle attività di ricerca, valorizzazione e promozione dell'archivio della famiglia Levi-Montalcini. Laureato in economia, da oltre venticinque anni si occupa di progetti di comunicazione e storytelling per aziende e organizzazioni non profit.

forse non sai che



D&D. DUNGEON ACADEMY. IL SEGRETO DEL MINOTAURO

Età: 10+

Autore: Madeleine Roux

Editore: Mondadori

Prezzo: 17,00 €

Codice: 9788804763222



IL SEGRETO

Età: 12+

Autore: Nadia Terranova -

Mara Cerri

Editore: Mondadori

Prezzo: 17,00 €

Codice: 9788804737605



BANSHEE. GLI AMORI IMPOSSIBILI NON MUOIONO MAI

Età: 14+

Autore: Vernante Pallotti

Editore: Piemme

Prezzo: 17,00 €

Codice: 9788856688115



ANNA DAI CAPELLI VERDI

Età: 8+

Autore: Micol Arianna Beltramini -

Agnese Innocente

Editore: Il Battello a Vapore

Prezzo: 16,50 €

Codice: 9788856681543

● **D&D. DUNGEON ACADEMY. IL SEGRETO DEL MINOTAURO DI MADELEINE ROUX** Il primo romanzo ambientato nel mondo di Dungeons & Dragons, il gioco di ruolo più popolare di sempre, con oltre 40 milioni di giocatori in tutto il mondo. D&D è diventato un franchise enorme, tanto da sbarcare nel mondo del cinema con un mega kolossal previsto per marzo 2023. ● **IL SEGRETO DI NADIA TERRANOVA, ILLUSTRATO DA MARA CERRI** Una storia in cui testo e immagini sono nate e si sono sviluppate parallelamente. Mentre Nadia Terranova scriveva i capitoli, l'illustratrice Mara Cerri disegnava e lavorava al mondo sotterraneo della storia. Testo e illustrazioni si sono quindi ritrovati alla fine e insieme hanno creato il libro che si è aggiudicato il premio internazionale Andersen. ● **BANSHEE. GLI AMORI IMPOSSIBILI NON MUOIONO MAI DI VERNANTE PALLOTTI** Un romanzo al femminile con cast multietnico e LGBTQ+ che affronta in chiave supernatural le tematiche dell'adolescenza. Una nuova voce che con sagacia e trasporto sa mettere su carta i sentimenti della Generazione Z, una scrittura fresca per una storia con le potenzialità per iniziare un fandom dedicato. ● **ANNA DAI CAPELLI VERDI DI MICOL ARIANNA BELTRAMINI E AGNESE INNOCENTE** Grazie al successo della serie Netflix, *Chiamatemi Anna*, che ha fatto ritornare in voga il classico *Anna dai capelli rossi*, nasce un progetto tutto italiano, *Anna dai capelli verdi*, una graphic-novel che partendo dalla tradizione racconta una nuova Anna, ribelle, sarda e dai tostissimi capelli verde fluo!

LIBRI CON UN
TOCCO SPECIALE,
tutti da
scoprire



Illustrazioni di Rébecca Dautremer ©2021 Editions Sarbacane

100 PERSONAGGI 100 STORIE DIVERSE CHE ACCADONO TUTTE INSIEME

UN ALBO IN FORMATO LEPORELLO PER IMMERGERSI IN UN MONDO
IMMAGINARIO RICCO DI AVVENTURE

IN LEGATORIA, IL "LEPORELLO" È UN LIBRO A OPUSCOLO CHE SI APRE A FISARMONICA. IL NOME VIENE DA LEPORELLO, SERVO DI DON GIOVANNI NELL'OPERA OMONIMA DI MOZART. IN UNA SCENA, LEPORELLO DEVE DISSUADERE UNA DONNA DALL'IMPORTUNARE IL SEDUTTORE PER ANTONOMASIA. LO FA MOSTRANDOLE LA LISTA DI TUTTE LE DONNE SEDOTTE E ABBANDONATE. LEPORELLO TIENE IL FOGLIETTO RIPIEGATO A FISARMONICA NELLA TASCA E QUANDO LO APRE LA LISTA È DAVVERO LUNGHISSIMA.



Illustrazioni prese da *Alice au pays des merveilles* © 2010, Hachette-Livre / Gautier-Languereau

Immagina di camminare per le strade di una città. Ti guardi intorno e non vedi nessuno. Dove sono finiti tutti? Poi, senti un brusio. All'inizio pensi sia un insetto, ma più avanzi più il rumore si fa intenso. Svolti l'angolo e arrivi in una piazza piena di gente. Suoni, profumi e colori ti riem-

piono gli occhi. Non sai bene dove guardare: tutto è meraviglioso, unico. Ecco che vedi un cocodrillo con uno straccio sul muso. Ti avvicini per vedere se ha bisogno di aiuto, ma sei distratto da un kiwi in groppa a un orso, che chiama una patera, alla guida di un'automobile. Sono più di cento i personaggi

della storia che in una sola immagine, e in un solo istante, vivono spettacolari avventure. *Un attimo soltanto* di Rébecca Dautremer è un progetto ambizioso.

È nato per essere un libro o prima era qualcos'altro?

Nei primi due libri di Jacominus

(*Ti aspetto* e *Il libro delle ore felici di Jacominus Gainsborough*) volevo provare diversi formati per cambiare il modo di raccontare la mia storia. Volevo scoprire nuovi modi per parlare degli stessi personaggi. Volevo da sempre fare un leporello quindi prima ho scelto il formato del libro e poi ho pensato all'idea da sviluppare.

Dove hai trovato l'ispirazione per disegnare così tanti personaggi?

Non è così difficile come sembra. Volevo che le qualità più importanti di Jacominus si rispecchiassero e si mescolassero al mondo intorno a lui. Ho sempre raccontato Jacominus dal punto di vista di chi lo circonda. Le cento persone intorno a lui sono basate sulla famiglia del primo libro: amici, cugini... ne ho aggiunti solo pochi.

Poi ho creato intere famiglie con gli stessi animali.

Qual è il tuo personaggio preferito? E quello più difficile da disegnare?

Non ho un personaggio preferito, ma la famiglia di Jacominus è stata la più difficile da disegnare, forse perché ci sono da sempre nei miei libri e ogni volta cerco di trovare nuove sfumature.

Ci sono riferimenti alla tua vita o al mondo reale?

Se osservi bene, tanti dettagli del mondo che ho illustrato fanno riferimento alla mia vita personale. Sono davvero piccole cose: per esempio su un palazzo c'è l'insegna con il nome di una fabbrica ed è il nome di mio fratello, mentre il nome della libreria è lo stesso di quella che c'era nel paese in cui sono nata. ➔



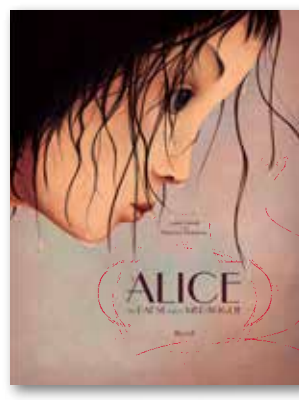
Rébecca Dautremer

è una delle più famose illustratrici francesi. I suoi albi hanno venduto oltre 100.000 copie in Italia. *Il libro delle ore felici di Jacominus Gainsborough* (2018) ha vinto il premio Soligatto 2020 come miglior libro e miglior copertina. Rizzoli ha pubblicato, tra gli altri, *L'innamorato* (2008), *Principesse. Dimenticate o sconosciute* (2005), *Diario segreto di Pollicino* (2010 e il pocket nel 2017), *Il piccolo teatro di Rébecca* (2013), *Una Bibbia* (2014), *Yeti* (2017), *Il bosco addormentato* (2017), *Cyrano* (2018), *Trésor* (2020).



