

l'isola dei libri

N. 14 - SETTEMBRE 2025 - TRIMESTRALE

SPAZIO ILLUSTRATI **INSEPARABILI**

*di Francesca Leoneschi
e Iacopo Bruno*

★ pag. 20

PAROLA DI GRAFICO **UN COLLAGE DI UMANITÀ E OGGETTI**

di Stefano Moro

★ pag. 24

PAROLA D'AUTORE **IL CORAGGIO DI RIALZARSI SEMPRE**

Intervista a Sara Rattaro

★ pag. 28

SPECIALE **CITTADINI CONSAPEVOLI**

★ da pag. 5





HOTEL AUTUNNO

Età: 3+
Autore: Davide Cali
Illustratore: Anna Aparicio Català
Editore: Mondadori
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788804807582

GUARDA LE ILLUSTRAZIONI IN COPERTINA E NELLA PAGINA A FIANCO

L'inverno è ormai alle porte, gli animali del bosco stanno per andare in letargo e l'Hotel Autunno sta accogliendo i suoi ospiti. Tutto è pronto: ogni stanza è stata sistemata, così come le provviste per l'inverno. Ma... manca qualcuno! Dove sarà finito Ghiro? E soprattutto, riuscirà ad arrivare in tempo prima che l'Hotel Autunno chiuda le sue porte fino a primavera?

Sommario

- 4 TRE LE RIGHE**
Un insegnante che sta bene
è un insegnante che insegna bene
- 5 SPECIALE CITTADINI CONSAPEVOLI**
- 6 SPECIALE CITTADINI CONSAPEVOLI - EDUCAZIONE CIVICA**
Matteo Saudino: La Costituzione
come anima dello Stato
- 8 SPECIALE CITTADINI CONSAPEVOLI - EDUCAZIONE DIGITALE**
Creare reti per uscire dalla Rete
- 10 SPECIALE CITTADINI CONSAPEVOLI - EDUCAZIONE AFFETTIVA**
Andrea, oltre il ragazzo
dai pantaloni rosa
- 12 SPECIALE CITTADINI CONSAPEVOLI - EDUCAZIONE VISIVA**
Quello che si impara
oltre i banchi di scuola
- 14 SPECIALE CITTADINI CONSAPEVOLI - EDUCAZIONE AMBIENTALE**
Storie vere dal cuore dell'oceano
- 15 PAROLA D'AUTORE**
Una generosità senza pari di Carlo
Greppi
- 18 OSSIGENO**
Non c'è mai abbastanza Ossigeno
- 20 SPAZIO ILLUSTRATI**
Inseparabili di Francesca
Leoneschi e Iacopo Bruno
- 24 PAROLA DI GRAFICO**
Un collage di umanità
e oggetti
- 26 BEST SELLER**
Il mitico autunno di Rick Riordan
- 27 SPAZIO ILLUSTRATI**
Rébecca Dautremer,
dalla mostra su "Jacominus"
al poster di Lucca Comics
- 28 PAROLA D'AUTORE**
Il coraggio di rialzarsi sempre:
intervista a Sara Rattaro
- 30 SPECIALE HALLOWEEN**
Una protagonista del tutto
inaspettata di Paola Barbato
- 33 SPAZIO ILLUSTRATI**
Il fascino nero delle fiabe



SPECIALE CITTADINI CONSAPEVOLI

Editore Mondadori Libri S.p.A.
Direttore responsabile Franco Forte
Sede legale Via Gian Battista Vico 42 - 20123 Milano
Redazione Via Mondadori 1, 20054 Segrate
Stampa Loretoprint Srl, via Andrea Costa 7, 20131 Milano
 Periodico trimestrale, anno 2025, n.14 - settembre 2025
 Reg. Trib. di Milano n° 60 del 22/04/2022.



Illustrazioni di copertina
di Anna Aparicio Català



Un insegnante che sta bene è un insegnante che insegna bene

L'INSEGNANTE SOCIAL CHE DÀ VOCE ALLE EMOZIONI DEI DOCENTI DI TUTTA ITALIA

di Eleonora Orsi



credits: © Annalisa Mazzini

Non ho mai deciso di raccontare la scuola. È che il rapporto con le cose, per me, passa attraverso le parole. Quando sono approdata a scuola da insegnante, dieci anni fa, ho scoperto una realtà molto più complessa, dolorosa e

bella di quella che avevo assaggiato da studente: descriverla e ricavare messaggi dalle mie mattinate, semplicemente, è stato il mio modo per abitare uno spazio impervio, che necessitava di farsi storia per poter essere letto, condiviso e forse, a quel punto, amato. Rinarrare a me stessa le esperienze vissute in classe è stato un rituale che, nei primi anni di insegnamento, mi ha salvata: una volta terminate le lezioni, mi infilavo in auto e rivedevo i fotogrammi del mio film mattutino, dicendo ad alta voce tutto ciò che avevo vissuto tra la campanella d'inizio e quella di fine. A volte mi sentivo soddisfatta. Altre, dovevo vincere un pudore scomodo: nonostante fossi sola, nel mio abitacolo, provavo vergogna a guardare in faccia le mie sfuriate con gli studenti, le inesattezze pronunciate a lezione e le perdite di controllo. Tutto ciò che leggevo rispetto all'insegnamento, quando non si trattava di una denuncia o di un lamento, aveva il sapore di una bella sfida: guardavo i colleghi con più esperienza di me e parevano animati da passione e sicurezza; sui social, le community di do-

centi proponevano soluzioni didattiche brillanti; al corso abilitante, tutti sembravano avere a cuore le discipline e i metodi per veicolarle, ma non le persone impegnate a insegnare e a imparare. Davvero nessuno si chiedeva dove collocare, all'interno di un'aula o di un programma scolastico, la propria componente umana? Veramente era possibile discutere di grammatica, comprensione del testo e versioni latine, senza preoccuparsi di cosa sia un adolescente, del perché sembri volerli sfidare e dei mostri che possono tornare a farci visita, dalle nostre viscere e dal nostro passato, quando insegniamo? Queste domande, nel tempo, mi hanno suggerito che forse esisteva un popolo di docenti come me, che nella solitudine della propria auto – del proprio studio o della propria mente – si interrogavano sulla propria adeguatezza, indecisi se confessare a qualcuno le fatiche di un mestiere tanto bello quanto difficile. Quando ho iniziato a condividere i miei racconti di scuola vissuta, lasciandoli uscire dalla mia macchina e dai miei diari privati, mi sono accorta che era pieno di esseri umani simili a me, alle prese con il mio stesso viaggio, a cui gli spunti didattici per delle spiegazioni efficaci non bastavano più: avevano bisogno di dare un nome anche alle lezioni brutte e ai fallimenti, per sentirsi parte di una comunità imperfetta, un po' sgualcita, ma attenta al proprio benessere e fiduciosa nella propria crescita. È proprio per il benessere degli insegnanti che ho cominciato a scrivere di scuola sui social e poi, con tutta la cura di cui sono capace, ho dato vita a questo libro, perché credo che i nostri ragazzi e ragazze meritino degli insegnanti che stanno bene. Solo così, sapranno fare benissimo. ●

LA SCUOLA CHE VORREI

Editore: Fabbri Editori
Prezzo: 16,90 €
Codice: 9791223401095

Eleonora Orsi racconta la scuola come nessun altro. Con una voce autentica, commovente e piena di ironia, ci porta tra le aule, i corridoi e le vite di chi ogni giorno rende la scuola un luogo di crescita e

confronto. Dalle piccole gioie quotidiane alle difficoltà del mestiere, questo libro è un viaggio emozionante che risuona con chiunque abbia mai vissuto la scuola non solo come studente, ma anche come genitore o educatore. Un'opera che fa riflettere, sorridere e commuovere, scritta da una delle voci più seguite sui social nel mondo dell'istruzione.



CRESCERE NEL DIALOGO TRA DIRITTI, RESPONSABILITÀ E IMPEGNO CIVILE

Essere cittadini oggi significa conoscere il contesto in cui viviamo, saper leggere la realtà, far sentire la propria voce. Non basta vivere in una democrazia per farla funzionare: serve partecipazione, informazione e consapevolezza.

I valori che ci uniscono non sono idee astratte, sono ponti tra le persone. Parlano di come ci relazioniamo con gli altri, di come ci informiamo, di come immaginiamo il futuro.

Bisogna quindi conoscere l'impatto delle nostre azioni e scegliere, ogni giorno, di contribuire a un futuro più sostenibile, equo e rispettoso delle risorse che condividiamo.

Essere cittadini consapevoli non è una materia scolastica: è un modo di stare al mondo. Si inizia riconoscendo i propri diritti, ma si cresce ogni volta che si sceglie di guardare anche quelli degli altri.

Ogni esperienza, ogni scelta, ogni dubbio è occasione per imparare.

Non esistono istruzioni perfette. Ma esistono storie da ascoltare, domande che aprono, incontri che trasformano. Lasciamo la parola ad autrici e autori.

“

Vivere insieme significa creare una comunità politica, e una comunità politica può essere vista come un corpo. Come un organismo ha bisogno che ogni parte – la mente, il cuore, i polmoni, gli arti – funzioni bene per stare in salute, così anche una comunità ha bisogno che ogni sua parte svolga il proprio compito nel miglior modo possibile. Questa idea antica, chiamata organicismo, ci fa capire che la società funziona come un corpo vivente: tutte le sue parti devono collaborare e aiutarsi a vicenda per vivere bene e in armonia.

”

*Matteo Saudino,
La Costituzione siamo noi*



LA COSTITUZIONE COME ANIMA DELLO STATO

UN VIAGGIO TRA I VALORI FONDANTI DELLA REPUBBLICA
PER RISCOPRIRE IL SENSO PROFONDO DELLA CITTADINANZA

di Matteo Saudino

La Costituzione siamo noi nasce dalla mia esperienza di insegnante e divulgatore, e dal bisogno profondo di raccontare in modo chiaro e avvincente la bellezza della Costituzione italiana. Al di là dei discorsi istituzionali, spesso retorici e poco ascoltati, la Costituzione resta oggi largamente sconosciuta, in primis nei suoi valori fondativi, dalla libertà come responsabilità all'uguaglianza come solidarietà e giustizia, dal diritto a un lavoro dignitoso alla pace come orizzonte di politica estera.

Da questa consapevolezza nasce l'idea di costruire la metafora della Costituzione come anima dello stato, inteso corpo, ovvero come comunità politica di cui ognuno di noi fa parte e in cui ognuno di noi deve partecipare alla costruzione di una vita associata che sappia coniugare diritti e doveri, libertà individuale e beni comuni.

