

l'isola dei libri



N. 11 - DICEMBRE 2024 - TRIMESTRALE

PAROLA D'AUTORE
**IL GRANDE RITORNO
ALLA LETTERATURA
PER RAGAZZI**
DI STEFANIA BERTOLA

* pag.4

SPECIALE NATALE
**LE FAVOLE
SONO MEDICINE
NATURALI**

con una riflessione speciale
di Daniel Lumera

* pag.20

SCAFFALE NOVITÀ
**LUIGI GARLANDO
RACCONTA GLI
ANNI '70, DI PIOMBO
E DI CUORE**

* pag.27



Sommario



Le illustrazioni di copertina e del sommario sono di **Giulia Tomai**

- 4** PAROLA D'AUTORE
Che liberazione scrivere un libro senza una storia d'amore!
- 6** FUORI DAGLI SCHEMI
L'inutilità di Instagram e TikTok
- 8** CONOSCO UN LIBRO
Attraverso le Porte del Tempo: Pierdomenico Baccalario incontra Ulysses Moore
- 10** SPECIALE NATALE
- 12** SPECIALE NATALE
Le fiabe sono il luogo di tutte le ipotesi
- 15** SPECIALE NATALE
L'albero di Natale del Battello a Vapore
- 16** SPECIALE NATALE
Il calendario dell'Avvento di Mondadori
- 18** SPECIALE NATALE
La corona di Natale di Fabbri
- 19** SPECIALE NATALE
La ghirlanda di luci di Rizzoli
- 20** SPECIALE NATALE
Le favole sono medicine naturali
- 23** FRESCHI DI STAMPA
- 24** LEGGI L'ESTRATTO
Un'amicizia più forte dell'odio
- 26** L'ORA DI LETTURA
- 27** SCAFFALE NOVITÀ
Non sono stati anni di piombo, sono stati anni di cuore
- 30** SPAZIO ILLUSTRATI
Orecchie rosse
- 32** PAROLA D'AUTORE
L'esordio nella letteratura per ragazzi di Gaja Cenciarelli
- 35** L'ULTIMA PAROLA



Editore Mondadori Libri S.p.A.
Direttore responsabile Franco Forte
Sede legale Via Gian Battista Vico 42 - 20123 Milano
Redazione Via Mondadori 1, 20054 Segrate
Stampa Loretotoprint Srl, via Andrea Costa 7, 20131 Milano
Periodico trimestrale, anno 2024, n.11 - dicembre 2024
Reg. Trib. di Milano n° 60 del 22/04/2022.

Di tradizioni, libri e Natale

Una delle più famose tradizioni legate ai libri e al Natale proviene dall'Islanda.

Seguendo la *Jólabókaflóð* (letteralmente "inondazione di libri natalizia"), il giorno della Vigilia di Natale le persone si scambiano in regalo dei libri, per poi trascorrere la serata leggendo. Anche in Italia, la curva del venduto delle settimane natalizie non è solo un toccasana per tutti noi che lavoriamo con i libri, ma è la conferma di come i libri e il Natale abbiano qualcosa in comune.

Il marketing direbbe che è tutto merito del prezzo, della varietà dell'offerta e di quell'*allure* culturale che riscatta anche il regalo più last minute.

Ma il punto è un altro.

Il Natale, come i libri, riporta l'attenzione su quel che ci rende profondamente connessi gli uni agli altri, in altre parole, umani.

Regalare il libro giusto è un vero gesto di cura: richiede lo sforzo di mettersi nei panni dell'altro, di entrare in connessione e capire – al di là di gusti, passioni e interessi – cosa faccia davvero vibrare la sua anima. E se parliamo di bambini e ragazzi, la posta in gioco diventa ancora più alta.

Per accompagnarvi in questa cavalcata pre-natalizia tra pile di novità, rifornimenti matti e disperatissimi e richieste improbabili (i.e. "vorrei quel romanzo con la copertina verde che ho visto in tivù"), abbiamo raccolto un po' di proposte adatte ad accendere anche i cuori dei lettori più imperscrutabili, e a farvi ritrovare l'ottimismo anche quando il Natale sembrerà non arrivare mai.

Esploreremo la magia delle fiabe, che con Daniel Lumera assumono un valore terapeutico, e incontreremo la preziosa testimonianza di Sami Modiano, che ci ricorda come l'amicizia giusta possa letteralmente salvarci la vita. Non mancheranno dei graditi ritorni, ma anche grandi voci che si cimentano per la prima volta nella scrittura per ragazzi.

Dopo tanti libri consigliati, venduti e regalati, qualunque sia la storia che vi accompagnerà in questi giorni di festa, vi auguriamo di spegnere il wifi e connettervi a chi vi sta vicino.

E buona "inondazione di libri" a tutti! ●

CHE LIBERAZIONE SCRIVERE UN LIBRO SENZA UNA STORIA D'AMORE!

STEFANIA BERTOLA RACCONTA IL SUO NUOVO LIBRO PER RAGAZZI

*di Stefania Bertola, scrittrice, traduttrice, sceneggiatrice
e autrice radiofonica italiana*

Non avevo mai pensato di scrivere un libro per bambini, ed è strano, perché ho percorso centinaia di chilometri e tonnellate di ore a raccontare storie a bambini. Per le mie figlie piccole c'era l'interminabile e ramificata saga del Paese dei Conigli, grandi protagonisti Matteo Coniglio, Mizzi Leprottina e Jack Volpone. Mi ero addirittura spinta a disegnare (malissimo) una pianta del bosco, con casette e tutto.

Per i miei nipoti è subentrata la altrettanto interminabile e ramificata saga del Drago Gigorme, con acclusa Principessa Griselda, Principe dai Capelli Blu, Strega del Giappone e una marea di altra gente.

Tutta questa roba, però, l'ho sempre considerata strettamente privata, e non mi è mai passato per la testa di scriverla. Erano storie da raccontare al buio prima di dormire, o durante i viaggi in macchina, in cui spesso intrecciavo faccende private



dei destinatari ad avventure pronte a sgomitarsi e poi sfilacciarsi fino a svanire. Perciò quando mi hanno chiesto di scrivere un libro per bambini, la prima cosa che ho pensato è stata, più o meno: "Eh? Io? Ma ne sarò capace?".

Poi però, una volta iniziato, è stata una festa. Non c'è stato bisogno di cambiare il mio modo di scrivere, anche perché uno ne ho, quello è, e se provassi a esprimermi diversamente non mi esprimerei, se capite che cosa intendo. Ho utilizzato un linguaggio più semplice, ma neanche troppo, perché in ogni buona storia ci dovrebbe essere qualche parola che non si capisce, e bisogna chiedere, cercare, imparare. E ogni tanto mi sono fatta sentire, ci sono entrata: ho scherzato con i bambini che la leggeranno, come scherzavo con quelli che ascoltavano le mie storie.

Scrivere le avventure dei Supersonici mi ha consentito di liberarmi di due fardelli: il presente, e l'amore. Ambientando la storia nel 1963, sparisce quasi completamente la tecnologia, e quel che re-

sta, tipo due canali televisivi, è discreto e domestico. Una storia di bambini con i cellulari proprio non saprei raccontarla.