UN ATTIMO SOLTANTO

Età: 9+
Autore: Rébecca Dautremer
Editore: Rizzoli
Prezzo: 38,00 €
Codice: 9788817159678



ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

Età: 9+
Autore: Lewis Carroll - Rébecca Dautremer
Editore: Rizzoli
Prezzo: 28,00 €
Codice: 9788817051958



Illustrazioni di Rébecca Dautremer ©2018 Editions Sarbacane

→ **Cosa hai scoperto realizzando questo progetto che prima non sapevi?**

Faccio l'illustratrice da parecchi anni, quindi non l'ho proprio scoperto in questa storia, ma sento che le mie capacità sono in qualche modo limitate. Mi sembra sempre di non arrivare mai a quel livello di qualità che vorrei. Ogni volta che penso a un libro sogno che sia magnifico e spesso rimango delusa perché mi sembra di non aver fatto abbastanza. Faccio del mio meglio: pianifico tutto prima, mi organizzo benissimo, non inizio fino a che non ho un programma specifico da seguire.

Parlando di Alice nel paese delle meraviglie: lavori in maniera diversa quando illustri un libro molto famoso e amato?

È molto più difficile perché, non potendo cambiare nemmeno una virgola, devo cercare il mio spazio tra il testo e le mie illustrazioni. Devo combinare le due cose ma non posso cambiare le parole co-

me faccio nei miei libri. Quando illustro libri famosi mi chiedo sempre: cosa posso far vedere di nuovo ai miei lettori? Poi quasi sempre mi rispondo che non è una questione di far vedere qualcosa di nuovo, ma piuttosto di far qualcosa che ritengo valido.

I colori che usi non sono mai accesi. Oserei chiamarli "gentili". Quando guardo le tue illustrazioni mi sembra di vedere vecchi ricordi dimenticati nel tempo...

Usando le tempere, che sono molto opache, è difficilissimo creare colori vividi. Inoltre mi piace che i colori rimangano quasi sottotono, forse anche un po' dark. In Jacominus disegno pensando a vecchie memorie, con un senso un po' nostalgico, se vuoi. Mi piacciono le luci scure, le ombre.

Come descriveresti il tuo modo di disegnare a una persona non vedente?

È strano che me lo chiedi perché mentre lavoro ascolto moltissimi

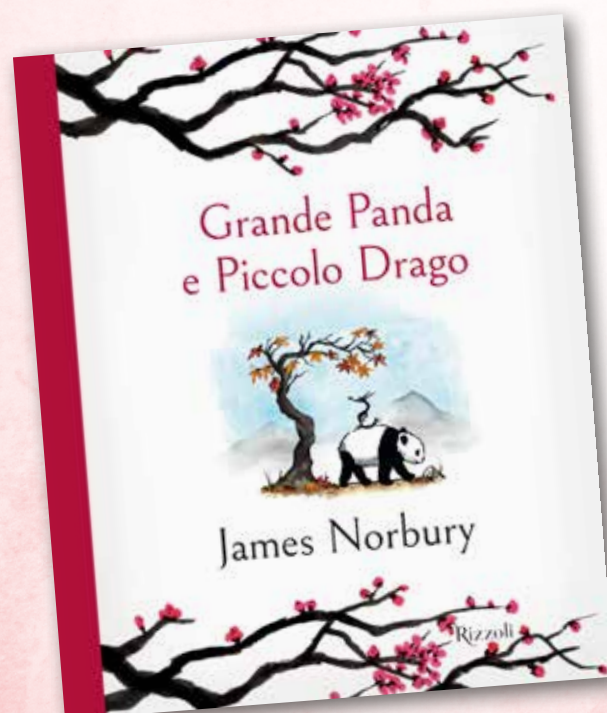
audiobook. In questi giorni sto ascoltando un libro di Helen Keller che non solo era non vedente, ma con l'avanzare dell'età è diventata anche sorda. Mi ha colpito tantissimo la sua storia e mi sta facendo riflettere su come sarebbe la mia vita se non potessi vedere.

Direi che i miei disegni hanno dei soggetti principali, ma mi piace inserire tantissimi particolari, oggetti, segreti da scoprire negli angoli delle tavole. Cerco di obbligare i lettori a stare molto tempo sulle immagini, non voglio che girino le pagine in fretta. Voglio che stiano a guardare. Quando ero una bambina amavo cercare i dettagli nelle immagini. Un'altra mia particolarità è che mi piacciono gli ambienti un po' antichi, non minimalisti o moderni: forse sono un po' nostalgica, ma mi sembra che in questo modo i miei disegni risultino più morbidi e dolci. Forse sono strani, ma a me fanno provare molta serenità. ●



Come un libro sulla **FILOSOFIA BUDDISTA** è diventato un **CASO LETTERARIO**

UN LIBRO GENTILE E DOLCE, PER CHI È IN CERCA DI RISPOSTE



James Norbury ha un'idea: la filosofia buddista, che segue da anni, spesso gli ha suscitato domande, dubbi, riflessioni... non sarebbe bello poterle condividere con altre persone? Norbury ha deciso: vuole creare un gruppo di meditazione.

Come fare però a farsi conoscere? I social sono la risposta immediata. La comunicazione online, però, esige semplicità, immediatezza.

GRANDE PANDA E PICCOLO DRAGO

Età: 10+

Autore: James Norbury

Editore: Rizzoli

Prezzo: 16,50 €

Codice: 9788817161299

Norbury deve inventarsi qualcosa che funzioni. Ed è in quel momento che, in una fase di brainstorming, fa quello che gli riesce più

“ – GRANDE PANDA – DISSE PICCOLO DRAGO, – MI PIACE COME MI STAI AD ASCOLTARE, COME MI PARLI E COME VIAGGI CON ME, MA PIÙ DI TUTTO MI PIACE COME MI FAI SENTIRE. ”

naturale quando vuole prendere decisioni: disegna. E dalla sua penna nascono un panda, un drago e una frase.

«Tiny dragon searched and searched, but couldn't find what he was looking for. – Perhaps it's already inside you? – suggested Big Panda.»

Il primo post sul suo account Instagram, @bigpandaandtinydragon, è del 9 luglio 2020. Il successo è immediato, grazie anche al repost di una sua illustrazione da parte di Kristen Bell, attrice famosa per aver recitato in *Veronica Mars*, *The Good Place* e voce del personaggio Anna in *Frozen*.

Il libro esce nel Regno Unito nel 2021 e subito diventa bestseller su Amazon UK. Tutti hanno bisogno di trovare, nei disegni di Norbury, la risposta alle loro domande come quel Piccolo Drago.