La Repubblica italiana siamo noi. Conoscere la Costituzione significa acquisire strumenti, sapere e spirito critico per difenderla da chi la minaccia, la stravolge o la impoverisce giorno dopo giorno. Partecipare alla vita politica del Paese è il farmaco migliore per irrobustire la nostra democrazia. ●



LA COSTITUZIONE SIAMO NOI

Età: 11+
Editore: Piemme
Prezzo: 15,00 €
Codice: 9788856697902



Matteo Saudino è docente di filosofia e storia nei licei torinesi da oltre vent'anni. È ideatore e autore di *BarbaSophia*, il canale YouTube di filosofia e storia più seguito in Italia, e del podcast *Pensiero Stupendo*, dedicato all'attualità del pensiero critico.

Autore di manuali scolastici e libri divulgativi, partecipa come relatore a festival, convegni e incontri pubblici. Porta in scena spettacoli teatrali a tema filosofico e svolge attività di formazione per enti pubblici e privati sui diritti umani, educazione civica e cittadinanza attiva. Con un linguaggio diretto e coinvolgente, rende la filosofia accessibile a un pubblico ampio e trasversale.

Diventare cittadini consapevoli, una pagina alla volta



SANDRO LIBERA TUTTI

Età: 10+
Autore: Luigi Garlando
Editore: Rizzoli
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9788817194815



IL NONNO, IL RAPPER E ALTRI RIBELLI

Età: 10+
Autore: Francesco Kento Carlo
Editore: Piemme
Prezzo: 15,00 €
Codice: 9791223850169



SENZA SCORCIATOIE. UNA STORIA PER DIRE NO ALLE INGIUSTIZIE

Età: 11+
Autore: Nicola Gratteri - Antonio Nicaso
Editore: Mondadori
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788804796596



ITALIANA, CON PERMESSO

Età: 12+
Autore: Takoua Ben Mohamed
Editore: Rizzoli
Prezzo: 16,90 €
Codice: 9788817178181



LA SCUOLA BRUCIA

Età: 13+
Autore: O'professor Mario Varrella
Editore: Piemme
Prezzo: 15,90 €
Codice: 9791223850893





CREARE RETI PER USCIRE DALLA RETE

ELOY MORENO, AUTORE DEL BESTSELLER *INVISIBILE*,
CI PARLA DEL SUO NUOVO ROMANZO

Nel libro *Reti* si parla di un social network, che hai chiamato Meteen, che sembra essere costruito per manipolare le emozioni e i desideri dei giovani.

Quanto si avvicina, a tuo avviso, questa invenzione alla realtà?

Io credo che i social siano stati in qualche modo creati anche per manipolare le emozioni e i desideri, ma non solo degli adolescenti, proprio di tutti. Spesso ci concentriamo sul rapporto che hanno gli adolescenti con i social, ma credo che gli adulti ne siano ancora più dipendenti. Basta vedere quando qualcosa diventa di moda, per esempio: subito si contattano degli influencer affinché tutti lo desiderino e comprino, adolescenti e adulti. Quindi è evidente che i social hanno aspetti molto positivi, ma per altri è come se ci obbligassero, ci convincessero a fare quello che vogliono loro.

Il presidente di Meteen si riferisce ai giovani utenti del suo social definendoli un gregge: gli adolescenti rischiano di diventare un target passivo?

Penso che sia proprio così che ci comportiamo, adulti, adolescenti, tutti; per esempio quando un taglio di capelli diventa di moda, allora tutti si fanno lo stesso taglio, e lo stesso succede con i vestiti. Sì, siamo come un gregge e per prima cosa dobbiamo riconoscerlo per poi capire cosa fare per comportarci diversamente.

A tuo avviso, cosa dovrebbero fare gli adulti che stanno accanto ai ragazzi (genitori, insegnanti...) per educare a un uso più consapevole della Rete?

Forse dovrebbero innanzitutto dare il buon esempio. Ci lamentiamo che i ragazzi stanno tutto il tempo su Instagram, ma io vedo adulti che lo fanno abitualmente, quindi dove sta la differenza?

Se un ragazzo, in casa, vede i suoi genitori con il telefono sempre in mano, quale diritto, quali motivazioni hanno loro per chiedergli di fare il contrario? Inoltre, se fin da piccoli, quando ancora stanno nel passeggino, mettiamo loro in mano un cellulare, poi non lamentiamoci che lo desiderino e lo usino costantemente.

Il bullismo e il cyberbullismo sono temi portanti o molto presenti nei tuoi ultimi romanzi.

Il tema di *Invisibile* era proprio il bullismo, mentre in *Reti* affronto il tema del cyberbullismo. Credo che siano problematiche sfortunatamente molto attuali e complesse e spero davvero che grazie anche a libri, laboratori e film si possano sradicare pian piano.

In un'intervista precedente, ci avevi detto: "Credo che qualsiasi storia letta al momento giusto e dal lettore giusto pos-

sa cambiare le cose". Credi che in questo mondo sempre più "social", un libro abbia ancora questo potere?

Sì, ho sempre pensato che un libro possa avere molto potere. Magari non ti cambia la vita, ma ti può incoraggiare, ti può spronare, proprio come un film, una canzone o qualcos'altro. Insomma, spero davvero che sia così. So che i miei libri stanno aiutando molte persone, moltissime, e contribuiscono a far cambiare situazioni e atteggiamenti. Per me è la cosa più importante. E sono gli stessi lettori a dirmelo, quando mi scrivono e mi raccontano che grazie a un libro hanno cambiato alcuni aspetti della loro vita in meglio. Questo per me è fondamentale.

Chi sono gli Invisibili oggi nelle scuole?

Sono sempre gli stessi, le persone, i ragazzi e le ragazze che sono vittime di bullismo ma che non vengono visti o che non si vogliono vedere, che è diverso. A dire il vero, io credo che siano molto visibili, ma siamo noi che spesso guardiamo da un'altra parte.

Possiamo affermare, secondo te, che il cyberbullismo sui social sia il bullismo invisibile di oggi, del quale gli adulti non riescono nemmeno ad accorgersi?

È invisibile perché fisicamente non vedi di fronte a te qualcuno che aggredisce o insulta qualcun altro, ma la gente sa che esiste.

Quando si manda un video in un gruppo e tutti lo condividono per prendere in giro qualcuno, questo è bullismo, e non mi pare davvero che sia così invisibile.

Quali possono essere le "red flag" a cui fare più attenzione?

A volte è difficile cogliere dei segnali di disagio, perché le vittime stesse non vogliono raccontare, si vergognano, si sentono impotenti o temono di essere prese in giro. Ma, se prestiamo attenzione, possiamo cogliere dei piccoli segnali, come cambi di comportamento, anche solo nell'andare a scuola – magari prima il ragazzo ci andava volentieri e poi all'improvviso cambia atteggiamento –, oppure se torna a casa triste e non racconta niente...

Ma la verità è che io non credo che il bullismo e il cyberbullismo siano invisibili. Semplicemente, talvolta non si vuole vedere.

Come si può creare una rete positiva, fuori dalla Rete?

Ci sono delle buone pratiche. Per esempio lo sport, che è qualcosa di positivo, perché unisce le persone grazie a qualcosa di buono e salutare, di sano; ma anche altri tipi di attività e associazioni. In fin dei conti la cosa più importante è non restare soli, ma relazionarsi con altre persone e, se si è vittima di bullismo, provare a uscirne, parlandone con qualcuno o frequentando un gruppo nel quale ci si sente a proprio agio per condividere il proprio problema. ●



RETI

Età: 13+

Editore: Mondadori

Prezzo: 17,00 €

Codice: 9788804802488



INVISIBILE

Età: 13+

Editore: Mondadori

Prezzo: 17,00 €

Codice: 9788804797500

Eloy Moreno, ingegnere di formazione, è uno dei più noti scrittori spagnoli contemporanei. La sua grande passione per la parola e la convinzione di avere creato un libro speciale lo hanno spinto ad autopubblicare il suo primo romanzo, *Ricomincio da te*, divenuto subito un caso editoriale. A questo ha fatto seguito *Il regalo*, che lo ha confermato uno dei migliori autori esordienti degli ultimi anni, capace di commuovere con le sue storie sulla vita e sulle possibilità che ci offre. Con *Invisibile*, uscito nel 2018 e diventato un bestseller in Spagna, ha vinto il Premio Letteratura Ragazzi di Cento 2020. Nel 2024 da *Invisibile* è stata tratta la serie omonima prodotta per Disney+.



ANDREA, OLTRE IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA

UNA LETTERA A CUORE APERTO AI LIBRAI

di Teresa Manes



**ANDREA OLTRE IL RAGAZZO
DAI PANTALONI ROSA**

Editore: Fabbri Editori
Prezzo: 15,00 €
Codice: 9791223400715

La nuova edizione pubblicata con Fabbri Editori.

Fino a che punto possono ferire le parole degli altri, i gesti, i pregiudizi? Per Teresa Manes non ci sono domande più importanti di questa. È così da quando suo figlio Andrea si è tolto la vita il 20 novembre 2012, senza dare spiegazioni, a soli quindici anni. Da allora Teresa ha trasformato il suo dolore in una missione, tesa a sensibilizzare adulti e ragazzi sui temi del bullismo e del cyberbullismo. E in questo libro, scritto poco tempo dopo la morte di Andrea, racconta quei momenti terribili con una voce sincera e intensa, senza filtri e senza sconti. Racconta la sua sofferenza. Racconta la ricerca di un senso. Soprattutto racconta Andrea, una vittima che non è riuscita a gridare il suo dolore. Lo fa per chi, oggi, sente lo stesso dolore e non è capace di sfogarlo, e per chi provoca quel dolore senza saperlo. Perché dalla tragedia di Andrea possa nascere consapevolezza, insieme a un messaggio di speranza: "Finché saremo capaci di amare, saremo capaci di vivere appieno le nostre esistenze".



Quello che il lettore si trova tra le mani è un libro partorito nelle notti più buie della mia vita, quelle in cui il dolore sovrastava anche il naturale bisogno del riposo; notti in cui le parole fluivano come un fiume in piena, nel tentativo anche salvifico di mettere nero su bianco fatti, supposizioni ed emozioni che si sovrastavano confuse, in cerca di verità sia pure scomode.

Perché, quando si suicida un figlio nel fiore degli anni, senza che ci fosse stata una qualche avvisaglia di un disagio tanto grave quanto sofferto, al punto di scegliere di farla finita, arrivi anche a darti delle colpe in quella ricerca affamata di senso.

Finché capisci che un atto così impietoso punta un faro verso una responsabilità che è collettiva; vuol dire, cioè, che quella rete sociale di protezione che ruota attorno alla vita di un giovane studente ha allentato le sue maglie.

Mio figlio non è stato ammazzato dal bullismo, quanto dall'inconsapevolezza maturata tra i banchi di una scuola e alimentata da quel pregiudizio antico che cigola nella ruggine di sempre, dove la subcultura di una sottesa paura verso il diverso si nasconde in una violenza verbale, verso cui è in atto un processo di assuefazione che la rende subdola, invisibile e, quindi, non facilmente individuabile.