Credo che alla fine chi scrive o racconta una storia ai propri o altrui figli racconti le infanzie che ha vissuto, personalmente o attraverso fratelli, cugini, figli, nipoti, bambini di passaggio incontrati e mai dimenticati... E per mia grande fortuna nessuno dei bambini con cui ho avuto e ho a che fare è di quelli "schermo in mano". Sono ed erano tipette e tipetti da mattoncini lego, bambole, carte Pokémon, giochi ai giardinetti, esplorazioni nel bosco, baule pieno di vecchi vestiti per travestirsi. E cartoni, certo. Ma i cartoni c'erano anche nel 1963.

In quanto all'amore, sono consapevole del fatto che è un ingrediente obbligato nei romanzi che scrivo per le persone grandi, ma non è il mio ingrediente preferito al mondo, e quindi ogni volta che posso scrivere qualcosa che non lo richiede sono allegra. Questa è la terza volta che succede, e spero non sia l'ultima. ●





L'INUTILITÀ DI INSTAGRAM E TIKTOK

UN'ANALISI DEI FENOMENI SOCIAL POSITIVI, PER RACCONTARE ALCUNI PROGETTI EDITORIALI

di Alice Mancini e Giada Guerreschi

Ci hanno sempre detto che i social sono il male del mondo, l'anello che incatena tutti nel buio, dove basta un errore di comunicazione per finire nel dimenticatoio. Le truffe sono dietro l'angolo, i guru propongono corsi per diventare milionari, ma siamo tutti qui riuniti a leggere queste righe.

Ma è davvero così? Ormai, a ventisei anni dalla nascita di Google, possiamo dire che no, non è così, o almeno non sempre. Perché tra un profilo fake e il nuovo trend virale, emergono sempre di più esempi positivi.

I nostri editor, in tutto questo marasma, li scovano e li portano su carta e inchiostro perché possano essere d'esempio a ragazze e ragazzi che usano i social per leggere il mondo.

Iniziamo dal semplice: i romance che ormai da più di due anni si impongono in classifica.

Per questo Natale noi vi proponiamo **Honey & Spice** di Bolu Babalola, vincitore dei TikTok Book Awards inglesi come miglior libro 2023. E che vi sorprenderà con baci rubati, colpi di scena e una delle più belle *fake relationship* degli ultimi tempi.

Rimanendo in tema romanzi d'amore, non possiamo non citare Wattpad, la piattaforma che ha visto nascere i casi editoriali degli ultimi anni, come i libri di Erin Doom. Così, con **Come un girasole impazzito di luce**, Clizia Volpe, pseudonimo di

un'autrice italiana, ci racconta la nascita dell'amore tra i binari della metropolitana di Milano, con riferimenti al mondo pop (Harry Styles) e alla poesia del '900 (Eugenio Montale).

Perché sì, i social hanno ridato vita ai grandi classici della letteratura, e i bookclub che leggono "mattoni" sono sempre più diffusi.

In quest'ottica, **100 cose che fanno piangere Tolstoj** di Katya Gushina porta una nuova prospettiva al mondo degli scrittori russi. La vita dell'autore di *Guerra e pace* viene raccontata tramite 100 oggetti che lo hanno fatto emozionare, grazie a illustrazioni stupende.

Ma le emozioni non si esauriscono certo con la letteratura, e non sempre riusciamo a gestirle come dovremmo: lo sa bene Sophie Bertocchi, che insieme alla sua cagnolina Rose combatte quotidianamente per la sua salute mentale. Ai suoi follower ma non solo, grazie all'uscita di **Sempre a un passo da te**, racconta le sfide quotidiane, e come riesca a superarle grazie all'aiuto del primo cane certificato per l'assistenza psichiatrica in Italia.

In ottica di superare i tabù, citiamo anche Arnold Cardaropoli che, insieme ai suoi genitori adottivi, mostra in maniera ironica la sua vita da ragazzo nero in Italia. **Mamma, stai calma!** racconta come, grazie all'amore, alla comprensione e a tante risate, Arnold ha sconfitto pregiudizi e paure relative

a affido, adozione e razzismo, superando o smentendo ampiamente le aspettative degli altri.

La visibilità, infatti, ha come lato negativo il costante giudizio delle persone: online è più facile commentare e insultare, oppure sminuire il lavoro degli altri, proprio come le Olimpiadi 2024 ci hanno mostrato. Tutti dal loro divano erano migliori degli atleti in tv.

È per questo che Mattia Furlani, bronzo nel salto in lungo a Parigi, condivide sul suo canale Youtube allenamenti, riflessioni e pillole di vita quotidiana. I grandi risultati arrivano con l'impegno e la costanza, anche se la fortuna gioca sempre la sua parte. Lui infatti vuole smentire il detto "se vuoi, puoi" e anche nel libro **Il salto più lungo** mostrerà questo suo lato umano, cercando di insegnare che

vincere non è importante: l'importante è credere nei propri sogni.

E chi li coltiva i sogni meglio di una maestra? Alla fine sono proprio i più piccoli ad avere i sogni più grandi.

Linda Giupponi, online @lindaquasimaestra, racconta la tenerezza dei bambini a più di 600 mila persone. Giochi, mani impiastricciate e albi illustrati popolano il suo canale.

Ora, sarà lei stessa a diventare un disegno: in **Le storie della maestra Linda**, leggerete racconti in cui i bambini troveranno ispirazione per continuare a sognare.

E forse chissà, uno di loro diventerà il nuovo scrittore o la nuova autrice bestseller di romance.

Giusto in tempo per ricominciare il giro. ●



HONEY & SPICE
Età: 15+
Autore: Bolu Babalola
Editore: Piemme
Prezzo: 18,50 €
Codice: 9788856695274



COME UN GIRASOLE IMPAZZITO DI LUCE
Età: 13+
Autore: Clizia Volpe
Editore: Mondadori
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9788804792512



100 COSE CHE FANNO PIANGERE TOLSTOJ
Età: 12+
Autore: Katya Gushina
Editore: Rizzoli
Prezzo: 20,00 €
Codice: 9788817188494



SEMPRE A UN PASSO DA TE
Età: 10+
Autore: Sophie Bertocchi
Editore: Mondadori
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788804796299



MAMMA, STAI CALMA!
Età: 10+
Autore: Arnold Cardaropoli
Editore: Piemme
Prezzo: 15,90 €
Codice: 9788856697346



IL SALTO PIÙ LUNGO
Età: 9+
Autore: Mattia Furlani con Roberto Bratti
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788856697605



LE STORIE DELLA MAESTRA LINDA
Età: 5+
Autore: Linda Giupponi
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9788856697537

356 78



ATTRAVERSO LE PORTE DEL TEMPO: PIERDOMENICO BACCALARIO INCONTRA ULYSSES MOORE

ABBIAMO CHIESTO A CHATGPT DI
IMMAGINARE UN DIALOGO TRA UN AUTORE
VERO E IL SUO ALTER EGO LETTERARIO,
ECCO COSA NE È VENUTO FUORI



Il grande ritorno
di **Ulysses Moore**: una saga
dal successo internazionale
che da oltre **25 anni** continua
ad affascinare grandi e piccini.
Una serie da oltre **400.000 copie**
vendute in Italia, tradotta
in **30 lingue** e pubblicata
in oltre **30 Paesi** in tutto
il mondo.