Come affermato in numerose interviste, Grande Panda rappresenta la saggezza che tutti abbiamo dentro,

mentre Piccolo Drago è la nostra parte più impulsiva, quella che si diverte di più e allo stesso tempo quella che viene ferita più facilmente. Come Yin e Yang i due protagonisti delle pagine del libro di Norbury si completano a vicenda e non riescono a fare a meno l'uno dell'altro, alla continua ricerca di risposte mentre le stagioni passano intorno a loro. Siete pronti ad averli come compagni di viaggio? ●



Sette storie PER sette alberi

UN ALBO PER FARE RITORNO ALLA NATURA E RICORDARE A OGNI BAMBINO L'IMPORTANZA CHE GLI ALBERI HANNO NELLE LORO VITE

La desertificazione, la siccità e la deforestazione sono solo alcuni degli argomenti più discussi nelle notizie di quotidiani e telegiornali, ma è soprattutto sui social, dove si informano bambini e ragazzi, che le tematiche vengono messe a nudo. Le nuove generazioni sono al centro delle lotte per la tutela del Pianeta e il cambiamento di rotta si nota anche nei libri, dove la natura sta arrivando e mettendo radici.

Natasha Farrant, autrice del libro *La bambina che ascoltava gli alberi*, illustrato da Lydia Corry, è partita da fiabe e favole antiche per raccontare ai bambini il potere della natura. Il messaggio di conservazione permea tutta la narrazione: gli alberi sono creature che vivono molto più degli uomini in un mondo che sa di eterno, eppure noi umani non siamo in grado di tutelarli. La natura si adatta: noi sapremo fare lo stesso?

Forse basta ascoltare quello che gli alberi hanno da dire. Il titolo dell'albo illustrato anticipa come è narrata la vicenda: nel racconto sono gli alberi a parlare, narrando una storia corale dove realtà e magia si confondono.

Olive, la protagonista della storia, trova nel giardino sul retro della sua casa un posto pieno di amici: la quercia è portavoce di un mondo antico, è la più saggia e rappresenta il rifugio, dal momento che è la casa di più di 2300 specie di animali; il melo selvatico è un chiacchierone e sa tutto di tutti; il bosso, invece, stanco di essere tagliato in forme bizzarre, ha deciso di ribellarsi e tende degli scherzetti a chiunque passi nel bosco. Alla fine della lettura rimane solo una domanda: il potere degli alberi è inventato o reale? Non resta che avventurarsi in un bosco e scoprire il potere inarrestabile della natura. ●



LA BAMBINA CHE ASCOLTAVA GLI ALBERI

Età: 8+

Autore: Natasha Farrant - Lydia Corry

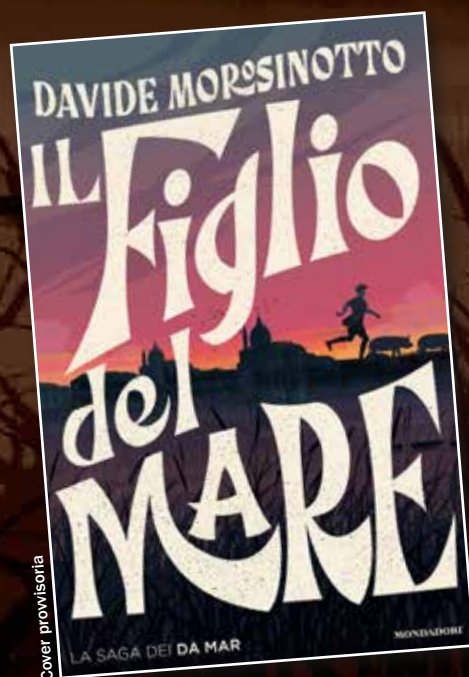
Editore: Il Battello a Vapore

Prezzo: 20,00 €

Codice: 9788856685855

IL RAGAZZO CHE VIDE NASCERE Venezia

IL NUOVO ENTUSIASMANTE LIBRO DI DAVIDE MOROSINOTTO
ALLE PRESE CON ROMANI, IMPERI IN ROVINA E LA FONDAZIONE DI
UNA STRAORDINARIA CITTÀ



Cover provvisoria

IL FIGLIO DEL MARE

Età: 11+

Autore: Davide Morosinotto

Editore: Mondadori

Prezzo: 17,00 €

Codice: 9788804770671

Vincitore di numerosi riconoscimenti, tra cui il SuperPremio Andersen e lo Strega Ragazze e Ragazzi, Davide Morosinotto continua a far sognare i suoi lettori. Dal vecchio West alla Preistoria, le storie nate dalla penna dello scrittore non deludono mai e anzi, grazie alle loro straordinarie ambientazioni e ai personaggi indimenticabili, continuano a raccogliere sempre più consenso.

Una nuova entusiasmante avventura, *Il figlio del mare*, ambientata nell'epoca «dell'empire à la fin de la décadence», attende i lettori che si troveranno a cavalcare tra le distese venete fino a raggiungere il mare Adriatico e vedere la nascita di una delle città più affascinanti del mondo: Venezia.

Come ti è venuta l'ispirazione per questo libro?

Io sono cresciuto a Este, una cittadina che si trova a meno di settanta chilometri da Venezia. È un posto normale, anzi, quando ero ragazzo mi sembrava

abbastanza noioso, non succedeva mai niente...

Poi qualche tempo fa, per caso, ho scoperto che alla voce "Este" su Wikipedia si diceva che la città fosse stata attaccata e distrutta da Attila. Ma come: i barbari, proprio lì, proprio a casa mia?

È stato questo l'inizio di tutto. Poi, per la verità, studiando ho scoperto che Wikipedia ha un po' esagerato: Attila passò più o meno da quelle parti, ma non ci sono molte prove... è tutto avvolto nella leggenda. Secondo questa leggenda, però, i contadini che fuggivano dalle pianure raggiunsero il mare e fondarono una delle città più famose del mondo: Venezia.

Raccontare Venezia è un omaggio voluto alla tua terra?

Senza dubbio, sì. Di solito ambiente le mie storie in posti molto lontani, ed è facile guardare la Cina, o l'Amazzonia, con occhi pieni di meraviglia. Ma casa tua? Il tuo mare, la tua laguna? È molto, molto più difficile...

Per me Venezia è sempre stata un posto del cuore, ma anche un posto dato quasi per scontato. Invece il mondo intero la guarda come uno dei luoghi più magici della Terra. Volevo provare a farlo anche io.

Come nasce un libro nella tua testa? Quanto tempo passa dall'idea alla stesura?

Nasce sempre da una cosa piccola, semplice, che però in qualche modo ti accende dentro. "Ma come, Attila nel mio paese?" Si parte da lì. E si comincia a studiare... Libri, romanzi, film, viaggi. Il tempo necessario per lo studio è variabile, dipende da quanto conosco già l'argomento, quindi in questo caso partivo avvantaggiato, perché la storia di Venezia l'avevo già studiata a fondo e ho dovuto solo approfondire il periodo che mi serviva. Diciamo un anno e mezzo.

Quanto studio c'è dietro per rendere l'ambientazione verosimile?

Parecchio, devo dire però che è una delle parti del mio lavoro che amo di più. Andare alla Biblioteca Marciana, in piazza

San Marco, a spulciare libri vecchi di centinaia di anni alla ricerca delle mappe della laguna antica, è emozionante.