Per questo l'etichettatura "Il ragazzo dai pantaloni rosa" si è trasformata in un atto di denuncia e, allo stesso tempo, in un'opera di sensibilizzazione sociale, a cui il film, tratto dalla storia di Andrea, ha dato un notevole risalto.

A me il compito, non certo facile ma doveroso, di dare voce a quel grido soffocato da mio figlio col nodo di una sciarpa stretta intorno al collo, che è diventato il grido urlato da centinaia di giovani che da questo libro vengono aiutati a uscire dal buio delle loro solitudini e che, già solo per questo, è eletto a manifesto di resilienza e speranza.

Lo dovero ai miei figli, ai tanti giovani smarriti, a me stessa.

Con la distribuzione mi supportate a far crescere qualcosa che, se vedo da dove sono partita, oggi ai miei occhi appare quasi miracoloso.

Teresa Manes



QUELLO CHE SI IMPARA OLTRE I BANCHI DI SCUOLA

IN LIBRERIA 160 FILM E SERIE TV DA VEDERE PRIMA DEI 16 ANNI (MA ANCHE DOPO), L'EDIZIONE AGGIORNATA DELL'AMATISSIMA GUIDA CINEMATOGRAFICA

di Manlio Castagna

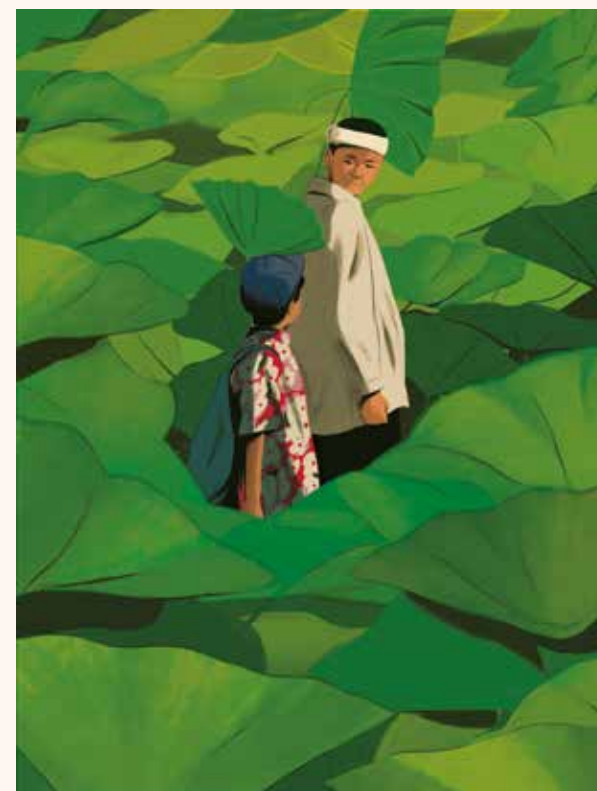
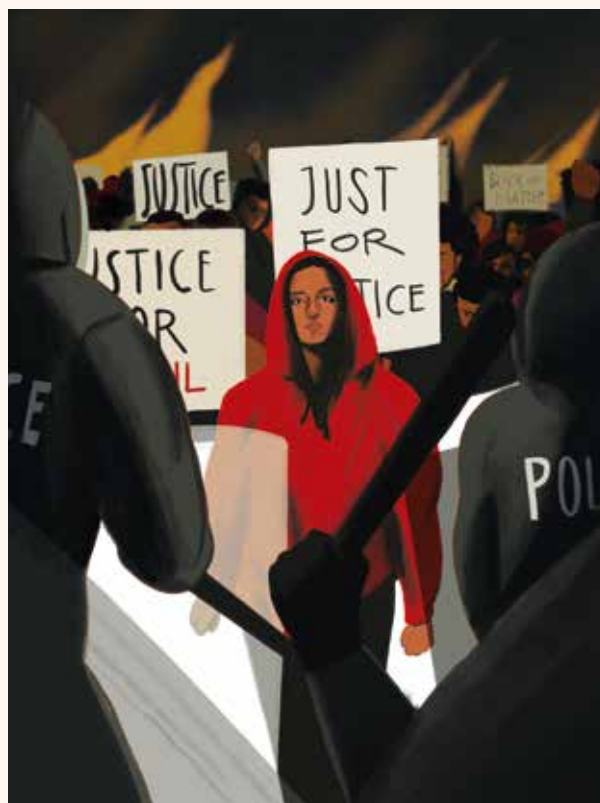
A essere cittadini consapevoli non si impara solo tra i banchi di scuola.

A volte la lezione più incisiva arriva dallo schermo, quando un film racconta la realtà senza addolcirla, e lascia che a parlare siano le scelte, le rinunce, i dolori dei protagonisti.

In *160 film e serie TV da vedere prima dei 16 anni (ma anche dopo)*, ho raccolto alcune di queste storie. Alcune interrogano, altre feriscono. Tutte formano.

C'è una scena in *Famiglia* di Francesco Costabile che basta da sola a spiegare cosa significhi scegliere da che parte stare, anche quando il prezzo è lacerante: una madre che spezza il silenzio per salvare i figli, consapevole che denunciare vuol dire rompere un patto non scritto, mettere a rischio la propria sicurezza, affrontare l'isolamento. Ma lo fa, perché tacere sarebbe peggio.

Una scena che resta negli occhi come una domanda rivolta allo spettatore: tu, cosa avresti fatto? *Il patto del silenzio* di Laura Wandel ci porta all'altezza di uno zaino scolastico, per ricordarci che il bullismo non è mai solo un gioco



tra bambini, ma una prova di civiltà per adulti distratti.

Ne *Il maestro che promise il mare*, l'impegno civile si misura in aule senza voce: è la storia (vera) di un insegnante che sfidò il potere per restituire la dignità ai suoi studenti.

In *Io capitano* di Matteo Garrone, la consapevolezza nasce invece dal viaggio: quella di chi attraversa l'inferno non per coraggio, ma per necessità, e ne esce cambiato.

Poi c'è *L'innocenza* di Kore'eda Hirokazu, dove essere cittadini significa saper vedere al di là delle colpe, e *Sex Education*, che con leggerezza e intelligenza mostra come libertà, rispetto e dialogo siano la base di ogni comunità sana.

Guardare questi film a scuola non è evasione, ma educazione sentimentale.

Perché crescere cittadini vuol dire, prima di tutto, crescere esseri umani. ●

Nelle illustrazioni:
Il coraggio della verità, L'estate di Kikujiro, Diventare grandi.
Illustrazioni di Alessandro Ventrella.



**160 FILM E SERIE TV
DA VEDERE PRIMA DEI 16
ANNI (MA ANCHE DOPO)**

Età: 7+

Autore: Manlio Castagna

Illustratore: Alessandro

Ventrella

Editore: Mondadori

Prezzo: 22,00 €

Codice: 9788804798057

Manlio Castagna, sceneggiatore, regista, scrittore, critico cinematografico e per oltre vent'anni nella direzione artistica del Giffoni Film Festival, ha lavorato a Hollywood e Doha. Esordisce nella narrativa per ragazzi nel 2018 con la trilogia bestseller *Petrademone*, tradotta in varie lingue. Seguono, sempre per il gruppo Mondadori: il pluripremiato *La notte delle malombre*, *Draconis Chronicon*, *116 film da vedere prima dei 16 anni*, *Le Belve* (con Guido Sgardoli), *Goodwill*, *Barriera* (con Marco Magnone), *Dedalo & Dharma. Fuga dal cinema Kazan*, *Di fuoco e seta*.

Scriva di cinema per Cinecittà News e tiene corsi di scrittura alla Scuola Holden di Torino. Nel 2022 ha scritto e diretto il docu-film *Il viaggio degli eroi*, con Marco Giallini, che è uscito al cinema e ha registrato ascolti record su Rai 1.





STORIE VERE DAL CUORE DELL'OCEANO

TRA STORIE E SCIENZA, UN VIAGGIO NEL PROFONDO BLU
DEL NOSTRO MARE

di Francesca Santoro, Senior Programme Officer, UNESCO-IOC

Dieci storie, dieci favole ispirate a vere ricerche scientifiche condotte da studiosi e studiose di tutto il mondo. Ogni storia racconta le avventure reali di chi ha scelto di dedicare la propria vita alla comprensione e alla tutela degli ecosistemi marini, dai fondali del Mediterraneo alle coste lontane del Giappone. *Dieci storie blu* è un invito a intraprendere un viaggio alla scoperta delle meraviglie e dei misteri che abitano il nostro mare. Ed è il primo progetto di questo tipo sviluppato dall'ufficio del programma di Educazione all'Oceano (*Ocean Literacy*) della Commissione Oceanografica Intergovernativa dell'UNESCO.

Tramite queste dieci storie, lettori e lettrici potranno esplorare il mare e la sua straordinaria biodiversità con occhi nuovi, espandendo la loro curiosità a riguardo. Le illustrazioni traducono con creatività e passione le esperienze sul campo dei ricercatori, rendendo la scienza marina accessibile, coinvolgente ed emozionante anche per i più piccoli. Così, storie di coralli, di praterie marine, di meduse e perfino di nuove specie diventano racconti avvincenti capaci di ispirare.

Dieci storie blu nasce con l'obiettivo di sensibilizzare le nuove generazioni alla scienza marina e all'importanza di proteggere gli oceani e i loro abitanti. Le favole contenute nel libro offrono anche uno sguardo autentico sulle sfide, le emozioni e le

soddisfazioni che caratterizzano la vita quotidiana dei ricercatori marini, dimostrando che la scienza è una vocazione che si nutre di passione, creatività e dedizione.

Questo libro vuole dunque contribuire alla realizzazione della visione della Commissione Oceanografica Intergovernativa, ovvero di raggiungere "l'oceano di cui abbiamo bisogno per il futuro che vogliamo".

Immergetevi in queste storie e scoprite il mare come non lo avete mai fatto prima. Lasciatevi coinvolgere dalle avventure narrate, dalle sfide superate e dalle meravigliose scoperte scientifiche che fanno del mare il luogo più affascinante del nostro pianeta, nonché l'ambiente più vitale per il futuro di tutte le forme di vita con cui lo condividiamo. ●



DIECI STORIE BLU

Età: 10+
Autore: UNESCO
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 16,50 €
Codice: 9791223850688



UNA GENEROSITÀ SENZA PARI

LA STORIA DELL'AMICIZIA TRA LORENZO PERRONE E PRIMO LEVI
PER LA PRIMA VOLTA RACCONTATA AI RAGAZZI



di Carlo Greppi

"Quando una cosa è da fare, si fa."
Primo Levi.