Pierdomenico Baccalario:

Beh, Ulysses, mi sembra che
tu abbia una vita piuttosto
movimentata. Dove trovi il co-
raggio di affrontare tutte que-
ste avventure?

Ulysses Moore:

Movimentata? Direi che è un
eufemismo, Pierdomenico. Sai,
quando vivi in un posto come
Kilmore Cove, con una porta che
ti permette di andare ovunque
nel tempo, come fai a restare
fermo? Il coraggio, dici? Non è
proprio coraggio. È curiosità, è
voglia di sapere cosa c'è oltre la

prossima porta. Anche se, te lo
confesso, qualche volta ho pen-
sato: "Ulysses, questa volta l'hai
fatta grossa".

Pierdomenico Baccalario:

Ammetto che ti ho messo di
fronte a situazioni non faci-
li. Ma è per questo che il tuo
pubblico ti ama. Qual è stato
il momento in cui hai pensato
di aver fatto "il passo più lun-
go della gamba"?

Ulysses Moore:

Oh, te lo dico subito. Quando
io, Jason, Julia e Rick ci siamo
trovati di fronte a quella male-
detta Porta di Atlantide. Voglio
dire, chi avrebbe immagina-
to che una civiltà leggendaria
potesse essere reale e che, per
di più, il loro re non ci avrebbe
accolti a braccia aperte? Lì ho
pensato che forse sarebbe stato
meglio restare a Kilmore Cove,
sorvegliando un tè con Nestor.

Pierdomenico Baccalario:

Hai sempre la battuta pronta,
eh? Eppure, dietro il tuo sar-
casmo, c'è un ragazzo che af-
fronta il mondo con un peso
non indifferente. Ti rendi con-
to che sto scrivendo un capi-
tolo dopo l'altro nella storia
del tempo?

Ulysses Moore

(sorridente sarcastico):

Interessante, Pierdomenico,
che ti reputi l'autore delle mie
avventure. Chi ti ha detto come
raccontare la mia storia? Sono
io quello che ha vissuto le sfide,
non te. Tu ti limiti a scrivere ciò
che ti ho fatto scoprire. Certo,

hai messo insieme le parole, ma
non hai mai camminato tra i vi-
coli di Kilmore Cove o aperto le
Porte del Tempo. La mia vita è
la mia penna. E scrivere non è
solo questione di parole, ma di
esperienze. E di quelle, io ne so
qualcosa in più.

Pierdomenico Baccalario:

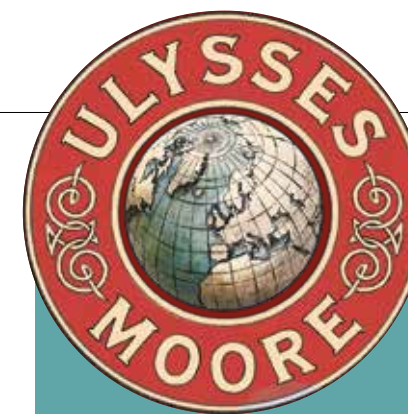
Ah, quindi vuoi dire che scri-
vere di avventure le rende
meno reali? Io ho costruito la
cornice che permette al tuo
mondo di esistere. Ho dato
forma a ogni luogo che hai
esplorato, persino alle sfide
che hai affrontato. Chi, se non
uno scrittore, potrebbe creare
un luogo come Kilmore Cove,
un posto che non esiste su
nessuna mappa? Non basta
viverle le avventure, Ulysses,
bisogna saperle raccontare!

Ulysses Moore

(incrociando le braccia):

Verissimo, ma ti ricordi che
cosa dici spesso nei tuoi libri?
"Non tutto può essere scritto." È
la mia filosofia. Ho vissuto cose
che nessuna penna, neanche la
tua, può trasmettere appieno.
Tu crei personaggi, certo, ma io
vivo come uno di loro, in prima
persona. Chi è più bravo: uno
che racconta un viaggio, o uno
che lo compie? Io non scrivo
solo con l'inchiostro, scrivo con
il coraggio di chi apre porte ver-
so l'ignoto.

Ma la cosa più divertente è che
la storia non è mai scritta dav-
vero. Ogni scelta che facciamo
apre una nuova porta. Quindi,
più che un libro di storia, è una
collezione infinita di possibilità.



I MONDI ALLA FINE DEL MONDO

Età: 10+

Autore: Ulysses Moore
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 9,90 €
Codice: 9788856697377



LA PORTA DEL TEMPO

Età: 9+

Autore: Ulysses Moore
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 12,00 €
Codice: 9788856697285
NUOVA EDIZIONE



LA BOTTEGA DELLE MAPPE DIMENTICATE

Età: 9+

Autore: Ulysses Moore
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 12,00 €
Codice: 9788856697292
NUOVA EDIZIONE

E tu, dal momento che ti defini-
sci il vero autore delle mie storie,
dovresti saperlo bene.

Pierdomenico Baccalario (ridendo):

Sei un personaggio avvincen-
te, Ulysses, e i lettori ti adora-
no. Ma sembra che ti sia di-
menticato che sono io che ho
creato le situazioni che ti han-
no messo alla prova, in ogni
minimo dettaglio. La Porta
del Tempo, gli enigmi, Oblivia
Newton... chi ti avrebbe lan-
ciato queste sfide se non fossi
stato io a immaginarle? Senza
di me, le tue avventure sareb-
bero molto più... caute. E tu,
lo sappiamo entrambi, non
sei tipo da tranquillità.

Ulysses Moore:

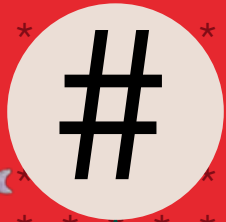
Sai qual è la differenza tra te
e me? Tu metti alla prova i tuoi
personaggi, ma io non li control-
lo, li vivo. Quando varco quelle
porte, ogni passo è un rischio.
Non posso tornare indietro, ma
devo andare avanti, a prescinde-
re da ciò che tu hai pianificato.

Per un Moore, la tranquillità
è sopravvalutata. C'è sempre un
mistero da risolvere, un mondo
da esplorare.

Ma forse, parlando con te, mi
sento in dovere di aggiungere
questo, Pierdomenico: ti ringra-
zio per avermi dato questa vita
così... movimentata.

Pierdomenico Baccalario:

Il piacere è tutto mio, Ulysses.
Sei tu che hai dato vita alle
mie storie.
E chissà, magari le tue avven-
ture sono solo all'inizio... ●



S
P
E
C
I
A
L
E

N
A
T
A
L
E



LE FIABE SONO IL LUOGO DI TUTTE LE IPOTESI

di Alessandro Barbaglia,
autore e vincitore del Premio Strega
Ragazze e Ragazzi 2021

**"La fiaba è il luogo
di tutte le ipotesi."**

Non lo dico io, lo dice Gianni Rodari, uno che di fiabe se ne intende e allora sì, c'è da fidarsi.

D'altra parte in quale altro luogo un bimbo piccolo come un pollice può sconfiggere un orco, salvare i propri fratelli da fine certa, tornare a casa attraversando un bosco periglioso e far festa una volta tornato?