E oltre allo studio sono divertenti anche le esperienze dirette. Per questo libro, insieme a una ventina di colleghi del gruppo di Book on a Tree, ho frequentato per qualche giorno un corso di spada medievale. Molto utile: ho capito che dovevo ripensare da capo tutti i duelli del libro.

Quanto di te c'è in Pietro?

Pietro è il protagonista, ha quattordici anni ma ne dimostra diciassette o diciotto: è un gigante, alto e forte. È molto introverso e per questo le persone tendono a sottovalutarlo, a pensare che sia un po' tonto, quando in realtà è il contrario. Anch'io sono introverso, ma a parte questo direi che non abbiamo molto in comune. Per fortuna: non mi divertirei a scrivere di me stesso, il bello del mio lavoro è conoscere altri animi e altri cuori.

Come presenteresti i tuoi personaggi ai lettori?

Pietro l'ho già presentato. Con

lui c'è Giustina, che è la figlia di un nobile romano... È una ragazza piena di curiosità e voglia di conoscere il mondo, ma si scontra tantissimo con la società dell'epoca, in cui le ragazze venivano tenute in casa e non avevano voce in capitolo su quasi niente.

Lei e Pietro si ritrovano a viaggiare insieme e dovranno contare l'uno sull'altra.

Quali sono i tuoi top tre romanzi storici da consigliare?

Ah, sono la persona sbagliata per questa domanda. L'unica cosa che mi sento di dire è questa: non seguite i consigli ma andate in libreria o biblioteca, prendete un romanzo che vi ispira, leggetene tre righe. Se vi piace, lasciatevi catturare. E buon viaggio.

Buon viaggio quindi a tutti i lettori che vivranno, tra le pagine de *Il figlio del mare*, un'avventura epica, ricca di emozioni, duelli mozzafiato e meraviglia, la stessa provata da Pietro e dal popolo di Ateste quando hanno iniziato a veder sorgere la gloriosa Venezia.



Davide Morosinotto

È nato nel 1980 in un piccolo paese vicino a Padova, vive a Bologna. È giornalista, traduttore di videogiochi, scrittore di fantascienza e libri per ragazzi. Nel 2007 ha vinto il Mondadori Junior Award, e ha pubblicato la sua prima opera. Da allora ha scritto più di trenta libri. Nel 2017 ha vinto il SuperPremio Andersen con *Il rinomato catalogo Walker & Dawn*.

30 anni da brivido

LA SERIE CHE HA APPASSIONATO MILIONI DI LETTORI IN TUTTO IL MONDO

SPEGNE 30 CANDELINE E CONTINUA A ESSERE UN FENOMENO PLANETARIO



È il 1992, il 15 luglio per la precisione, e da quel giorno il mondo della letteratura dell'orrore per ragazzi non sarà più lo stesso.

R.L. Stine, un autore in erba appena uscito dall'università, pubblica, infatti, per i tipi di Scholastic US, *Welcome to Death House*, il primo volume di *Goosebumps* (i nostri *Piccoli Brividi*): una serie horror dedicata a una fascia di lettori giovani e sicuramente digiuni di storie da far rizzare i capelli. Una serie della quale inizialmente lo stesso autore non era così convinto, dato che si stava focalizzando sui romanzi di *Fear Street*, con un target decisamente più alto rispetto a quella dei *Piccoli Brividi*.

Ma i suoi editor, vedendo il potenziale della sua scrittura e il buco nel mercato di allora, gli hanno proposto di scrivere per i più piccolini.

«Nessuno ha mai scritto per questa fascia di età», sostenevano allora e lui, scettico, continuava a dire che avrebbe accettato solo nel caso in cui

avesse trovato un bel nome. E così è stato: in una sera estiva in cui stava sfogliando la guida tv per i programmi serali, si imbatté nella parola *Goosebumps* e inizia a scrivere i primi romanzi, pubblicati poi qualche tempo dopo.

Già con i primi numeri, *Piccoli Brividi* esplode. Letteralmente. Tutti i ragazzini del mondo, da trent'anni a questa parte, hanno avuto almeno una volta in mano un volume della fortunata serie.

Con più di duecento titoli all'attivo, Stine continua a essere una fucina di idee, grazie soprattutto ai suoi lettori. Racconta sempre, infatti, che la sua

ispirazione viene dall'entusiasmo dei ragazzi. L'ha sempre trovato molto gratificante e questo non ha fatto che spingerlo a scrivere sempre di più, perché spera che, almeno in una piccola parte, sia grazie alle sue storie se i ragazzi si sono avvicinati e hanno scoperto la bellezza della lettura.

Ma da dove nascono tutte queste idee?

In una recente intervista, in cui gliel'hanno chiesto, lui scherzando ha detto che ci sono solo le stesse sei trame in tutta la sua produzione, ma che fortunatamente nessuno l'ha ancora notato e spera che nessuno lo noti mai.

PICCOLI BRIVIDI. COME TUTTO È COMINCIATO

Età: 9+

Autore: R.L. Stine

Editore: Mondadori

Prezzo: 15,90 €

Codice: 9788804770626

Il volume è una raccolta dei primi 3 libri della collana



R.L. Stine

È nato in Ohio, Stati Uniti, nel 1943. Ha iniziato a creare storie a nove anni con una vecchia macchina da scrivere trovata in soffitta, e da allora non si è più fermato. Nel 1986 ha scritto il suo primo racconto dell'orrore e nel 1992 ha creato i *Piccoli Brividi*, libri amati da generazioni di lettori, che continuano a essere la serie di paura di maggior successo al mondo.



Speciale
Halloween

MAI MISCHIARE Incubo e Sognidoro, LE CONSEGUENZE POTREBBERO ESSERE **DISASTROSE!**

UNA NUOVA SERIE A TEMA HALLOWEEN PIENA DI INCUBI, SOGNI, DOLCEZZE
E BIBITE GASSATE CHE VI STRAPPERÀ GRANDI RISATE



Sulla scia dei successi internazionali di *Anna Kadabra* e *Isadora Moon*, nasce, dalla penna di Laura Borio, giovane illustr-autrice torinese, una serie deliziosa che entrerà nei cuori di tutti: *Incubo & Sognidoro*.

Un progetto tutto italiano a tema Halloween, che racconta le avventure di Nix Incubo e Sen Sognidoro, la coppia di amici più

diversa che ci possa essere: la prima tutta vestiti cupi e incubi nella manica e il secondo un ragazzino dolce e coccoloso come una coperta calda. I due si sfidano a suon di dolcetti e bevande gassate per tormentare o allietare le notti dei ragazzini della loro città.

Ma da dove nasce questa serie? Da un bellissimo lavoro di squadra, quello di Laura Borio, che disegna da quando ha preso per la prima volta una matita in

mano e l'ha provata sul muro, e quello di Sara Di Rosa, editor di Mondadori, appassionata di storie da sempre, che le ha lanciato l'idea di creare una storia ambientata ad Halloween. Dopo giorni e notti di pensieri, l'illuminazione viene, come spesso succede, appena prima di posare la testa sul cuscino: «E se ci fosse qualcuno che per professione fabbrica brutti sogni?». Da lì è nata la famiglia Incubo e di conseguenza la sua

controparte, i Sognidoro», racconta Laura Borio.