Ho già raccontato in un saggio la storia del muratore piemontese quarantenne, Lorenzo Perrone, che ad Auschwitz salvò la vita a un ragazzo più giovane di lui di quindici anni, Primo Levi: decine di migliaia di adulti in tutto il mondo, infatti, hanno potuto leggere di questa amicizia straordinaria e improbabile – *Un uomo di poche parole. Storia di Lorenzo, che salvò Primo* (Laterza) è uscito in sei lingue e in dieci Paesi.

Ho sentito però un crescente bisogno di immaginare una sua narrazione per ragazze e ragazzi, una narrazione "dal basso", *letteralmente*, dove a parlare fossero le scarpe di Lorenzo, che osservando la sua "generosità senza pari" (così l'avrebbe definita il suo amico Primo) provassero a capire perché l'ha fatto, e perché non volesse essere ricompensato: "Non voleva mai niente. Tranne una volta, e ce la ricordiamo bene. Ma bisogna partire dall'inizio, ora, altrimenti non si capisce niente".

Il risultato è questo libro breve ma intenso, come si dice, che prova a raccontare il cuore di questa storia per degli sguardi acerbi, come quelli di chi ha vissuto a sufficienza per capire ciò che conta nella vita, ma non abbastanza per sapere quante storie del nostro passato ci possono ispirare. *Le scarpe di Lorenzo* è ora illustrato magnificamente da Paolo Castaldi, che ha interpretato in maniera poetica e toccante questa storia di salvezza; vedere i bozzetti e poi le illustrazioni farsi strada tra le pagine mi ha aiutato a sentire sempre più tridimensionale questo mio (nostro, ormai) "tentativo romanzato".

Per quanto io abbia scelto di lasciare un po' di briglia sciolta alla fantasia, il "nocciolo" di quanto riguarda la storia di Lorenzo e Primo, infatti, rimane naturalmente reale. Per il resto, per il poco che sta intorno a questo nocciolo, mi sono affidato alla documentata immaginazione, con l'immensa responsabilità che il verosimile comporta quando si affronta la storia umana. Anche dal punto di vista di un paio di scarpe. ●



LE SCARPE DI LORENZO

Età: 10+
Autore: Carlo Greppi
Illustratore: Paolo Castaldi
Editore: Rizzoli
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9788817192675

Carlo Greppi (1982), storico e scrittore, è autore di saggi, di romanzi per ragazzi e di manuali scolastici. È curatore della serie "Fact Checking" di Editori Laterza. Nel 2023 ha pubblicato con Laterza *Un uomo di poche parole. Storia di Lorenzo, che salvò Primo*, la biografia di Lorenzo Perrone poi tradotta in sei lingue e in dieci paesi. Con Rizzoli ha pubblicato anche *La storia sei tu. 1000 anni in 20 nonni* e *I Pirati delle Montagne* (finalista al Premio Acqui Storia Ragazzi 2025).

Paolo Castaldi è autore di fumetti e illustratore. Le sue opere sono tradotte in oltre quindici Paesi del mondo.

Chi ha detto che la Storia è noiosa?

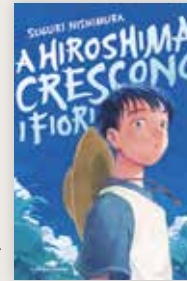
ALTRI TITOLI IMPERDIBILI
PER APPASSIONARSI
ALLA MATERIA



LA STORIA SEI TU. 1000 ANNI IN 20 NONNI

Età: 6+
Autore: Carlo Greppi
Editore: Rizzoli
Prezzo: 15,00 €
Codice: 9788817156042

curiosità del passato, generazioni



A HIROSHIMA CRESCONO I FIORI

Età: 10+
Autore: Suguri Nishimura
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9791223850183

bombardamenti atomici di Hiroshima e Nagasaki, Seconda guerra mondiale



LA NOTTE IN CUI LA GUERRA SI FERMÒ

Età: 10+
Autore: James Riordan
Editore: Mondadori
Prezzo: 10,50 €
Codice: 9788804778578

Prima guerra mondiale, trincee



UNA REGINA PER CARLO MAGNO

Età: 11+
Autore: Daniela Morelli
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9791223851173

Alto Medioevo, Carlo Magno



YONDER

Età: 11+
Autore: Ali Standish
Editore: Mondadori
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9788804765158

Seconda guerra mondiale, diserzione



VOLEVAMO SOLO VEDERE IL MARE

Età: 11+
Autore: Fabio Bartolomei
Editore: Mondadori
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9788804795452

sbarco in Normandia, Seconda guerra mondiale



DI FUOCO E SETA

Età: 11+
Autore: Manlio Castagna
Editore: Mondadori
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9788804790112

Battaglia di Solferino, Risorgimento



UN INNO ALLA LIBERTÀ. IL MIO AMICO MAMELI E IL SUO CANTO PER L'ITALIA

Età: 11+
Autore: Silvia Montemurro
Editore: Mondadori
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788804792031

Risorgimento, Inno Nazionale



VENTO DI GUERRA

Età: 12+
Autore: Fabrizio Altieri
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 15,00 €
Codice: 9788856698947

Prima guerra mondiale, trincee



NON C'È MAI ABBASTANZA OSSIGENO

IL PROGETTO DI MONDADORI COMPIE UN ANNO:
SCOPRI LE CARATTERISTICHE DELLA COLLANA PIÙ AMATA
DAGLI INSEGNANTI

Il progetto *Ossigeno* di Mondadori spegne la prima candelina festeggiando le oltre 20.000 copie vendute e continua il suo intento di avvicinare alla lettura i ragazzi delle scuole medie, soprattutto coloro che faticano a trovare il libro giusto per loro. Da uno spunto di Alice Bigli, esperta di letteratura per l'infanzia e l'adolescenza, il progetto propone libri brevi, di facile e veloce lettura dagli argomenti accattivanti. L'obiettivo è offrire storie coinvolgenti e accessibili, che rispecchino la complessità emotiva degli adolescenti e affrontino tematiche a loro vicine.

Perché dovrete consigliare *Ossigeno* agli insegnanti che frequentano le vostre librerie?

1. FORMATO AGILE E LEGGIBILE

I libri della collana sono **brevi, snelli** e hanno un **impaginato arioso** che facilita la lettura anche per chi fatica a concentrarsi a lungo.

Questo li rende **gestibili all'interno dei tempi scolastici**, integrabili in letture guidate o individuali durante l'anno, senza togliere spazio ad altre attività curricolari.

2. TEMATICHE VICINE AGLI ADOLESCENTI

Le storie, scritte dai più grandi autori per ragazzi contemporanei, trattano **temi vicini alla sensibilità dei ragazzi e spaziano nei generi letterari**.

Questo consente agli insegnanti di **stimolare discussioni in classe**, laboratori di scrittura, dibattiti e attività interdisciplinari partendo dai libri.

3. INCLUSIVITÀ E ACCESSIBILITÀ

La collana è pensata anche per un ampio spettro di lettori: **lettori deboli**, con difficoltà di lettura o dislessia; **studenti non italofoni** che stanno imparando la lingua; **lettori esperti che desiderano solo leggere storie di qualità**.

Questo rende *Ossigeno* uno **strumento inclusivo per le classi eterogenee**, tipiche della scuola secondaria di primo grado.

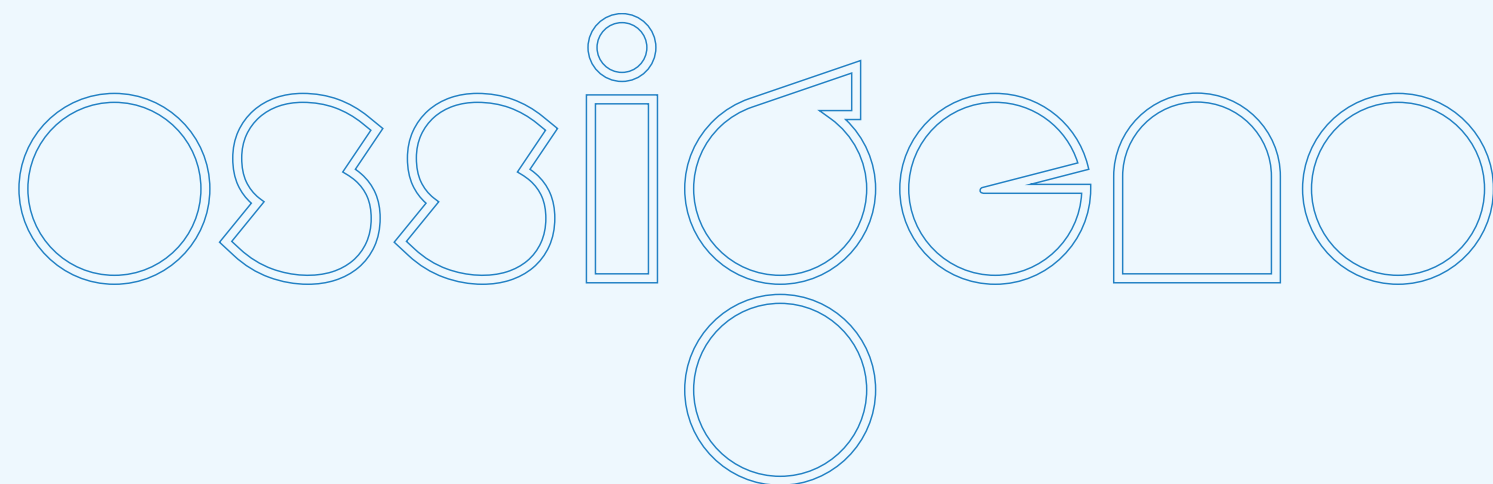
4. STIMOLO ALLA LETTURA AUTONOMA

Le storie sono **coinvolgenti e pensate per catturare l'attenzione** anche di chi non ama leggere.

Permettono di **innescare l'abitudine alla lettura**, preparando i ragazzi a testi più lunghi grazie all'esperienza positiva che vivono con i titoli *Ossigeno*.