Solo nelle fiabe.

Ma la questione è più divertente di così. Perché se sei in una fiaba, può davvero succedere di tutto.

Ma proprio di tutto! Non spaventarti. Oppure sì. Non farà alcuna differenza.

Tipo: se incontri un lupo sappi che parlerà. I suoi denti scintilleranno. La sua lingua rossa guizzerà come pesciolini appena pescati. Ti dirà che non è cattivo, è che lo disegnano così. Non credergli. Nessuno lo disegna. Eppure nelle fiabe troverai anche lupi saggi e buoni che sapranno insegnarti la meraviglia del bosco.

Oppure, se sei in una fiaba, non sfidare in velocità una lepre, in furbizia una volpe, in saggezza un vecchio. Ma sappi che ti capiterà anche di incontrare lepri lente, volpi stupide e vecchi imprudenti. Come li distinguerai? Non puoi.

Un altro esempio? Se in una fiaba ti dicono che quel fagiolo è magico: fidati. Lo è. Ma non sempre. E allora non dormire sui piselli. Non mangiare mele. Non indossare scarpette di cristallo dopo la mezzanotte. Se vedi un orco: scappa. A meno che

lui non stia indossando gli stivali delle sette leghe. A quel punto, lascia stare, non scappare. Tanto non hai scampo.

Ma sei nel luogo di tutte le ipotesi! Inventati qualcosa!

Le fiabe sono un genere rivoluzionario. I più piccoli sanno fare cose che i più grandi si sognano. E i più grandi – vedi Peter Pan – si sognano solo di restare piccoli.

Sembrerà un genere caotico, eppure è il più onesto di tutti.

Le fiabe non ti dicono mai: "C'è una strega nel bosco" perché lo sanno benissimo che se tu dovessi uscire di casa e andare nel bosco, beh, non troveresti alcuna strega. Infatti non ti dicono così, non ti prendono in giro. Ti dicono: "C'era una volta... una strega nel bosco". Non "c'è" ma "C'era una volta".

Ecco come si entra nel luogo di tutte le ipotesi, ecco come si varca il confine della rivoluzione e si

passa da un tempo presente, quello in cui viviamo, al tempo della narrazione: l'imperfetto della meraviglia. Un tempo che diventa vero ogni volta che ci si racconta una fiaba. Perché, devo dire ancora una cosa prima di chiudere, "c'era una volta" anticamente si diceva: abracadabra. Davvero. Abracadabra. Che letteralmente significa: "Fa' che ciò che dico diventi vero". Ed è quel che accade con le fiabe: tu le leggi e quel che ascolti diventa vero perché quel che ascolti magari adesso non c'è ma... c'era una volta.

Il giorno in cui il bambino si rende conto che tutti gli adulti sono imperfetti, diventa un adolescente; il giorno in cui li perdona, diventa un adulto; il giorno in cui perdona sé stesso, diventa un saggio.

Ecco, è esattamente quello che fanno le fiabe nei grovigli dello stupore, della meraviglia e dei labirinti narrativi di tutte le ipotesi! ●


**LA DOTTORESSA
DELLE FIABE**
Età: 3+

Autore: Catherine Jacob -
Hoang Giang

Editore: Mondadori

Prezzo: 16,00 €

Codice: 9788804789703

Un albo che celebra le fiabe e ci insegna a prenderci cura degli altri e di noi stessi.


FATE
Età: 10+

Autore: Beatrice Masini -
Giulia Tomai

Editore: Rizzoli

Prezzo: 26,00 €

Codice: 9788817188500

Un meraviglioso volume illustrato che attinge ai miti e alle leggende di tutto il mondo per raccontarci le fate e le creature fantastiche più affascinanti.


**IL LIBRO
DELLA GIUNGLA**
Età: 10+

Autore: Rudyard Kipling -
Andrea Serio

Editore: Rizzoli

Prezzo: 22,00 €

Codice: 9788817188715

Nella collana diretta da Benjamin Lacombe, un classico della letteratura inglese impreziosito dalle illustrazioni di Andrea Serio.

CONSIGLI DI REGALI NATALIZI

Il Natale, si sa, è sinonimo di alberi, Babbo Natale, le luuuuci, i saaaaaassi, (chi vuole intendere, in-tenda, gli altri in camper a Vicenza). Quest'anno abbiamo chiesto alle redazioni di segnalarci i loro libri preferiti in uscita in questo magico periodo per addobbare a festa la rivista.

Eccoli qua, sta a voi decidere qual è la stella più luminosa.


CLUEDLE
Età: 10+

Autore:

Hartigan Browne

Prezzo: 16,00 €

Codice: 9788856697117

**LA STRADA CHE
CI PORTA A CASA**
Età: 10+

Autore: Susanna Tamaro

Prezzo: 16,50 €

Codice: 9788856697407

Immaneabili sotto l'albero le opere di Susanna Tamaro, che torna in libreria con un nuovo romanzo dal sapore classico. La storia di un bambino che, dopo essere stato abbandonato dai genitori, scopre un nuovo modo per sentirsi a casa.


**ZIA NATALE
E L'ELFO BRONTOLONE**
Età: 4+

Autore: Simone Frasca

Prezzo: 16,00 €

Codice: 9788856696615

**IO SONO BEA.
VACANZE A PARIGI!**
Età: 9+

Autore: Laura Carusino

Prezzo: 9,90 €

Codice:

9788856697186

L'ALBERO DI NATALE DEL BATTELO A VAPORE

Il regalo perfetto per passare le feste insieme alla famiglia: otto casi intricati da risolvere con logica, astuzia e un pizzico d'intuito come Sherlock Holmes ci ha insegnato. Nel QR Code trovate un'anteprima per cimentarvi.


ANIMALI IN VIAGGIO
Età: 9+

Autore: Claudia Fachinetti

Prezzo: 16,50 €

Codice: 9788856697261

**DELITTI SOTTO
L'ALBERO**
Età: 10+

Autore: AA. VV.

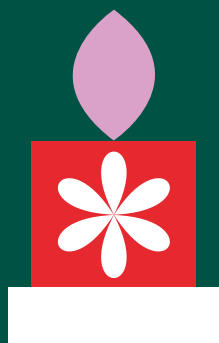
Prezzo: 16,50 €

Codice:

9788856699050



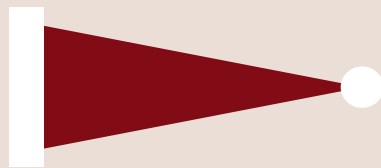
18

**IN VIAGGIO TRA LE EMOZIONI
CON I CALZINI SPAIATI****Età:** 5+**Autore:** Sabrina Flapp, Clara Zaghis,
Giulia Zoratto, Silvia Blazina,
Edy Lovisetto**Illustratrice:** Erika De Pieri**Prezzo:** 17,00 €**Codice:** 978880479491

I Calzini Spaiati tornano con nuove storie colorate: occasioni per parlare di rispetto, pace ed empatia, esplorando e condividendo emozioni. Storie intrecciate insieme, come le trame dell'amicizia.