Nix è stata quindi la prima a nascere nei pensieri di Laura: coraggiosa, positiva che non si lascia abbattere dalle difficoltà e che ben presto è stata raggiunta anche da Sen, verso il quale l'autrice si sente più affine grazie all'amore condiviso per coperte morbide, dolci, unicorni e la facilità nello spaventarsi.

Due personaggi completamente diversi, appartenenti a due famiglie rivali, ma che non potranno fare a meno di diventare migliori amici una volta che si saranno conosciuti davvero, perché si sa, le amicizie più belle sono quelle che ci arricchiscono nelle nostre differenze e che ci fanno uscire dalla nostra comfort zone, rendendoci delle persone migliori.



**INCUBO&SOGNIDORO.
DRAGHI CONTRO
UNICORNI**

Età: 6+
Autore: Laura Borio
Editore: Mondadori
Prezzo: 15,00 €
Codice: 9788804754831

Nix Incubo non vede l'ora di creare il suo primo incubo, ma il bambino assegnatole è lo stesso di Sen Sognidoro, che invece deve creare un sogno bellissimo...



**INCUBO&SOGNIDORO.
UN PIGIAMA PARTY
TERRIFICANTE**

Età: 6+
Autore: Laura Borio
Editore: Mondadori
Prezzo: 15,00 €
Codice: 9788804754848

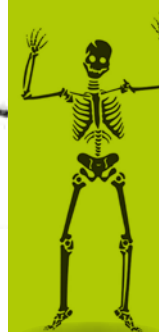
Sen Sognidoro non è mai stato invitato a un pigiama party e così Nix Incubo decide di organizzargliene uno davvero straordinario, solo un po' troppo spaventoso!



Laura Borio

è nata a Torino nel 1986 e dall'esatto istante in cui ha preso in mano una matita non ha più smesso di disegnare. Passa le sue giornate tra colori, film fantasy, letture per ragazzi e il Tai Chi. Quando non disegna, mangia pancake e dà fastidio al suo gatto.

Speciale
Halloween



Copertine CATTIVE

SE PASSI IN LIBRERIA E TROVI, ALLINEATE SULLO SCAFFALE, QUATTRO COPERTINE PIÙ NERE DELLE NOTTI SENZA LUNA, SCAPPA, PERCHÉ QUELLA È LA PORTA VERSO LA PAURA

«**H**ai mai visto il nero sulle copertine di libri per ragazzi? Le cover Bur Dark sono cattive. Devi guardarle e avere paura».

È così che il team di The World of Dot, agenzia di grafica editoriale, presenta il progetto di Rizzoli dedicato ai classici della letteratura gotica. Dopo i Bur Memoria e i Bur Natale, pubblicati a gennaio e dicembre 2021, continua la collaborazione per la realizzazione di volumi da collezione. Con i Bur Dark l'obiettivo è di suscitare la voglia di entrare in una casa abbandonata di notte. È la paura di scoprire qualcosa di mostruoso e stupendo. Guardando *Stranger Things* tremiamo sul divano ma non riusciamo a smettere di guardarlo.

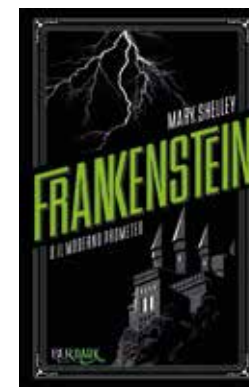
Come si faceva a far paura prima degli effetti speciali? È da questa domanda che Francesca Leoneschi, art director, Mauro De Toffol e Giovanna Ferrari, illustratori, sono partiti per la realizzazione del concept.

Nell'Ottocento, le copertine dei romanzi trasmettevano l'atmosfera dark delle trame attraverso incisioni in china: l'illustrazione risultava "bagnata", come una notte buia e tempestosa. Partendo dalla tecnica pittorica, si è poi passati alla scelta dei soggetti da rappresentare. Se per *Dracula* il soggetto era facile da individuare, per la cover di *Sleepy Hollow*, novità assoluta del catalogo Rizzoli, ci è voluto un lungo lavoro di studio,



DRACULA

Prezzo: 12,90 €
Codice: 9788817176682



FRANKENSTEIN

Prezzo: 10,90 €
Codice: 9788817176699



RACCONTI DEL TERRORE

Prezzo: 12,90 €
Codice: 9788817176705



IL MISTERO DI SLEEPY HOLLOW

Prezzo: 10,90 €
Codice: 9788817176712

tant'è che ci sono riferimenti persino al lungometraggio Disney *Le avventure di Ichabod e Mr. Toad* del 1949 (vi sfidiamo a trovarle). L'illustrazione non avrebbe lo stesso effetto se non fosse accompagnata dalle font, scovate nelle pubblicità e nei poster dei film degli anni '90: ogni lettera è stata riadatta-

ta sulle cover per diventare un tutt'uno con l'immagine.

Il colore fluo dei titoli, non è stato scelto a caso. L'obiettivo è accecare gli occhi di chi osa guardare: e una volta persa la vista, i Bur Dark, come veri mostri, ti prendono e trascinano nel buio delle loro storie. ●

Libri a tema HALLOWEEN



BETHANY E LA BESTIA

Età: 10+
Autore: Jack Meggitt-Phillips
Editore: Rizzoli
Prezzo: 7,90 €
Codice: 9788817174589

Una storia divertente e macabra, che ci riporta a Roald Dahl e a Lemony Snicket. La bestia di Ebenezer Tweezer è stanca di mangiare animali: vuole assaggiare un bambino!



LA SERIE INFERNALE

Età: 11+
Autore: Agatha Christie
Editore: Mondadori
Prezzo: 9,50 €
Codice: 9788804649090

Un'altra indagine di Hercule Poirot: deve scoprire chi manda lettere anonime firmandosi ABC annunciando omicidi. Gli investigatori che porta con sé sono i parenti delle vittime.



AMELIA FANG E L'INCANTESIMO DI MEZZA LUNA

Età: 7+
Autore: Laura Ellen Anderson
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 12,00 €
Codice: 9788856674668

La quarta fang-tastica avventura di Amelia Fang, la vampiretta più coraggiosa e divertente del Regno!



VOCI DALL'OLTRETOMBA

Età: 11+
Autore: Katherine Arden
Editore: Mondadori
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9788804742258

Coco e Brian sono in vacanza, ma continuano a succedere cose strane. Bisogna indagare.



CORALINE. EDIZIONE ANNIVERSARIO

Età: 12+
Autore: Neil Gaiman
Editore: Mondadori
Prezzo: 18,00 €
Codice: 9788804741862

Un'edizione preziosa per i 20 anni di questo grande successo, famoso in tutto il mondo anche grazie al cartone animato in stop motion.



MORTINA. UNA SORPRESA DA BRIVIDO

Età: 6+
Autore: Barbara Cantini
Editore: Mondadori
Prezzo: 14,00 €
Codice: 9788804742272

Mortina si sta preparando insieme a Sara e Bruno per la festa di Halloween, quando si imbatte nel baule pieno di fotografie e lettere dei suoi genitori.

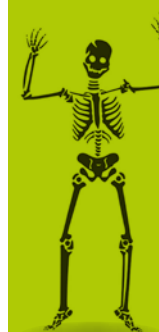


MARIANNA MANNARA. UNA NOTTE DA LUPETTA

Età: 7+
Autore: Francesca Carabelli - Cristina Marsi
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 14,00 €
Codice: 9788856680232

La seconda avventura della bambina mannara più simpatica che ci sia.