IN SINTESI

La collana *Ossigeno* **è perfetta per l'adozione scolastica perché**: è breve, leggibile e gestibile nei tempi scolastici; tratta temi significativi per gli adolescenti; è inclusiva e accessibile a studenti con diversi livelli di lettura; stimola il piacere della lettura autonoma. ●



SCOPERTA
DI SÉ



DIMMI CHE SEI FELICE

Autore: Elisa Puricelli Guerra
Codice: 9788804798705

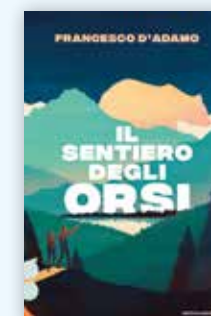
BULLISMO E
PRIMO AMORE



SCUSA MA RESTO QUI

Autore: Alessandro Barbaglia
Codice: 9788804786177

SALVAGUARDIA
DELL'AMBIENTE



IL SENTIERO DEGLI ORSI

Autore: Francesco D'Adamo
Codice: 9788804787174

GIALLO



**IL MIO GATTO HA VISTO
L'ASSASSINO**

Autore: Davide Morosinotto
Codice: 9788804792178

HORROR



NESSUNO VERRÀ A PRENDERTI

Autore: Manlio Castagna
Codice: 9788804798064

STORIA E
AVVENTURA



JACK & LONDON

Autore: Lodovica Cima
Codice: 9788804796480

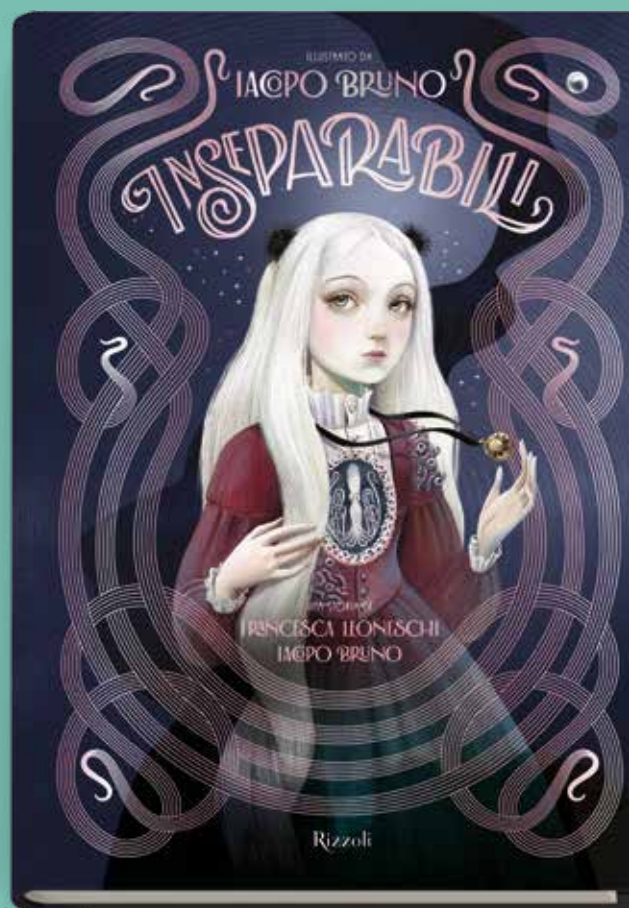


INSEPARABILI

Una storia di
FRANCESCA LEONESCHI
E IACOPO BRUNO

*Abbiamo tracciato una rotta immaginaria e seguito stelle
che a volte non si vedono, ma che in realtà ci sono.
Basta saperle cercare.*

Illustrato da IACOPO BRUNO



Editore: Rizzoli **Prezzo:** 26,00 € **Codice:** 9788817196796

Inseparabili è una storia interspecie che nasce da un'idea condivisa e da una visione comune. Da subito abbiamo avuto immagini precise: un funerale di creature marine, le mante che oscurano l'acqua, le seppie che la tingono di nero. L'abbiamo scritta come si costruiscono i ricordi: per frammenti, per sensazioni. Così è emersa la storia di Ichi e Lucy, durante una giornata d'estate, mentre navigavamo lentamente sul nostro gozzo.

N.I *Le prime immersioni*

Ci siamo tuffati in un mare ancora sconosciuto, provando a raccontarlo scrivendo a quattro mani. Non avevamo una mappa precisa, ma una direzione sì. Volevamo costruire un racconto dai toni vittoriani, intimo e doloroso. Per questo siamo partiti da ciò che conoscevamo meglio: le nostre paure, i nostri dolori, i conflitti irrisolti. Abbiamo cominciato a conoscere il piccolo Ichi e i suoi tormenti. Abbiamo visto la giovane Lucy nel buio. Abbiamo trattenuto il fiato man mano che le parole ci rivelavano quel mondo sommerso, fatto di pericoli, ma anche di coraggio e amicizia. Un'amicizia tra due creature distanti e diverse, ma con un legame che ci ha stregati.

Questa è anche una storia illustrata, e non in modo secondario. Le cinquanta illustrazioni di Iacopo non accompagnano semplicemente il testo: lo raccontano. Sono parte integrante del respiro della narrazione. Parole e immagini sono nate insieme, con lo stesso ritmo. A volte il disegno ha seguito il racconto, altre volte lo ha suggerito.



Ritratto di Ichi in uno studio preparatorio.



Il sigillo reale della famiglia dei Polpi, scritto in caratteri leggibili solo dalle creature marine.



N.2 Dialoghi muti



La bolla d'aria che Ichi sigillerà nella conchiglia da consegnare al padre.

YiZ
ZiZ
ZiZ

L'estetica vittoriana delle illustrazioni ha suggerito fin da subito la messa a punto di una scrittura inventata, pensata per dare una forma alla comunicazione scritta del mondo marino. Anche se priva di significato linguistico, questa calligrafia ha una sua rigorosa logica formale che trae ispirazione da antichi manuali calligrafici. L'alternarsi di tratti fini e spessi, e il suo ritmo quasi liquido, sono parte integrante dell'impaginato.

A B C
D E F
X Y Z

Il CAL Bodoni è una rivisitazione contemporanea del classico Bodoni, pensata per un uso tipografico preciso e leggibile. Richiama la ricca eredità dei libri classici e trasmette un senso di tradizione, autorevolezza e stile senza tempo. Comprende diversi pesi e stili che permettono di modulare l'espressività tipografica mantenendo sempre un'estetica coerente ed elegante.

Ichi viene dal nostro amore per il Giappone. Significa "uno", il primo. Porta con sé la perdita del padre e un grande silenzio.

Lucy Atherfield si ispira liberamente alla bambina scomparsa in mare ne *Il Naufragio della Golden Mary* di Charles Dickens. Anche lei ha perso qualcosa che non si può spiegare facilmente.

Ichi e Lucy non parlano tra loro. Vengono da mondi diversi, ma imparano a capirsi. Perché a volte non servono parole per entrare davvero nella vita di un altro. E ciò che è diverso, se impari ad ascoltarlo, smette di spaventare.

Per questo non abbiamo avuto esitazioni nel capire che questa storia non avrebbe avuto dialoghi, almeno non come siamo abituati ad averne.



N.3 Le correnti invisibili

Durante la scrittura ci siamo lasciati trasportare da intuizioni, ripensamenti, cambi di direzione. Non tutto era chiaro, ma sapevamo che la storia ci avrebbe guidati. Due persone straordinarie, due amici, Silvia e Giordano, sono stati i primi a leggere la nostra storia. Il loro sguardo ci ha aiutati a trovare la rotta giusta.

N.4 Riemergere

Ora parole e immagini sono diventate un libro. E noi non siamo più gli stessi: qualcosa ci ha segnati. Il sale ci è rimasto addosso, insieme alle cicatrici dei due protagonisti. Ichi e Lucy ci hanno cambiati e continueranno a far parte di noi. *Inseparabili* è un romanzo illustrato pensato per ragazzi, ma anche per adulti che non temono le emozioni. Parla di amicizia, solitudine, fiducia. Di perdita e di rinascita. Di come l'incontro con qualcuno che ti capisce davvero possa cambiare il corso della vita. Per noi è stato così.





UN COLLAGE DI UMANITÀ E OGGETTI

TRA RICERCA STORICA E INVENZIONE CREATIVA, IL DIETRO LE
QUINTE GRAFICO DE *IL LEGGENDARIO TESORO DI HELL GATE*

di Stefano Moro, graphic designer



**IL LEGGENDARIO
TESORO DI HELL GATE**

Età: 12+

Autore: Davide Morosinotto

Editore: Mondadori

Prezzo: 17,00 €

Codice: 978880479218

Ma ve li immaginate dei ragazzini di 12 anni che si aggirano solitari nei bassifondi di una città da 7 milioni di abitanti, frugano nei calzini di un morto e hanno la faccia tosta di sfidare i boss della malavita in una pericolosa caccia al tesoro?

Incredibile, ma è proprio ciò che accade nel nuovo romanzo di Davide Morosinotto, *Il leggendario tesoro di Hell Gate*.

Con questo nuovo libro l'autore torna negli Stati Uniti del primo Novecento, gli stessi che avevano fatto da sfondo al suo fortunato *Il rinomato catalogo Walker & Dawn*. Anche allora avevamo scelto

di accompagnare il testo dell'autore con finte immagini d'epoca – pagine di cataloghi, mappe, improbabili prime pagine di giornali – per rendere ancora più concreto e vivo il mondo narrato. Una formula che abbiamo ripreso nei successivi *La sfiorante luce di due stelle rosse* e *Il fiore perduto dello sciamano di K*, variando di volta in volta il concept visivo.

Anche per questa nuova avventura mi sono chiesto quale chiave visiva adottare e la scelta è stata di puntare sulla variegata umanità che i protagonisti incontrano nelle loro peripezie. Insieme all'autore, ho scelto di mostrare i volti della New York

del 1926: quelli torvi dei criminali di cui la città pullulava, quelli pieni di speranza degli immigrati italiani, coreani, olandesi, tedeschi che all'epoca cercavano di realizzare i loro sogni.

E quando mi sembrava che un volto non fosse sufficiente per raccontare le sfumature di una storia, mi sono affidato agli oggetti proposti in una sorta di collage di ciarpame vario, capace di estendere l'universo narrativo ideato dall'autore.

Con la complicità di Davide Morosinotto ho puntato a raccontare una storia avvincente e ricca di dettagli e connessioni, che sapranno rivelarsi a chi leggerà il romanzo con sguardo curioso e attento.

È stato un progetto fondato su uno scambio continuo di contributi tra autore, editor, redazione e grafici. E se è vero che a guidare i lavori era principalmente il testo, non sono mancate contaminazioni interessanti. Per esempio, durante il preliminare lavoro di documentazione e ricerca di spunti visivi, è emerso come, negli anni Venti, le scatole di fiammiferi fossero particolarmente curate e ricche di fascino.

Seguendo questa suggestione, ho scelto di dare un peso narrativo maggiore a un elemento già presente nella trama, tanto da caratterizzare il libro... a partire dalla copertina! ●



**PRESTO IN LIBRERIA L'EDIZIONE DELUXE
(CON UN CONTENUTO INEDITO)
DE IL RINOMATO CATALOGO WALKER & DAWN
PER CELEBRARE LE 100.000 COPIE VENDUTE!**

Età: 12+ **Autore:** Davide Morosinotto

Editore: Mondadori **Prezzo:** 25,00 € **Codice:** 9788804804697

TORTA ALLA MODA
DI CAMPAGNA

IL MITICO AUTUNNO DI RICK RIORDAN

IL PAPÀ DI PERCY JACKSON
TORNA IN ITALIA (E IN LIBRERIA)



credits: © Corey Nickols

Rick Riordan, l'uomo che ha trasformato i compiti di epica in pura adrenalina, sta per scatenarsi al Lucca Comics & Games come un fulmine di Zeus.