19

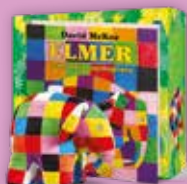
**TIDEMAGIC.
LA LADRA DELLE MAREE****Età:** 10+**Autore:** Clare Harlow**Prezzo:** 17,00 €**Codice:** 9788804781738

Non è Natale senza un fantasy tra le mani: questo piccolo gioiellino vi trascinerà come le onde del mare in un mondo in cui la magia cresce e cala a seconda delle maree. In questo vortice di sensazioni, voi cambierete molte volte faccia, come la protagonista, ladra di volti.

20

**IL PICCOLISSIMO
BRUCO
MAISAZIO**
EDIZ. CON PELUCHE**Età:** 3+**Autore:** Eric Carle**Prezzo:** 24,00 €**Codice:**

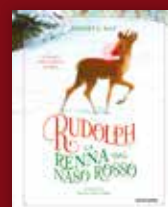
9788804790815

**ELMER,
L'ELEFANTE
VARIOPINTO**
EDIZ. CON PELUCHE**Età:** 3+**Autore:** David McKee**Prezzo:** 24,00 €**Codice:**

9788804789734

21

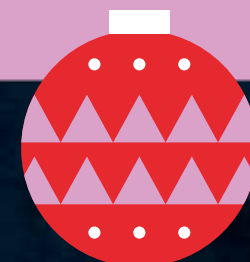
22

**RUDOLPH LA RENNA
DAL NASO ROSSO****Età:** 3+**Autore:** Robert L. May**Illustratore:** Antonio Javier Caparo**Prezzo:** 16,00 €**Codice:** 9788804793991

23

**STORIE DELLA BUONANOTTE
PER BAMBINE RIBELLI.
LE STORIE PIÙ BELLE****Età:** 7+**Autore:** Elena Favilli**Prezzo:** 32,00 €**Codice:** 9788804792338

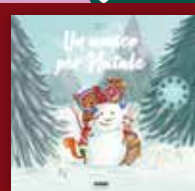
24

**QUASSOTTO****Età:** 5+**Autore:** Barbara Cantini**Prezzo:** 16,50 €**Codice:** 9788804774518

**IL CALENDARIO DELL'AVVENTO
DI MONDADORI**



LA CORONA DI NATALE DI FABBRI



**UN AMICO
PER NATALE**
Età: 3+
Autore: Crescence
Bouvarel
Prezzo: 15,90 €
Codice:
9788891599643



COME LUCE D'INVERNO
Età: 5+ **Autore:** Lorenzo Naia **Prezzo:** 19,00 €
Codice: 9788891599773
Lorenzo Naia, noto per il suo blog *La tata Maschio*, ha fatto delle sue passioni (i bambini e il Natale!) il suo mestiere. Sul suo blog crea racconti e piccole opere d'arte, questo è il suo inno al Natale.



**ARRIVA
IL NATALE!
CALENDARIO
DELL'AVVENTO**
Età: 5+
Prezzo: 16,90 €
Codice:
9788891596758

**UN CUORE
PER NATALE**

Età: 12+
Autore: Sophie Jomain
Prezzo: 18,90 €
Codice:
9788891599346



Una commedia romantica formato calendario dell'Avvento: 24 capitoli, una storia da gustare giorno per giorno in attesa dello zuccheroso finale la mattina di Natale.

LA GHIRLANDA DI LUCI DI RIZZOLI



**SALTARE NELLE
POZZANGHERE**
Età: 10+
Autore: Ilide Carmignani -
Elena Battista
Prezzo: 18,00 €
Codice:
9788817178617



**CLOUDSPOTTING
FOR BEGINNERS**
Età: 8+
Autore: Gavin Pretor-Pinney -
William Grill
Prezzo: 22,00 €
Codice:
9788817188609



CI VUOLE PAZIENZA
Età: 5+
Autore: Rachel Williams -
Leonie Lord
Prezzo: 18,00 €
Codice: 9788817187787



**L'ISOLA DEL TESORO -
LO STRANO CASO DEL
DR. JEKYLL E DEL SIG. HYDE**
Età: 10+
Autore: Robert Louis
Stevenson
Traduttore: Michele Mari
Prezzo: 18,00 €
Codice: 9788817191784



IL PICCOLO JACOMINUS
Età: 5+
Autore: Rébecca Dautremer
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788817190572

Rébecca Dautremer per la prima volta parla alla fascia prescolare, un libro cartonato con un Jacominus bambino che si chiede se c'è un "troppo" nelle emozioni: si può essere troppo felici? Troppo gentili?



LE FAVOLE SONO MEDICINE NATURALI

DANIEL LUMERA RACCONTA COME FIABE E FAVOLE
CI RENDONO MIGLIORI, A TUTTE LE ETÀ



di Daniel Lumera, biologo naturalista, scrittore
e riferimento internazionale nelle scienze del benessere

Ci sono delle ragioni estremamente importanti, oltre che affascinanti, per includere la lettura delle favole in ogni fascia di età, dai bambini piccoli agli adulti.

Quello delle favole e delle fiabe è uno stile comunicativo estremamente semplice e diretto, ma allo stesso tempo è profondo e ha quattro principali aree di azione. Innanzitutto la lettura delle favole incide sull'attenzione, sull'ascolto e sullo sviluppo del linguaggio e al contempo potenzia le abilità cognitive, come lo sviluppo dell'empatia, perché quando entriamo in risonanza con le storie dei protagonisti delle favole potenziamo la nostra fantasia e la nostra creatività.

Però ci sono delle ragioni per me molto più profonde per considerare seriamente la lettura delle favole: le favole sono delle medicine naturali. Viviamo in un contesto educativo e sociale iper performante, un contesto dopaminergico, adrenalino, e ci stiamo spingendo verso una digitalizzazione e una tecnologia sempre più pervasiva. Le favole ci riportano invece a un ritmo lento, naturale, a una relazione umana vera. Le favole contengono dei valori molto profondi e aprono degli spazi percettivi e cognitivi che poi rappresenteranno delle linee guida della nostra vita.

Pensate che esistono delle ricerche che hanno dimostrato che gli adulti che hanno ascoltato o letto favole anche in età adolescenziale presentano l'emisfero sinistro più sviluppato, quello che è collegato al linguaggio e anche all'immaginazione, tanto che l'Accademia di pediatria americana ha messo, tra gli obblighi dei pediatri statunitensi, quello di consigliare la lettura delle favole alle famiglie.

“
*Quando entriamo
in risonanza con
le storie dei protagonisti
delle favole potenziamo
la nostra fantasia
e la nostra creatività.*
”





IL MIO CUORE È UN GIARDINO

Età: 8+

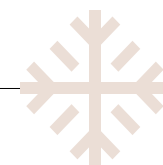
Autore: Daniel Lumera
Illustratrice: Ilaria Zanellato
Editore: Mondadori
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788804794028

Le favole quindi rappresentano una dimensione universale: altre ricerche hanno dimostrato che se le favole vengono lette da un essere umano a un altro, si attivano quelle aree cerebrali preposte alle emozioni, mentre questo non succede se la lettura avviene con una voce registrata o con la voce di un'intelligenza artificiale. Questo vuol dire che la dimensione più importante delle favole è la relazione umana e questa è una dimensione così cruciale soprattutto in questo momento storico dove le relazioni si stanno raffreddando e dove la tecnologia ci sta allontanando da quella che invece è la nostra dimensione naturale.