Speciale
Halloween



Jerry Spinelli

COME NON L'AVETE MAI VISTO!

FLUO, COLORATA E DIVERTENTE: UNA UNIFORM EDITION PER CELEBRARE LE STORIE PIÙ AMATE E RIBELLI



Jerry Spinelli

scrittore statunitense nato nel 1941, è considerato uno degli interpreti più acuti ed efficaci dell'universo dei ragazzi. Tra le sue opere più importanti: *Crash*, *Guerre in famiglia*, *Misha corre*, *Stargirl*, *Per sempre Stargirl*, *Una casa per Jeffrey Magee*.

Belle e luminose come i personaggi che racchiudono e di cui raccontano le storie, le nuove copertine dei titoli di Jerry Spinelli non possono che colpire l'occhio del lettore e affascinarlo tanto quanto faranno le storie di *Stargirl*, *Per sempre Stargirl*, *La figlia del guardiano* e *La schiappa*.

Questi, i quattro titoli scelti per l'edizione speciale in Oscar Junior: tra i più amati dell'autore e tra i più venduti del catalogo di Mondadori Ragazzi, con oltre 200.000 copie vendute in totale. Una veste da collezione per celebrarne il successo e la bellezza, con delle speciali copertine che si trasformano in poster con le frasi più iconiche di ciascun romanzo. E che permettono di sbirciare all'interno della storia, ancora prima di aprire il libro e immergersi effettivamente nelle parole.



Ma da dove nasce l'idea di rendere le copertine così colorate e pop? Dall'amore di Marta Mazza, editor in chief di Mondadori, per la copertina originale di *Stargirl*, che è anche la più apprezzata dai lettori. La sua semplicità, infatti, con la ragazza stilizzata e la stella sulla testa, ha da sempre attratto i lettori ed è quella che vive nel cuore dei più affezionati.

Perché non prendere dunque gli altri titoli più amati di Spinelli e rendere anche le loro copertine iconiche nella loro semplicità? Ecco, quindi, la scelta di rendere fluo e colorati anche gli altri titoli e di scegliere un disegno semplice e immediato per ciascuno, che racconti, ancora prima dei testi di copertina, quello di cui parla il libro. E così in *Per sempre Stargirl* troviamo la stessa bambina stilizzata con la sua stella, ma dentro a un cuore, in cui si conserva il ri-



STARGIRL

Età: 12+
Autore: Jerry Spinelli
Editore: Mondadori
Prezzo: 11,00 €
Codice: 9788804756019



PER SEMPRE STARGIRL

Età: 12+
Autore: Jerry Spinelli
Editore: Mondadori
Prezzo: 11,00 €
Codice: 9788804756071



LA FIGLIA DEL GUARDIANO

Età: 12+
Autore: Jerry Spinelli
Editore: Mondadori
Prezzo: 11,00 €
Codice: 9788804730965



LA SCHIAPPA

Età: 12+
Autore: Jerry Spinelli
Editore: Mondadori
Prezzo: 11,00 €
Codice: 9788804756064

cordo di quella straordinaria ragazza fuori dagli schemi nei personaggi che l'hanno conosciuta.

La gabbia de *La figlia del guardiano*, da cui esce uno stormo di uccelli, rappresenta quella libertà che le donne del carcere femminile cercano tramite Cammie, la figlia del guardiano della prigionia, che per il suo compleanno vorrebbe tanto indietro la sua mamma. Chiude il quartetto la bicicletta blu de *La schiappa*, compagna delle mille avventure del protagonista della storia. La stessa con cui cade e inciampa, ma che gli permette anche di spiccare il volo e diventare un eroe, nonostante tutti lo trovino il più perdente tra i perdenti.



La sovracoperta diventa un poster!

“Era la vita, non io, che stava scrivendo la mia storia.”
da *La figlia del guardiano*

UNA LOTTA TRA IL BENE E IL MALE

IN ARRIVO SU NETFLIX L'ADATTAMENTO CINEMATOGRAFICO
E DAL CAST STELLARE, DE L'ACCADEMIA DEL BENE
E DEL MALE DI SOMAN CHAINANI

PROSSIMAMENTE SUGLI SCHERMI



CATHERINE

L'adattamento cinematografico è di Lena Dunham, sceneggiatrice e autrice di successo, nonché attivista per i diritti LGBTQ+. I panni di Catherine verranno vestiti da Bella Ramsey, nota al pubblico come la giovanissima Lady Mormont di *Game of Thrones*. Disponibile su Amazon Prime dal 7 ottobre 2022.

Età: 11+ - Autore: Karen Cushman - Editore: Mondadori
Prezzo: 16,00 € - Codice: 9788804759720



MIDNIGHT CLUB

Dai produttori di *Hill House*, la serie tv tratta dal romanzo sarà disponibile su Netflix a partire dal 7 ottobre 2022. Il regista, Mike Flanagan, è specializzato in film e serie dell'orrore ed è conosciuto per la capacità di rendere spettrali le atmosfere.

Età: 11+ - Autore: Christopher Pike - Editore: Mondadori
Prezzo: 16,90 € - Codice: 9788804759966



IL DRAGO DI MIO PADRE

Un romanzo classico, pubblicato per la prima volta nel 1948, premiato come Newbery Honor Book e ALA Notable Book, il cui adattamento sarà disponibile su Netflix a partire da novembre 2022.

Età: 8+ - Autore: Ruth Stiles Gannett - Editore: Mondadori
Prezzo: 16,00 € - Codice: 9788804756323

Storie, streghe, fate e una prestigiosa scuola in cui si insegnano lezioni di etichetta per essere i buoni o i cattivi delle fiabe sono gli ingredienti del successo internazionale de *L'Accademia del Bene e del Male* di Soman Chainani, una saga che ha appassionato milioni di lettori in tutto il mondo.

Un successo planetario che, questo autunno, approda su Netflix con un cast stellare, in cui compaiono nomi del calibro di Cate Blanchett, Ben Kingsley e Charlize Theron.

Definito dal "Time" uno dei film più attesi e dall'"Empire" come uno dei più belli del 2022, la pellicola porterà finalmente sugli schermi la storia di Agatha e Sophie, le due protagoniste della serie. Una saga nata dalla penna di un ragazzo affascinato a tal punto da fiabe e favole fin da bambino da rendere le storie la sua vita.

Con oltre 3 milioni di copie vendute e libri tradotti in oltre 30 paesi, la sua Accademia è ormai un fenomeno internazionale.

E pensare che tutto è nato dallo scarto tra le storie edulcorate della Disney e la

presa di coscienza della crudeltà delle vere fiabe. Dopo anni passati a guardare film e cartoni animati, infatti, il giovane Soman ha scoperto il mondo che si cela dietro agli adattamenti e ne è rimasto a tal punto affascinato da seguire, ad Harvard, corsi di laurea specifici in narratologia prima e sceneggiatura poi, fino a studiare in profondità ogni fiaba e i suoi personaggi femminili, che da sempre hanno esercitato un forte fascino sullo scrittore.