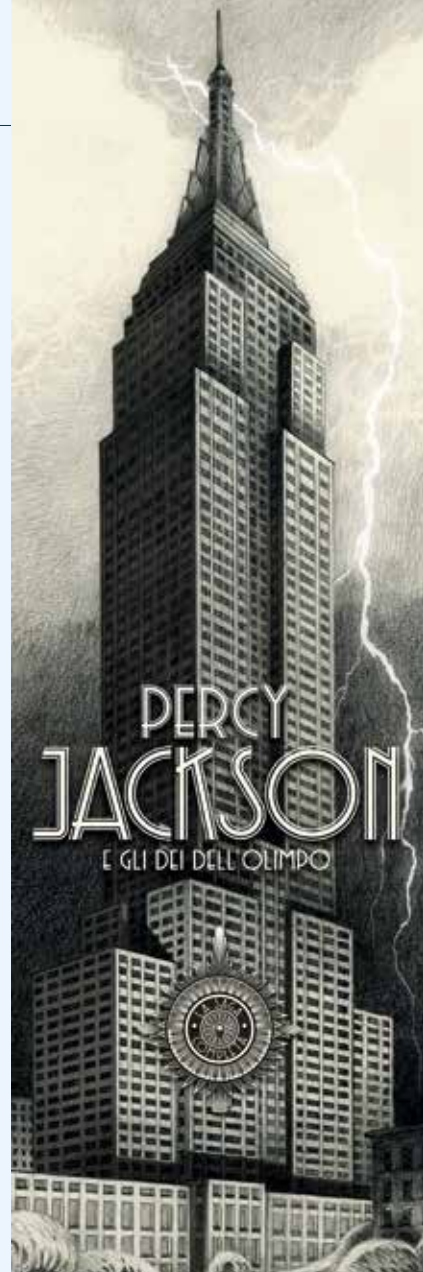
Dal 30 ottobre al 1° novembre 2025, il papà di Percy Jackson arriva in Italia per presentare *La Corte dei Morti* e le edizioni deluxe del semidio più famoso del pianeta, giusto per ricordarci che gli dèi dell'Olimpo possono pure essere furiosi, ma i fan italiani lo sono di più quando c'è da mettersi in fila per un firmacopie.

Preparatevi a file chilometriche degne del Labirinto di Dedalo, tra cosplayer con tridenti di plastica e fan che sperano di essere riconosciuti dal proprio genitore divino. Rick porterà il suo umorismo tagliente, le sue storie piene di caos ultraterreno e la sua Vortice (che forse è davvero una spada) per firmare copie su copie, mentre Lucca si trasformerà per tre giorni nel Campo Mezzosangue.

Non aspettatevi un evento noioso: Riordan è pronto a raccontare dietro le quinte, anticipazioni e curiosità su Percy e gli altri semidei, tra un selfie e un "χαίρε Percy" gridato da qualche fan con la maglia arancione.

E se vedete un signore con un sorriso da semidio che si guarda intorno come se cercasse una chimera, sappiate che è Rick Riordan, pronto a incantare Lucca meglio di Apollo con la sua cetra.

Percy Jackson torna in Italia, e questa volta le profezie parlano chiaro: sarà epico. ●



PERCY JACKSON E GLI DEI DELL'OLIMPO. LA SAGA COMPLETA. EDIZIONE DELUXE

Illustratore: Iacopo Bruno
Editore: Mondadori
Prezzo: 28,00 €
Codice: 9788804809449



LA CORTE DEI MORTI

Coautore: Mark Oshiro
Editore: Mondadori
Prezzo: 19,00 €
Codice: 9788804806974

RÉBECCA DAUTREMER, DALLA MOSTRA SU JACOMINUS AL POSTER DI LUCCA COMICS

L'ILLUSTRATRICE E AUTRICE
FRANCESE SARÀ L'OSPITE
D'ONORE A ILLUSTRADA
E ANCHE A LUCCA COMICS 2025



L'illustratrice francese Rébecca Dautremer, celebre in Italia per la saga dell'amatissimo coniglietto Jacominus e numerosi altri albi pubblicati da Rizzoli, sarà ospite d'onore di Illustrada, il festival internazionale dell'illustrazione per l'editoria, giunto alla sua nona edizione. L'evento si svolgerà a Mondovì (CN) dal 12 al 14 settembre 2025.

ILLUSTRADA

APPUNTAMENTI CHIAVE DA NON PERDERE

• **Workshop intensivo:**

Dautremer guiderà un corso di specializzazione rivolto a illustratori selezionati su scala nazionale, offrendo uno sguardo approfondito sul suo approccio artistico e narrativo.

• **Inaugurazione e della mostra Jacominus:**

Venerdì 12 settembre alle ore 18.00, presso il Museo della Ceramica di Mondovì, aprirà la mostra consacrata proprio al coniglietto Jacominus con le tavole originali.

DAUTREMER E IL SUO CONTRIBUTO AL POSTER UFFICIALE DI LUCCA COMICS & GAMES 2025

Rebecca Dautremer, inoltre, è stata scelta come autrice del manifesto ufficiale di Lucca Comics & Games 2025, in programma dal 29 ottobre al 2 novembre. Il

tema "French Kiss" è declinato in una serie di poster – sei personaggi in scena – che celebrano il bacio come gesto di connessione tra mondi diversi. Si tratta del primo di una serie di quindici illustrazioni tematiche nate dalla sua opera.

Questa nomina segna un ulteriore e importante riconoscimento per Dautremer, come lo Strega Ragazzi vinto con *Un attimo soltanto*. La sua attenzione al linguaggio visivo – modellato da una miscela di fotografia, tecnica mista e formati di grande respiro – l'ha resa una delle voci più riconoscibili nell'illustrazione francese contemporanea.

E noi non vediamo l'ora di accoglierla di nuovo in Italia. ●

IL CORAGGIO DI RIALZARSI SEMPRE: LA STORIA DEI BRIGANTI DI LIBRINO

SARA RATTARO TORNA AL MONDO DELLA LETTERATURA PER RAGAZZI CON UNA STORIA DI SPORT E DI RISCATTO

di Alice Mancini

Il rugby non è solo uno sport: è imparare a cadere insieme, a rialzarsi per gli altri e a correre sempre verso qualcosa che vale.

Questo è solo uno degli insegnamenti che il nuovo romanzo di Sara Rattaro, *Noi siamo i Briganti*, regala ai lettori, raccontando e romanzando una storia di sport e riscatto, quella dei Briganti, una squadra di rugby nata tra i parcheggi abbandonati e i palazzi fatiscenti di Librino, a Catania.

Un quartiere difficile, quello di Librino, dove tutto sembra già scritto e la vita dei giovani pare destinata all'insuccesso, ma che invece coltiva germogli di speranza e di vittoria. Come è accaduto alla squadra dei Briganti che, contro qualsiasi pronostico, non solo ce l'ha fatta, ma ha raggiunto anche grandi traguardi.

Partiamo dal principio: come hai conosciuto la storia dei Briganti di Librino e perché hai voluto raccontarla in questo romanzo?

La storia dei Briganti di Librino mi è arrivata in un modo molto semplice, ma anche molto potente: me l'ha raccontata uno dei protagonisti. Non era una notizia letta o qualcosa trovato per caso durante una ricerca. Era una voce vera, con emozioni vere. E in quel momento ho sentito che quella storia non poteva restare chiusa nel silenzio. Mi ha subito acceso qualcosa dentro: il desiderio di raccontarla, di portarla ai ragazzi, perché parla di riscatto, di possibilità, di scelta. E in fondo ogni storia che vale la pena raccontare comincia proprio così: con qualcuno che sceglie di non arrendersi.

Librino è quello che viene definito "un quartiere difficile" di Catania, fra le altre cose anche per la presenza della criminalità organizzata. Quali sono state le maggiori difficoltà nella stesura di questo libro?

Le difficoltà più grandi non sono arrivate dal quartiere. Certo, Librino ha le sue ombre, come molte periferie del nostro Paese, ma ha anche tanta luce, tanta voglia di cambiare le cose, soprattutto tra i più giovani. Quello che ho scoperto lì è un fortissimo senso di comunità, un bisogno di riscatto che si respira ovunque. Le vere difficoltà, per me, sono state altre: entrare nel mondo del rugby, comprenderne le regole, sì, ma soprattutto lo spirito. Perché il rugby non è solo uno sport.

È un modo di stare al mondo. E io volevo raccontarlo con rispetto, senza cadere in semplificazioni. Ho dovuto imparare, osservare, ascoltare.

Parliamo proprio di rugby: come ti sei approcciata a questo sport e alle sue regole? E che cosa ha insegnato alla scrittrice?

Mi ci sono avvicinata da completa principiante. E all'inizio mi sembrava tutto complicato. Poi, man mano che entravo in questo mondo, ho cominciato a sentire che tutto aveva un senso profondo. Il rispetto per l'avversario, il concetto di squadra, l'idea che si può cadere e rialzarsi insieme: sono tutti valori che vanno ben oltre il campo. Il rugby mi ha insegnato che il mestiere della scrittura non è per chi vuole "arrivare", ma per chi vuole sempre ricominciare. In fondo, è un allenamento quotidiano all'umiltà e all'empatia.

Sei un esempio di scrittrice di successo tanto nella tua produzione destinata agli adulti quanto in quella per ragazzi. Cosa cerchi di trasmettere quando scrivi per i più piccoli?

Scrivere per ragazzi è una responsabilità grande e bellissima. Non scrivo per insegnare, ma per condividere. Cerco sempre di offrire una storia che li faccia emozionare, riflettere, riconoscersi o scoprire mondi nuovi. Voglio che si sentano meno soli. Per riuscirci, parto sempre dall'ascolto. Ascolto storie, persone, linguaggi. E poi c'è il la-



“

In mezzo a quei palazzi segnati da crepe e graffiti e a quelle strade il cui asfalto era rovinato dal tempo, ci avevano detto che non ce l'avremmo mai fatta. Che non avremmo mai potuto giocare a rugby, un gioco di forza, coraggio e rispetto. Loro, i miei ragazzi, avevano ascoltato quelle parole e, per un attimo, ci avevano creduto. Ma io no. Ho sempre creduto che ciascuno possa scrivere il proprio destino, indipendentemente dal luogo in cui è nato.

”

voro di costruzione: personaggi credibili, situazioni autentiche, emozioni vere. Lavoro molto anche sui dettagli, quelli che fanno la differenza, quelli che restano nella memoria.