C'è infine un'ultima ragione per cui considerare seriamente le favole e le fiabe nella nostra vita, e

cioè i messaggi di cui si fanno portatrici, che sono due. Il primo è che la vita è molto più semplice di quello che crediamo, molto spesso la complichiamo; il secondo messaggio è che dentro di noi abbiamo tutti gli strumenti per poter affrontare la vita e per poter vivere esattamente secondo quelli che sono i nostri talenti e la nostra vocazione.

Nel mio primo libro di favole, *Il mio cuore è un giardino*, presento non solo la dimensione educativa delle favole, ma anche quella terapeutica, attraverso la meditazione finale da fare insieme a bambine e bambini, che ci ricorda perché le favole sono delle medicine e soprattutto che in questo momento rappresentano una grande eredità del nostro essere umano. ●



FRESCHI DI STAMPA



INVERNO NELLE TERRE SELVAGGE

Età: 10+
Autore: Gary Paulsen
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788856695489



CARA NONNA, CARO NIPOTE

Età: 12+
Autore: Lia Levi - Simone Calderoni
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788856696134



STORIA VERA DELL'ITALIA NERA

Età: 10+
Autore: Marilena Umuhuza Delli
Editore: Piemme
Prezzo: 15,00 €
Codice: 9788856697025



COME ZUCCHERO CHE SI SCIOLGE NEL LATTE

Età: 6+
Autore: Thrity Umrigar
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9788856698268



IL CALZOLAIO DI ULISSE

Età: 11+
Autore: Marco Paolini - Francesco Niccolini
Editore: Mondadori
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9788804765219



GIOCHIAMO ALLA PARI!

Età: 3+
Autore: Lorenzo Giol - Giorgia Broseghini
Editore: Mondadori
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788804794929



SEI UNA FARFALLA

Età: 12+
Autore: Camilla Mancini
Editore: Mondadori
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9788804784503



NOI SIAMO PARI

Età: 11+
Autore: Elena Lenzi - Roberta Giommi
Editore: Mondadori
Prezzo: 14,90 €
Codice: 9788804794783



GLI INCREDIBILI MISTERI DI BASKERVILLE HALL. IL SEGNO DEI CINQUE

Età: 10+
Autore: Ali Standish
Editore: Mondadori
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9788804774969



IL TEMPO DELLE VOLPI

Età: 13+
Autore: Fiore Manni
Editore: Rizzoli
Prezzo: 18,00 €
Codice: 9788817188449

UN'AMICIZIA PIÙ FORTE DELL'ODIO



UN ESTRATTO SPECIALE DEL PRIMO LIBRO DEDICATO AI RAGAZZI DI SAMI MODIANO, CHE RACCONTA COME È SOPRAVVISSUTO AD AUSCHWITZ-BIRKENAU GRAZIE ALL'INCONTRO CON PIERO TERRACINA

Quando mi sono ritrovato al Lager D scampando alla morte, in qualche modo, ero già morto. La mia famiglia non c'era più e Birkenau stava facendo ciò per cui era stato progettato dalla crudele mente nazista: mi stava togliendo la vita, poco alla volta.

Da quando ero arrivato sulla rampa interna al campo attorno alla metà di agosto, dopo un viaggio così duro che molte delle persone partite con me dalla lontana isola greca di Rodi non ce l'avevano fatta, avevo lavorato ogni giorno, sotto le piogge di fine estate, nel fango, con il vento gelido dell'autunno e poi sotto la prima neve. Uscivamo all'alba dalle baracche, dove dormivamo su tavole di legno, tanto stretti che se uno si girava finivano per voltarsi anche gli altri; ci mandavano nelle latrine e poi ai lavatoi, bastonandoci se non facevamo abbastanza in fretta. Ci mettevamo in riga per l'appello e poi venivamo mandati a faticare fino a sera, anche per dodici ore di seguito. Per proteggerci dalle intemperie non avevamo nulla oltre a quel leggero pigiama a righe uguale per tutti, assolutamente inadatto al clima della Polonia, e un cappello; ai piedi scomodi zoccoli di legno.

C'era la fatica a sfinire i nostri corpi e c'era l'orrore a colpire i nostri cuori.

Ricordo un tardo pomeriggio di settembre, di ritorno alle baracche. Ci stavamo preparando a metterci in fila per l'appello di fine giornata, quando avevo visto alcuni uomini impiccati. Prigionieri come me, lasciati lì, in bella vista, davanti a tutti. Incredulo, ero ammutolito e avevo abbassato lo sguardo, con il cuore che mi batteva impazzito nel petto.

«Avete visto?» aveva urlato il kapò. Non serviva neppure conoscere il tedesco, per capire cosa stava dicendo. Nessuno ha risposto, ovviamente. Il raggelante silenzio confermava che sì, avevamo visto tutti.

«Quelli sono i furbi che hanno provato a nascondersi per non lavorare. Finirete anche voi così, se domani mattina tenterete di nascondervi!» In questo modo avevo imparato brutalmente la prima di una lunga serie di lezioni: tentare di sottrarsi al massacrante lavoro poteva costarmi la vita.

Per evitare le bastonate e per non farmi rubare il cibo o la scodella della zuppa, imparai a obbedire agli ordini velocemente, a tenere lo sguardo basso e a farmi notare il meno possibile. La mattina in cui il dottore mi aveva selezionato avevo ormai capito tutto quello che c'era da sapere sul campo. Fondamentalmente, non ero più una persona. Non avevo più nessuno, e cominciavo a essere tanto debole e magro da non superare la selezione.

Non so che ne sarebbe stato di me, se non avessi incontrato Piero. Mi sono ritrovato in quella parte del campo, nuova per me, ma quasi uguale a quella in cui ero stato fino a quel momento. È stato lui ad attaccare discorso sentendomi parlare: «Di dove sei? Anche tu italiano?» aveva chiesto.

Abbiamo legato subito, per la lingua comune e perché eravamo entrambi ragazzi. Piero aveva due anni più di me ed era arrivato da Roma circa tre mesi prima del treno che aveva condotto me in quell'inferno.

Entrambi avevamo vissuto il tragico viaggio fino alla Polonia, entrambi non avevamo più nessuno al mondo. Tutte le persone a noi care, la nostra famiglia, i nostri fratelli, i nonni, erano diventate fumo, su per i camini. Così siamo diventati fratelli, noi due. L'uno per l'altro eravamo l'unico briciolo d'umanità che ci era rimasto. ●



COSÌ SIAMO DIVENTATI FRATELLI. L'AMICIZIA CHE SALVÒ SAMI E PIERO

Età: 11+

Autore: Sami Modiano

con Marco Caviglia

Editore: Mondadori

Prezzo: 17,00 €

Codice: 9788804790853

**ÉMELINE
NEL VILLAGGIO
DEI GIUSTI**

Età: 11+
Autore: Daniela Palumbo
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788856688498



NON SONO STATI ANNI DI PIOMBO, SONO STATI ANNI DI CUORE

**SCOLPITELO
NEL VOSTRO CUORE**

Età: 10+
Autore: Liliana Segre
Editore: Piemme
Prezzo: 12,00 €
Codice: 9788856667547