L'Accademia ha quindi uno scopo: far capire che non è manichea la questione del bene e del male, anzi, che le fiabe hanno mille sfumature e interpretazioni, molto più interessanti e appassionanti del, a volte troppo scontato, lieto fine. ●



L'ACCADEMIA DEL BENE E DEL MALE

Età: 12+ - Autore: Soman Chainani

Editore: Mondadori

Prezzo: 18,00 € - Codice: 9788804764779

Bestseller
INTERNAZIONALE

LA POTENZA DELLE STORIE PER CRESCERE LIBERE

IN OCCASIONE DELLA GIORNATA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE, UNA RIFLESSIONE SUL POTERE DEI LIBRI CHE RACCONTANO DI RAGAZZE CORAGGIOSE E FORTI

di Cristina Obber

Piemme torna in libreria con quattro novità autunnali dedicate alle ragazze. Si parte il 4 ottobre con *Bellissima*, di Tea Ranno, e *Questa sono io* di Carolina Capria, nuove uscite della collana Luna de Il Battello a Vapore che ha esordito ad aprile con *Speciale Elsa* di Roberta Marasco (co-curatrice della collana con Elena Orlandi) ed *Era solo un selfie* della sottoscritta Cristina Obber. Una collana pensata per dare una connotazione contemporanea al genere rosa, offrendo storie delicate, d'amore e scoperta, che intercettano le curiosità e gli interessi delle preadolescenti di oggi.

Speciale Elsa affronta il tema dello scoprirsi attratte da una persona dello stesso sesso: le prime domande, i dubbi, le emozioni che affiorano nel petto, lo scoprirsi diverse dalla narrazione che ha alimentato le aspettative altrui, lentamente divenute proprie, su di sé; e al di là di ciò che sarà, volerle bene per ciò che siamo, qualunque cosa sia e sarà.

Era solo un selfie fa emergere le problematiche legate all'uso della tecnologia per quanto riguarda il sexting e la diffusione illecita di video e foto intime: la fiducia tradita, la vergogna che inghiotte, ma anche il sostegno degli amici e della famiglia per capire che non si ha colpa, bensì il diritto di chiedere aiuto.

Bellissima pone l'accento sulle fragilità che possono emergere di fronte alla separazione dei propri genitori, su quanto può essere destabilizzante l'infrangersi del nostro universo che ci appariva perfetto e immutabile, quanto crescere significhi anche doversi assestare in nuovi equilibri, imparare a stare nell'incertezza.

Questa sono io ci porta nel delicato rapporto col cibo, le diete, in una società sempre più esasperata ed esasperante che ci spinge all'omologazione rispetto a un modello unico di bellezza e che coinvolge bambine sempre più piccole. Fenomeni come la sessualizzazione delle bambine, la loro

adultizzazione, ci costringono a porre l'attenzione sulle responsabilità degli adulti nell'influenzare le proprie figlie a percepire il proprio valore in funzione di un aspetto che deve conformarsi alle aspettative altrui. Tutto ciò compromette profondamente il processo di identificazione e il rapporto con il proprio corpo, la costruzione del Sé e della propria autostima.

A novembre è prevista l'uscita del libro **Sulla nostra pelle: contro la violenza sulle donne** scritto da Amani El Nasif, che a quindici anni è riuscita a ribellarsi a un matrimonio combinato in Siria (lo abbiamo raccontato insieme nel fortunato *Siria mon amour*, Piemme 2013). Partendo dalla propria esperienza, il libro vuole avvicinare le lettrici al tema della violenza sulle donne, che assume varie declinazioni anche nel nostro paese, culturalmente più arretrato di ciò che si pensa.

Più che mai attuale è il nuovo libro di Deborah Ellis, **Le ragazze**



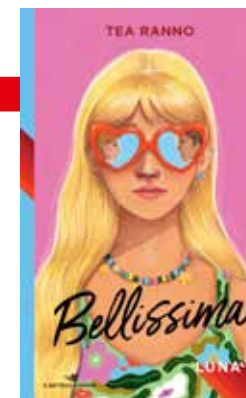
SULLA NOSTRA PELLE. UN LIBRO CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE

Età: 10+
Autore: Amani El Nasif
Editore: Piemme
Prezzo: 14,00 €
Codice: 9788856683554



LE RAGAZZE DI PARVANA. DI NUOVO OPPRESSE, DI NUOVO IN FUGA

Età: 10+
Autore: Deborah Ellis
Editore: Rizzoli
Prezzo: 15,00 €
Codice: 9788817164788



BELLISSIMA

Età: 12+
Autore: Tea Ranno
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788856682076



QUESTA SONO IO

Età: 12+
Autore: Carolina Capria
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788856682090

di Parvana in uscita a novembre per Rizzoli.

A vent'anni da *Sotto il burqa*, primo libro della trilogia che racconta la vita della undicenne Parvana a Kabul (nel 2017 dal libro è stato tratto lo splendido film di animazione *I racconti di Parvana*), ritroviamo la ragazza adulta, che dirige una scuola femminile attaccata dai talebani, nuovamente al potere dal 2021. Un libro per avvicinare le generazioni più giovani a mondi lontani, per capire quanto la vita possa cambiare in poco tempo se i diritti conquistati non vengono difesi.

Per cominciare a parlare di libertà delle donne nel mondo, libertà che non possono mai essere date per scontate, in nessun luogo.

Le uscite autunnali a pochi giorni dal 25 novembre, Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, ci fanno apprezzare ulteriormente l'impegno delle case editrici per proporre anche alle generazioni più piccole strumenti potenti come le storie per mettere in discussione il presente, aprire sguardi e creare

nuovi immaginari.

Sta cambiando sempre più velocemente il modo di comunicare, la tecnologia ci offre nuovi strumenti di informazione e intrattenimento e negli ultimi anni sono state le serie tv a intercettare maggiormente l'attenzione dei più giovani sui temi che riguardano le loro vite, ma la lettura rimane un mezzo insostituibile per entrare con maggior profondità in sé stessi, complice il silenzio e l'isolamento che richiede. Un distacco dal mondo che potremmo definire terapeutico in una quotidianità iperconnessa. Tra le pagine di un libro si incontra un altrove, ci si identifica in profondità con i personaggi, con loro si sogna, si soffre e si gioisce, si condividono le paure, le gioie, ma anche la possibilità di affrontare le situazioni difficili e il dolore.

E poi, a quell'età, se ne parla con le amiche.

Da anni faccio esperienza di questo nelle scuole, e anche con i primi incontri con *Era solo un selfie*, a

maggio 2022, ho potuto constatare quanto un libro possa non solo appassionare nella trama, ma suscitare domande, interrogativi sui propri affetti e le proprie relazioni, sollecitando un confronto che si rivela sempre costruttivo, non solo tra compagne, ma anche con i propri compagni, spesso esclusi da temi che incuriosiscono maggiormente le ragazze ma che li trovano comunque protagonisti nel quotidiano, insieme a loro. La libertà delle donne parte dalla consapevolezza del proprio valore prima ancora che dei propri diritti, e i libri possono davvero educare, sotto traccia, dando di questo valore testimonianza. ●



COME PARLARE DI Pace e di guerra A BAMBINI E RAGAZZI

IN OCCASIONE DELLA GIORNATA DELLA PACE ONU CHE SI CELEBRA IL 21 SETTEMBRE



“ La guerra in città
non ha senso.
La Pace in città
è la festa dei sensi.
La Pace in riva al mare!
Ignorarla, è ridicolo.
La guerra in riva al mare
è soltanto ridicola. ”

da *La guerra, la pace*

Scrivere di pace è facile. Scrivere di guerra implica una serie di accorgimenti, soprattutto se il pubblico sono bambini e ragazzi. In occasione della Giornata della pace ONU abbiamo raccolto libri e albi illustrati che affrontano le due tematiche.