Domanda da terzo tempo del rugby: come descriveresti i lettori che ameranno la storia dei Briganti?

Li immagino curiosi, attenti, capaci di vedere oltre le apparenze. Lettori che non hanno paura di emozionarsi, ma anche di mettere in discussione ciò che sanno. Ragazzi e ragazze che sanno cosa vuol dire cadere, ma anche rialzarsi. Che credono nel potere delle seconde possibilità. In fondo, chi ama la storia dei Briganti è qualcuno che sa che la bellezza può nascere anche nei luoghi più difficili. ●



NOI SIAMO I BRIGANTI

Età: 10+

Editore:

Mondadori

Prezzo: 17,00 €

Codice:

9788804808664

Sara Rattaro è nata a Genova e ha studiato Biologia e Comunicazione, ma da anni si occupa a tempo pieno di scrittura: con Mondadori ha pubblicato *Il cacciatore di sogni*, *Sentirai parlare di me*, *La formula segreta*, *I miracoli esistono* e *La donna che salvò la bellezza*, e nel 2015, con *Niente è come te* (Garzanti) ha vinto il Premio Bancarella. In *Noi siamo i Briganti* racconta al suo pubblico affezionato una storia vera.



UNA PROTAGONISTA DEL TUTTO INASPETTATA

IL PROCESSO CREATIVO DIETRO A *VILLA OMBROSA*,
LA NUOVA SERIE HORROR PER GIOVANI LETTORI

di Paola Barbato

Ogni volta che mi accingo a scrivere una storia per bambini o ragazzi, il mio primo pensiero va al protagonista. Sarà uno solo oppure, per quella storia, funzionerebbe meglio una narrazione corale? Devo cercare di far identificare i giovani lettori con una figura che gli assomiglia, oppure spingerli ad avvicinarsi a qualcuno di completamente diverso? È meglio maschio o femmina? Bambino o adulto?

Un problema che non si è assolutamente posto, quando ho avuto l'idea per questa nuova serie. Perché, per una volta, a essere protagonista non sarebbe stata una persona, ma una casa. O meglio: una persona ci sarebbe stata, Vinny Sibilla, undicenne tormentata che ha appena imboccato la strada senza ritorno dell'adolescenza. E ad accompagnarla la sua famiglia, esuberante, stressata, alla perenne ricerca di un equilibrio.

Ma la vera protagonista sarebbe stata lei: Villa Ombrosa, la magione in cui tutti quanti si sono appena trasferiti.



Una casa stregata? Non nei termini a cui siamo abituati. Villa Ombrosa non è vittima di una maledizione, non sorge su un cimitero e non è stata teatro di eventi terribili. Si limita a essere viva. E vuole farlo sapere a tutti, o, per lo meno, a Vinny. Perché è la prima volta che la casa riesce a comunicare con qualcuno, ma del resto è anche la prima volta che una ragazzina di undici anni si rivolge a un muro, aspettando che questo, in qualche modo, le risponda.

L'idea di fare affezionare i lettori più giovani a qualcosa di così consueto, così vicino alle loro vite, come una casa, era intrigante. In fondo, tutti loro hanno una camera da letto, si lavano in bagno, fanno merenda in cucina. Le case sono tutte uguali e trovare un dettaglio di Villa Ombrosa in quella dove abitano sarà più facile di quanto non si creda.

Io li immagino a chiedersi: ma questa stanza è una stanza contenta o scontenta? È tranquilla o agitata? Sta cercando di dirmi qualcosa? Devo avere paura? O, forse, ad avere paura è proprio lei? Vi svelo un segreto: ogni risposta è possibile. ●



**VILLA OMBROSA.
VINNY NELLA CASA
STREGATA**

Età: 8+

Editore: Il Battello a Vapore

Prezzo: 3,90 €

Codice: 9791223851128



**VILLA OMBROSA.
IL POTERE
DI VINNY**

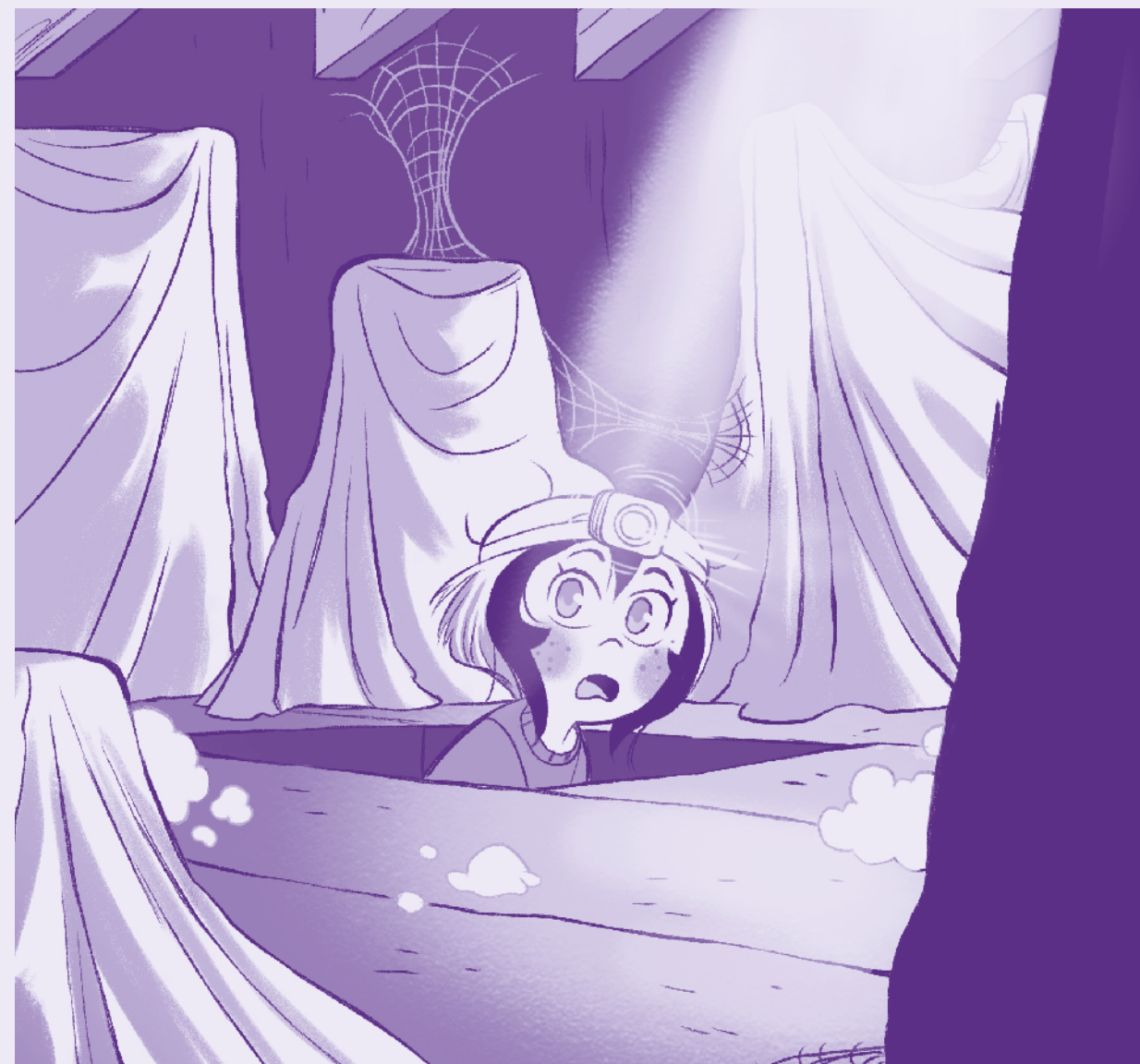
Età: 8+

Editore: Il Battello a Vapore

Prezzo: 9,90 €

Codice: 9791223851135

cover
provvisoria



Paola Barbato, scrittrice e sceneggiatrice di fumetti, tra cui *Dylan Dog*, vincitrice del Premio Scerbanenco nel 2008, per Piemme ha scritto numerosi thriller. Per Il Battello a Vapore ha già pubblicato con successo gli horror-

thriller *Il diario del giorno dopo*, *Il rifugio segreto*, *La piega del tempo* e *La Porta Viola*; in edizione Best Bur *Il ritornante*. Con *Horror Game* (Il Battello a Vapore) ha vinto il Premio Bancarellino 2025.

Altri libri da paura



**ABRACADABRA.
STREGA
ALL'IMPROVISO**

Età: 7+
Autore: Fabian Göranson
Editore: Il Battello
a Vapore
Prezzo: 17,50 €
Codice: 9791223850763



**PICCOLI BRIVIDI.
LA CASA DEL TERRORE.
LA NOTTE DELLA
MUMMIA VIVENTE**

Età: 9+
Autore: R.L. Stine
Editore: Mondadori
Prezzo: 9,90 €
Codice: 9788804802938



**PICCOLI BRIVIDI.
LA CASA DEL TERRORE.
ACQUE
SPAVENTOSE**

Età: 9+
Autore: R.L. Stine
Editore: Mondadori
Prezzo: 9,90 €
Codice: 9788804802945



COSPLAYER

Età: 12+
Autore: Silvana Zancolò
Editore: Il Battello
a Vapore
Prezzo: 12,90 €
Codice: 9788856698299



**LA COLLINA
DELLE STREGHE**

Età: 12+
Autore: Welwyn Wilton Katz
Editore: Il Battello
a Vapore
Prezzo: 12,90 €
Codice: 9791223851272