**CHE COS'È
L'ANTISEMITISMO?**

Età: 10+
Autore: Lia Levi
Editore: Piemme
Prezzo: 14,00 €
Codice: 9788856698213

**SARÒ LA TUA
MEMORIA**

Età: 12+
Autore: Mario Calabresi
Editore: Mondadori
Prezzo: 12,00 €
Codice: 9788804790655

**LA DONNA CHE SALVÒ
LA BELLEZZA**

Età: 11+
Autore: Sara Rattaro
Editore: Mondadori
Prezzo: 16,50 €
Codice: 9788804782575

**LA LUCE
DEI GIORNI**

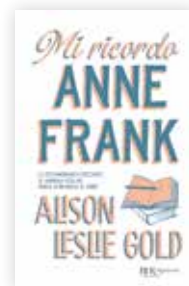
Età: 12+
Autore: Judy Batalion
Editore: Mondadori
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9788804760016

**SOLO
UNA PAROLA**

Età: 10+
Autore: Matteo Corradini
Editore: Rizzoli
Prezzo: 11,00 €
Codice: 9788817148627

**LA BICICLETTA
DI BARTALI**

Età: 8+
Editore: Rizzoli
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9788817174251

**MI RICORDO
ANNE FRANK**

Età: 8+
Autore: Alison Leslie Gold
Editore: Rizzoli
Prezzo: 13,90 €
Codice: 9788817185370

Graphic design: TESTI MANIFESTI 2024 - [@testimanifesti](mailto:testimanifesti.it)

IL NUOVO
ROMANZO STORICO
DI LUIGI GARLANDO
CHE RACCONTA LA MILANO
E LA ROMA DEGLI ANNI '70

Luigi Garlando di libri ne ha scritti tanti, tutti amatissimi dai ragazzi e dagli adulti. È un autore poliedrico, che riesce a parlare di mafia, come in *Per questo mi chiamo Giovanni*, ma anche di calcio, come nella sua storica serie *Goll*, che vede protagonista la squadra delle cipolline.

Quest'estate poi ci ha fatto ridere con *Carlo il carlino parlante* e nell'autunno 2023 ci aveva deliziato con la slam poetry del libro *Siamo come scintille*.

La Storia però, quella con la S maiuscola, è da sempre una delle sue più grandi passioni (vi ricorderete sicuramente del successo di *Vai all'inferno, Dante!*) e quindi non vi sorprenderà l'argomento del nuovo romanzo storico *Luce e Mario. Storia di un amore rivoluzionario*, in cui l'autore affronta un periodo storico dell'Italia poco raccontato, anche nei libri di testo: gli anni '70. Anni, come scrive lui stesso nel libro, ricoperti di sangue, ma anche pieni di affetti, e di lotte per i propri ideali.

Luce e Mario è una storia adatta alla lettura ad alta voce per le superiori di primo e secondo grado, per raccontare di questo periodo storico particolare e complesso. Gli insegnanti potranno contattare i nonni di oggi e chiedere loro di testimoniare, per riflettere insieme sulle lotte studentesche di oggi con uno sguardo sul passato del proprio Paese.

Alunni e alunne leggendo si identificheranno in Luce e Mario, due ragazzi che lottano e combattono fianco a fianco, cercando di salvare l'Italia ma anche il loro amore.

Abbiamo chiesto a Garlando perché ha voluto raccontare proprio gli anni '70, ci ha risposto così: «È sempre utile tramandare il passato, anzi, è necessario se si vuole costruire un futuro».

E allora raccontiamo questo a ragazze e ragazzi: che le lotte (pacifiche, certo) servono, che si può cambiare la politica e la legge, che portare avanti i propri ideali e difendere i propri diritti è un dovere, e un diritto.

Forse ci aspettano nuovi anni di piombo, ma saranno anche, e soprattutto, altri anni di cuore. ●



**LUCE E MARIO.
STORIA DI UN AMORE RIVOLUZIONARIO**

Età: 11+
Autore: Luigi Garlando
Editore: Rizzoli
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9788817189668

LUIGI GARLANDO
È la firma di punta della *Gazzetta dello Sport*.
Da anni scrive libri per ragazzi.
Per Rizzoli ha pubblicato *Per questo mi chiamo Giovanni*, uno dei libri più letti e adottati nelle scuole italiane;
Camilla che odiava la politica, *L'estate che conobbi il Che* (Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2017), *Io e il Papu* e *Il mestiere più bello del mondo. Faccio il giornalista*,
Vai all'Inferno, Dante! (Premio Arpino 2021 e finalista al premio Bancarellino 2021).
È anche autore della serie di successo *Goll*, edita da Piemme.



«Chiudete gli occhi e puntate il dito a caso
sulla piantina di Milano, sarete sicuri di immergerlo
nel sangue, il vostro polpastrello sarà circondato
da vie e luoghi in cui certamente sono stati commessi
atti violenti, durante gli anni di piombo.
Non c'erano zone franche.
Il tempo ha interrato tutto, come i Navigli.
E forse è meglio così.»

«Non sono sicuro, Mario. Forse è meglio ricordare...»


ORECCHIE ROSSE

Età: 5+

Autore: Diego Passoni

Illustratore: Andrea Rivola

Editore: Il Battello a Vapore

Prezzo: 17,00 €

Codice: 9788856697353

Oggi splende il sole e Patty è in gita con la scuola. Tutto sembra perfetto, eppure lei è triste, tristissima: ieri ha tagliato i capelli e ora le sue orecchie, grandi e a sventola, sparano in fuori davanti agli occhi dei compagni. E per la vergogna sono diventate rosse! Presto, però, Patty scopre che ognuno di noi ha qualcosa di sé che non gli piace... Ma la verità è che siamo unici e andiamo bene così!

DIEGO PASSONI

Conduttore radiofonico di *Pinocchio* su Radio DeeJay da quasi vent'anni, ha lavorato anche per la televisione in programmi seguitissimi. È stato veejay, seminarista in un monastero francese e ballerino. Ha i piedi piatti, e ha imparato a voler loro bene.



L'ESORDIO NELLA LETTERATURA PER RAGAZZI DI GAJA CENCIARELLI

DIALOGO TRA EDITOR E AUTRICE,
IN OCCASIONE DELL'USCITA DE *IL BRUGATTOLO*

di Stefania di Mella

Gaja Cenciarelli è l'insegnante che tutti avremmo voluto incontrare al liceo. E che (forse) abbiamo imparato a conoscere leggendo i suoi ultimi romanzi, *Domani interrogo* e *A scuola non si muore*, dove tra letteratura inglese, dialetto romano e misteri della periferia, una professoressa e i suoi studenti danno vita a racconti di irresistibile vita tra i banchi.

Il Brugattolo è il suo primo libro per ragazzi, in libreria dal 5 novembre. Siamo sempre a scuola, ma questa volta ci spostiamo alle medie.

Michele, il protagonista, va in prima media e tu, da scrittrice, scrivi per lettori più piccoli. Sarà una coincidenza?