Valerio Magrelli, autore di *La guerra, la pace*, illustrato da Alessandro Sanna, nell'introduzione al libro spiega come ha affrontato la scrittura, pensando ai bambini.

«Ho giocato su forti contrapposizioni, ricorrendo a soggetti precisi attraverso un linguaggio preciso. Ognuno ha una sua propria idea del bambino: io lo immagino curioso, avido di sapere, il “polimorfo perverso” di cui parlava Freud. Certo, me lo figuro ancora svantaggiato rispetto all'adulto, in quanto dotato di meno strumenti a sua disposizione - pochi, ma assai più potenti (basterebbe pensare alla loro forza di immaginazione)!

È appunto a loro che mi sono affidato, sperando di poter stabilire un ponte radio in grado di unire le mie parole illustrate al loro ascolto. Ecco, io spero esattamente nel miracolo di una sintonizzazione, nel miracolo di un canale che si apra tra il mio lavoro e il loro splendore.»



LA GUERRA, LA PACE

Età: 7+

Autore: Valerio Magrelli - Alessandro Sanna

Editore: Rizzoli

Prezzo: 16,00 €

Codice: 9788817176538

Valerio Magrelli è uno dei più importanti poeti italiani viventi. Alessandro Sanna è un artista pubblicato e premiato in tutto il mondo. Coppie di poesie si rincorrono componendo quadri di vita di tutti i giorni. Le scene sono le stesse ma a cambiare è il tempo. Un tempo di guerra, o un tempo di pace.



LA BANDIERA DELLA PACE

Età: 5+

Autore: Roberto Moresse - Silvia Crocicchi

Editore: Il Battello a Vapore

Prezzo: 16,00 €

Codice: 9788856687491

Una storia-metafora per raccontare ai bambini la storia della bandiera della pace, nata in Italia negli anni Sessanta in occasione della prima Marcia della pace da Perugia ad Assisi. Un libro necessario in tempo di guerra. La scrittura di Roberto Moresse, vincitore del Premio Il Battello a Vapore 2017, è poetica e avvincente.



IL RAGAZZO CONTRO LA GUERRA. UNA STORIA DI GINO STRADA

Età: 10+

Autore: Giuseppe Catozzella

Editore: Mondadori

Prezzo: 16,00 €

Codice: 9788804756118

Un romanzo commovente che ci restituisce la figura di Gino Strada attraverso eventi reali e lo sguardo incantato di un bambino. Catozzella ha ascoltato le testimonianze delle persone che hanno conosciuto il fondatore di Emergency per raccontare la sua vita, dedicata ad aiutare gli altri.



LA GUERRA DI CELESTE

Età: 11+

Autore: Marco Magnone

Editore: Mondadori

Prezzo: 17,00 €

Codice: 9788804749455

Un romanzo di formazione dalle atmosfere fenogliane, una toccante storia di amore tra fratelli. La madre di Celeste viene uccisa e lui non ha dubbi: sono stati i partigiani. Nel suo lungo cammino alla ricerca dei colpevoli, scoprirà però che è davvero difficile tracciare una linea netta tra buoni e cattivi.

Quattro nuove uscite da non perdere



LA COMPAGNIA DI MEZZANOTTE

Dopo l'esordio rivelazione vincitore del Premio Andersen 2021, *Gli inadottabili*, Hana Tooke ci regala una nuova, emozionante avventura. Ema Vaskova, ultima di dodici fratelli, è convinta di saper prevedere alcuni eventi. Quando Sylvie, una ragazzina misteriosa che riesce a vedere Ema per quella che è, sparisce in circostanze sospette, toccherà a Ema cercarla tra le vie di Praga.

Età: 10+
Autore: Hana Tooke
Editore: Rizzoli
Prezzo: 16,50 €
Codice: 9788817173933



UNA ZEBRA IN FUGA

Katherine Rundell, autrice affermata, si cimenta in un libro pre-school e firma un albo imperdibile, illustrato da Sara Ogilvie. Parla di coraggio, di amicizia e dell'importanza di battersi per gli altri. Mink detesta le regole. A lei piacciono la libertà e l'avventura. Ecco perché quando una zebra in difficoltà fa la sua comparsa nella piazza della città, non ci pensa un istante: deve aiutarla.

Età: 4+
Autore: Katherine Rundell - Sara Ogilvie
Editore: Rizzoli
Prezzo: 18,00 €
Codice: 9788817176408



LE INDAGINI DELLA PRINCIPESSA OLIVIA. IL MISTERO DEL CLIMA

Un "romanzo scientifico" che veicola ai più piccoli un forte messaggio ambientalista. La principessa Olivia è determinata a capire perché il tempo è sbagliato: nubi scure incombono sul regno e i fiumi sono soffocati dalla spazzatura. Per salvare il clima deve agire in fretta! Un'avventura green ricca di colpi di scena, amicizia e mistero.

Età: 10+
Autore: Lucy Hawking
Editore: Mondadori
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788804763789



RAGAZZ*. UNA FULMINANTE COMMEDIA SULLO SCAMBIO DI GENERE

Partendo dal topos "scambio di corpo", Lorenza Bernardi, autrice bestseller di *Vorrei che fossi tu*, torna a raccontare il mondo degli adolescenti che ben conosce attraverso una commedia brillante sull'identità di genere. Un romanzo iconico e di estrema attualità, che invita i suoi lettori a combattere gli stereotipi di genere e a mettersi nei panni degli altri, letteralmente.

Età: 13+
Autore: Lorenza Bernardi
Editore: Piemme
Prezzo: 16,50 €
Codice: 9788856685862

“ Leggere è andare incontro a qualcosa che sta per essere e ancora nessuno sa cosa sarà. ”

Italo Calvino



Illustrazione tratta da *La guerra, la pace* di Valerio Magrelli e Alessandro Sanna

L'isola dei libri è realizzata dalle Redazioni Ragazzi delle case editrici Mondadori, Rizzoli, Fabbri e Piemme. Se vuoi metterti in contatto con noi scrivici a isoladeilibri@mondadori.it

E SE LA DISLESSIA FOSSE UN SUPERPOTERE?



LIBRO
A LETTURA
FACILITATA

In una città, in un palazzo
come tanti, c'è qualcuno
di molto arrabbiato...

Tutta colpa delle lettere
che saltano, spariscono e non
vogliono stare al loro posto.

Matilde è arcistufa di tutti quei
dispetti! Ma, con un po' di aiuto
e gli strumenti giusti, Matilde
scoprirà come addomesticare
quelle letterine selvatiche...

**RICORDATI SEMPRE CHE
NON SEI SOLO, MA SEI UNICO!
OGNUNO DI NOI È DIVERSO,
E LE DIFFERENZE SONO
IL TESORO PIÙ PREZIOSO.**

•IN LIBRERIA.



WWW.RAGAZZIMONDADORI.IT



Mondadori - Libri per Ragazzi



@MONDADORI_LIBRI_RAGAZZI

MONDADORI