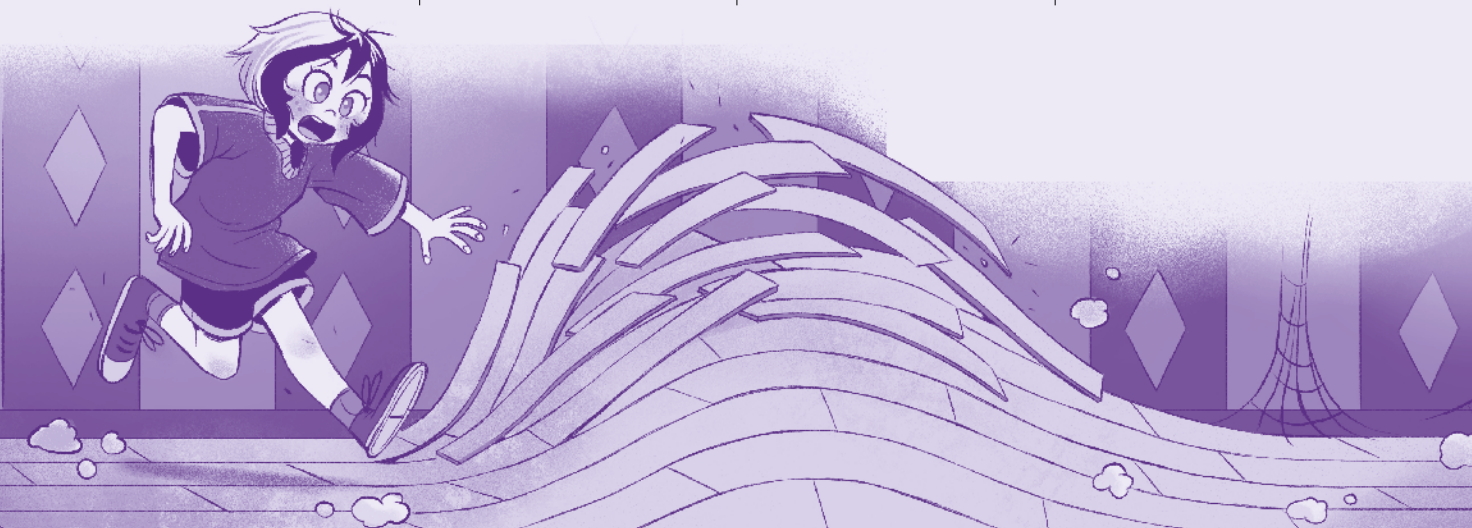
**DELITTI
PER HALLOWEEN**

Età: 12+
Autore: AA.VV.
Editore: Il Battello
a Vapore
Prezzo: 16,50 €
Codice: 9791223851630



**L'IDOLO
MALEDETTO**

Età: 12+
Autore: Guido Sgardoli
Editore: Piemme
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9788856697247



SPAZIO ILLUSTRATI

IL FASCINO NERO DELLE FIABE

*I BAMBINI ALBERO: UNA RIVISITAZIONE DEL CANONE FIABESCO
CHE RESTA FEDELE AL SUO INTENTO DI STRUMENTO DI CRESCITA
E FORMAZIONE*

di Elena Orlandi



Come nella leggenda del Pifferaio di Hamelin, resa celebre dai fratelli Grimm, anche ne *I bambini albero*, romanzo di Giorgia Vezzoli e illustrato con grazia e forza da Irene Penazzi, un giorno i bambini scompaiono, richiamati nella foresta da un canto. Si scoprirà però che si sono trasformati in alberi: radicati nel terreno, con le mani tese al cielo, coperti di aghi e foglie.

Nel suo testo l'autrice richiama gli stilemi delle fiabe, che prima di diventare rassicuranti prodotti d'intrattenimento, erano racconti orali densi di simboli, capaci di dare forma a paure, desideri e domande esistenziali.

E questo avviene perché, per l'infanzia, la fiaba è uno strumento narrativo potentissimo: permette di esplorare contenuti difficili senza imporre una

comprensione razionale, parlando all'immaginazione più che alla logica.

Bruno Bettelheim, psicoanalista e pedagogista, lo spiegava già ne *Il mondo incantato*: per crescere, i bambini hanno bisogno di fiabe che mettano in scena conflitti profondi: il lupo che divora, l'eroe che smarrisce la strada, la strega che inganna.

La forza di questi elementi non è traumatica, ma formativa. Il fascino nero e perturbante delle fiabe permette di affrontare in modo simbolico e poetico paure molto reali.

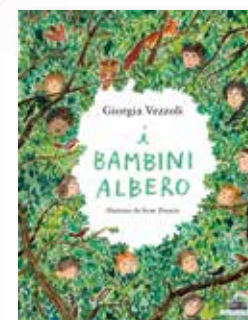
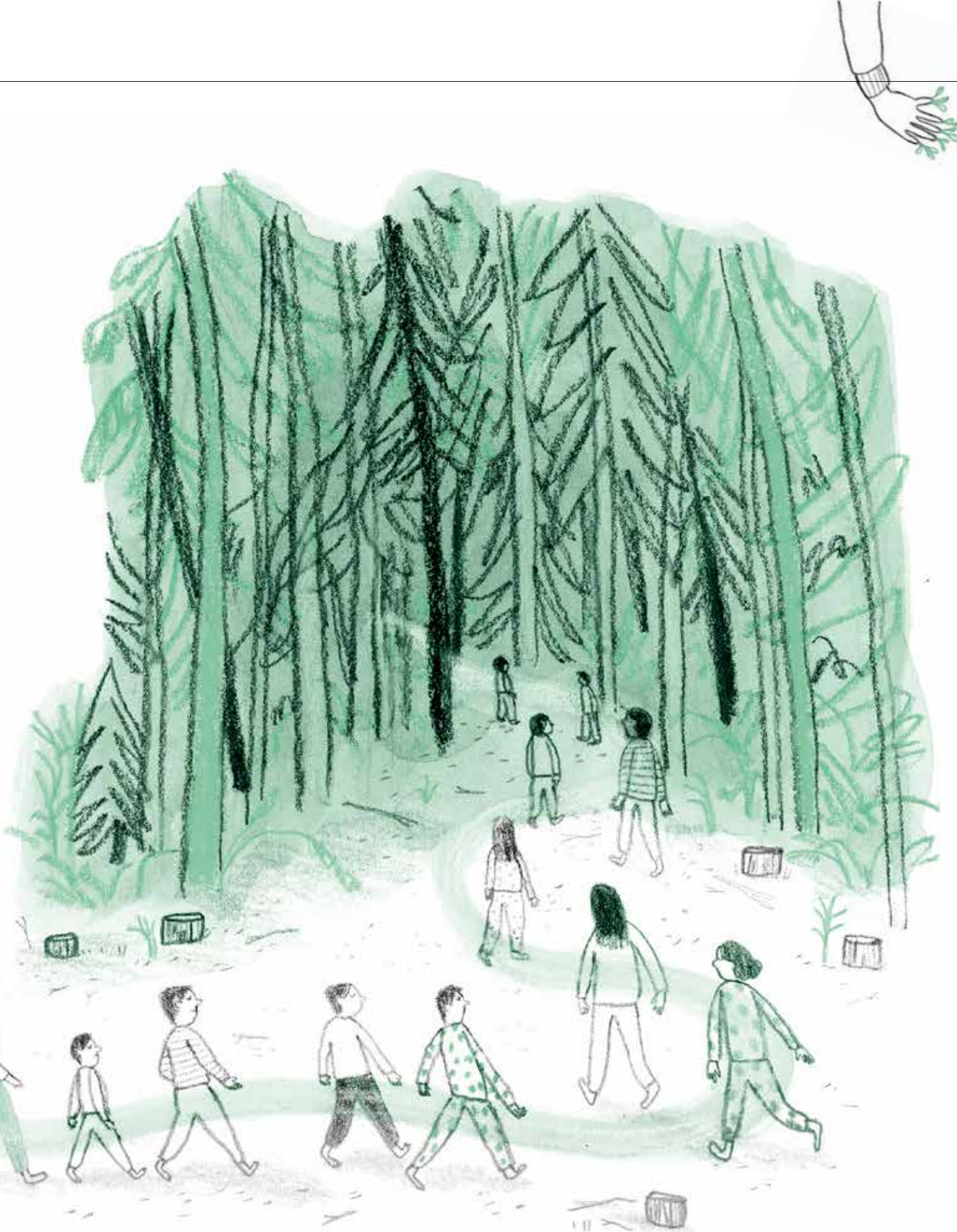
Per Vladimir Propp poi, il bosco è il luogo della prova iniziatica: ci si perde entrando e si esce trasformati. Ma nella nostra epoca, in cui il bosco è anche uno spazio ecologico minacciato, la sua funzione narrativa si duplica: è ancora luogo di passaggio, ma anche corpo vivente da salvare.

In questa storia, i bambini non vengono rapiti né mangiati: scelgono di trasformarsi. È un gesto estremo, ma attivo: si fondono con la natura per proteggerla. Il bosco, da sfondo narrativo, diventa soggetto vivo.

Inoltre, l'unica bambina rimasta, Maria Levante, non è un'eroina in senso classico: è intuitiva, selvaggia, rifiuta il senso pratico degli adulti e ascolta il canto degli alberi e dei suoi compagni.

Come insegnava Gianni Rodari, non esistono contenuti troppo grandi per l'infanzia, ma solo modi più o meno rispettosi di raccontarli. In un'epoca climatica e simbolica inquieta, parlare di trasformazione e resistenza è più utile che offrire finali consolatori ma artificiali.

Una fiaba fuori canone come questa, simbolicamente colorata di nero e di verde, apre uno spazio immaginario in cui il dolore può trasformarsi in cura e rinascita. ●



I BAMBINI ALBERO

Età: 8+

Autore: Giorgia Vezzoli

Illustratore: Irene Penazzi

Editore: Il Battello a Vapore

Prezzo: 16,50 €

Codice: 9791223850084

Giorgia Vezzoli è autrice, poetessa e si occupa di comunicazione prevalentemente in ambito sociale. Ha pubblicato sia libri di narrativa sia di poesia. Nelle sue opere affronta spesso temi sociali, legati soprattutto a pregiudizi e discriminazioni. Una di queste, *Mi piace Spiderman... e allora?* (Settenove Edizioni), ha ispirato un omonimo cortometraggio diretto da Federico Micalli e prodotto da DNArt The Movie. *Senz'ali. La fata strega* (Giunti Editore) è la sua ultima pubblicazione.

Irene Penazzi (Lugo/Ravenna, 1989) si forma presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e la HAW di Amburgo. Dal 2014 collabora come illustratrice per case editrici straniere e italiane. Il suo albo di esordio, *Nel mio giardino il mondo* (Terre di Mezzo Editore) è selezionato nella IBBY Honour List 2020. Con *Poesie della casetta* (Topipittori) vince, insieme all'autrice Rita Gamberini, il Premio Rodari 2024 nella sezione Fiabe e Filastrocche. I suoi lavori sono stati selezionati per la mostra *Eccellenze italiane. La nuova generazione degli illustratori italiani per ragazzi* nell'ambito di Bologna Children's Book Fair 2021 e sono stati esposti in Messico, Cina e Corea del Sud. Lavora principalmente con matite colorate e acquerelli. Le sue immagini sono ispirate alla natura che la circonda e ha una predilezione particolare per gli alberi e il colore verde.



Arrivano le **Prime Letture** *in corsivo* : un ponte tra lettura e scrittura!



STORIE ILLUSTRATE e TESTI IN CORSIVO
guidano i piccoli lettori alla **SCOPERTA DELLA SCRITTURA A MANO**,
in modo naturale, divertente e coinvolgente. Familiarizzare
con il corsivo li aiuta a **RICONOSCERE PIÙ FACILMENTE**
LE LETTERE, CONCENTRARSİ SUL SIGNIFICATO
DELLE FRASI e scrivere con maggiore attenzione all'ortografia.



Vuoi saperne di più?
Scrivi a isoladeilibri@mondadori.it