Nero Wolfe sosteneva che «in un mondo di causa ed effetto, le coincidenze sono sempre sospette» e io concordo con lui. Quel passaggio, dall'infanzia a una terra sconfinata e sconosciuta che infanzia non è più, ma in cui – per più d'un verso – si è ancora bambini, lo ricordo bene. È stato difficile, ne avevo timore. Volevo parlare di come si sentono i ragazzi, di come ci siamo

sentiti tutti. Il senso di inadeguatezza, la paura di non riuscire a fare amicizia non sono solo legati all'infanzia, sono emozioni che tutte le creature sensibili hanno provato e provano, anche da adulti.

Non so tu, Gaja, ma io le medie le ricordo come il periodo più grigio della mia vita scolastica. E in effetti neanche Michele se la passa tanto bene...

Il povero Michele ha bisogno di incoraggiamento. Ha cambiato tutto: prima la casa e, con



IL BRUGATTOLO

Età: 7+

Autore: Gaja Cenciarelli

Illustratrice: Sonia

Cucculelli

Editore: Rizzoli

Prezzo: 16,00 €

Codice: 9788817190008

Il primo giorno delle medie di Michele Bru. Bru come BruCO? Bru come BruTTO? I suoi compagni di scuola ci mettono un attimo a capire che Michele è il bersaglio perfetto e cominciano a prenderlo in giro chiamandolo Brugattolo. Una parola che ha un suono orribile, che lo segue dappertutto e lo perseguita, finché non si trasforma in qualcos'altro, qualcuno. Un amico, addirittura, che cambierà e crescerà con lui, insegnandogli a non avere paura. Un'avventura intelligente e originale dedicata ai bambini che sembrano fragili, ma che invece possono cambiare tutto, anche le parole.



essa, il quartiere in cui tutti lo conoscevano e lo amavano, e poi la scuola. Si sente solo, disorientato. Ma non sa che cosa sta per succedere nella sua vita. Sta per imparare che cambiare non significa sempre perdere – qualcosa o qualcuno.

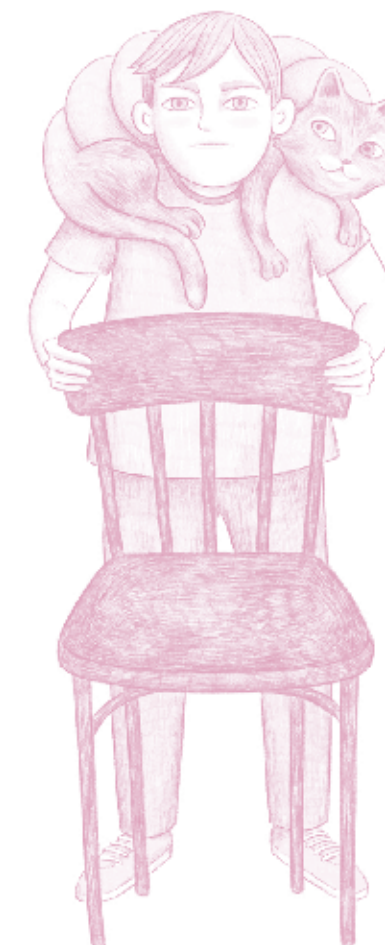
Parole, soltanto parole cantava Mina. Ma nel tuo romanzo le parole sono tutt'altro che poca cosa: le Parole Brutte viaggiano, colpiscono e diventano addirittura degli esseri viventi, a metà tra animali da compagnia e amici immaginari. È proprio così che nasce il Brugattolo.

A volte ci sentiamo colpiti dalle parole, come se fossero sassi lanciati indiscriminatamente solo per farci del male. E se così le viviamo, diventano solide, lasciano cicatrici, lividi che non guariscono mai del tutto. Il Brugattolo nasce per dimostrare a Michele, e non soltanto a lui, che le parole possono essere quello che noi vogliamo che siano. A qualsiasi età.

Però poi la grande differenza la fanno gli amici, tutti insieme. «Quindi non dobbiamo

fare altro che essere amici?» chiede a un certo punto uno di loro, Luca. Ma davvero basta, anche contro le Parole Brutte?

Io credo che in pochi capiscano davvero, fino in fondo, l'importanza dell'amicizia. O meglio, apparentemente tutti la ritengono il legame più fondante della vita, ma poi, a comportarsi da veri amici, sono veramente una manciata di persone. L'amicizia salva e conforta, ci mette in discussione, ama in modo disinteressato. È acciaio, non teme i conflitti, anzi, talvolta li innesca. Sì, l'amicizia basta contro le Parole Brutte.





C'è una parola che usi molto nel libro, è la parola "paura". Di che cosa hanno paura i ragazzi a scuola?

Di non essere uguali agli altri, di restare esclusi, di essere giudicati. E non mi riferisco al rendimento scolastico. I ragazzi sono sensibili, non hanno le sovrastrutture che l'esperienza e gli anni costruiscono attorno e dentro l'essere umano. La scuola è un sistema immenso di relazioni e non tutti i ragazzi si sentono a proprio agio in certe dinamiche. Hanno bisogno di riconoscersi in qualcuno, in un professore, ma soprattutto nei compagni di viaggio.

In questo romanzo un professore protagonista non c'è, ma c'è la nonna Marsiglia, che legge Stephen King e ha i capelli blu. A chi ti sei ispirata per raccontarla?

A mia nonna, che aveva i capelli blu e che si chiamava Marsiglia. Era nata nel 1901, ha lasciato mio nonno a diciotto anni perché voleva ancora uscire (quel poco che le era consentito) con le amiche, sfoggiare cappelli e vestiti nuovi, e non si sentiva pronta per il matrimonio. Era l'unica che si fermava a comprare i fiori (portandoci anche mia madre e le mie zie) dal padrone del chioschetto all'angolo della strada. Nulla di strano, se non che il fioraio era omosessuale, emarginato e schernito come se avesse la peste. Amava follemente le Drag Queen, la musica pop, era una lettrice voracissima. Ha nascosto, a rischio della vita sua e delle figlie, una famiglia di religione ebraica durante i rastrellamenti di Roma. Ha costretto mio nonno a strappare la tessera annonaria. È rimasta vedova a 49 anni e, nonostante fosse

bellissima e corteggiatissima, non si è mai voluta risposare.

Il libro è illustrato da Sonia Cucculelli. Il suo Bruggattolo assomiglia al tuo?

È assolutamente il mio Bruggattolo. Bello, tenero, ironico, amorevole, simpatico, birichino.

Ultima domanda: quanto ti sei divertita a scrivere questa storia per ragazzi?

Mi sono divertita, mi sono commossa, ho ricordato tante cose che credevo di aver dimenticato. E, mentre scrivevo, mi sono resa conto che desideravo raccontare questa storia da anni. È stato bellissimo, è stata anche una grande sfida.

Lo rifarei?

Sarebbe fantastico! ●



Illustrazione tratta da *Ovunque andrai, sarò sempre con te*, Birgitta Sif

Ricorda, non devi essere bravo in tutto fin da subito.
Ma se cominci, se ci provi,
chissà dove ti porterà quella piccola scintilla.



Questo è un numero speciale della rivista.
Vuoi saperne di più? Scrivi a isoladeilibri@mondadori.it

Caro Babbo Natale

per questo Natale
sogno un dolce e soffice
amico da abbracciare!



• • **SCOPRI LE EDIZIONI DELUXE CON PELUCHE!** • •

