

L'ISOLA DEL LIBRO



PAROLA D'AUTORE
**ACCENDERE
I FUOCHI DELLA
RIBELLIONE
GENTILE**

di Gianrico Carofiglio

PAROLA D'AUTORE
**RIBELLI CONTRO
L'ALGORITMO**

di Marco Magnone e Pierdomenico Baccalario

CONOSCO UN LIBRO
**35 ANNI DI
CONTEMPORANEA**

di Bianca Pitzorno



Un nuovo orizzonte, la stessa bussola: le storie

In un mondo che cambia a un ritmo incalzante, in cui gli algoritmi sembrano voler indirizzare – o addirittura imporre – ogni nostra scelta, c'è uno spazio che rimane ostinatamente libero: il libro per ragazzi. Non si tratta di un oggetto nostalgico da proteggere, ma di uno strumento vitale di scoperta, di esplorazione e, per usare le parole di Gianrico Carofiglio che troverete in queste pagine, di “ribellione gentile”.

Voi librai siete da sempre i custodi e i capitani di questo viaggio. Siete le guide che permettono alle nuove generazioni di salpare verso l'ignoto, armati solo di immaginazione, aiutandoli a decifrare il futuro che li attende.

È proprio riflettendo su questa idea di navigazione e di avventura che abbiamo deciso di rinnovarci. La nostra rivista da questa uscita ha un nuovo logo e un nuovo nome: *L'isola dei libri* è diventata **L'isola del libro**. Abbiamo voluto enfatizzare l'esperienza intima, unica e irripetibile della lettura. Il libro non è solo un volume in uno scaffale, ma un vero e proprio veliero personale che porta ragazze e ragazzi verso la scoperta di nuovi mondi, nuove identità e infinite opportunità.

E questa evoluzione non si fermerà qui: **L'isola del libro** è diventata anche la nostra nuova casa digitale. Nei prossimi mesi prenderà forma un sito web completamente rinnovato (al momento ne trovate online un assaggio). Nel frattempo, questo numero speciale pensato per la fiera di Bologna vi offre già una solida bussola per orientarvi. Incontreremo i fuochi accesi da Gianrico Carofiglio, esploreremo la sfida tra intelligenza artificiale e libertà narrata da Marco Magnone e Pierdomenico Baccalario, festeggeremo i 35 anni della storica collana *Contemporanea* con Bianca Pitzorno e ci perderemo nella “giungla di letture” illustrata da Marianna Balducci.

Storie, strumenti e riflessioni per aiutarvi a fare quello che fate meglio ogni giorno: far incontrare il libro giusto al lettore giusto. Benvenuti sulla nuova **Isola del libro**. Che l'avventura abbia inizio. ●

Tratto da
C'è una cosa che voglio dirti
di Luca Tortolini,
illustrazioni di Leire Salaberria

Sommario

- 4 PAROLA D'AUTORE
Accendere i fuochi
della ribellione gentile
- 6 SPECIALE BOLOGNA
In una giungla di letture
- 9 CONOSCO UN LIBRO
35 anni di Contemporanea
- 15 SPAZIO ILLUSTRATI
I segreti della lettura ad alta voce
- 18 PAROLA D'AUTORE
La formula segreta delle storie
- 20 PAROLA DI EDITOR
Scoprire il piacere della lettura,
un passo alla volta
- 22 PAROLA D'AUTORE
Ribelli contro l'algoritmo
- 24 SPECIALE FESTIVAL DEL ROMANCE
Tutti pazzi per il Romance!
- 27 SCAFFALE NOVITÀ
Leggere prima delle parole
- 28 PAROLA D'AUTORE
Piccoli contro grandi
- 30 FRESCHI DI STAMPA
- 32 PAROLA D'AUTORE
Guardare il mondo
da prospettive inattese
- 34 L'ORA DI LETTURA
Quando la matematica
diventa una storia
- 35 L'ULTIMA PAROLA



Illustrazione di copertina
di Leire Salaberria



Editore Mondadori Libri S.p.A.
Direttore responsabile Franco Forte
Sede legale Via Gian Battista Vico 42 - 20123 Milano
Redazione Via Mondadori 1, 20054 Segrate
Stampa Lorettoprint Srl, via Andrea Costa 7, 20131 Milano
Periodico trimestrale, anno 2026, n. 16 - marzo 2026
Reg. Trib. di Milano n° 60 del 22/04/2022.



Vuoi saperne di più? Scrivi a
isoladeilibri@mondadori.it



ACCENDERE I FUOCHI DELLA RIBELLIONE GENTILE

DEMOCRAZIA E RESPONSABILITÀ:
LA LEZIONE DELLO SCRITTORE BESTSELLER AI RAGAZZI

di Gianrico Carofiglio

C'è chi pensa che l'istruzione sia come un lavoro di travaso.

Qualcuno sa delle cose, qualcun altro no, e il compito di chi insegna sarebbe riempire dei secchi vuoti con contenuti già pronti: nozioni, date, definizioni, risposte corrette. È un'idea rassicurante, perché sembra ordinata e controllabile, e certo le nozioni sono importanti, sono l'ossatura di ogni competenza e non possono essere tralasciate.

Ma questa idea di istruzione semplifica un po' troppo le cose, perché tratta le persone come contenitori e non come soggetti pensanti, confonde l'apprendimento e la crescita con l'accumulo di informazioni.

"L'istruzione non è riempire i secchi, ma accendere i fuochi" recita una frase famosa, attribuita ad autori diversi: a volte al poeta irlandese William Butler Yeats, altre volte al biografo greco Plutarco. Altre ancora compare senza indicazione di un possibile autore, come se appartenesse a una sapienza collettiva più che a una voce singola. In effetti non sappiamo chi l'abbia pronunciata o scritta per primo. E, a ben vedere, non è nemmeno la cosa più importante. Le frasi che attraversano il tempo senza consumarsi non lo fanno perché sono firmate, ma perché toccano qualcosa di vero. Qualcosa che riconosciamo, anche senza saperlo spiegare fino in fondo.

Accendere un fuoco non significa trasmettere informazioni.

Significa creare una tensione, far nascere una domanda, mettere in moto un'energia che prima non c'era. Un fuoco non serve solo a illuminare: serve a radunare, a scaldare, a modificare l'ambiente. Il fuoco non dà risposte: crea uno spazio in cui le risposte possono essere cercate insieme.

I fuochi di cui parleremo in questo libro sono quelli che si accendono nei momenti in cui passiamo dall'apatia, o anche solo dall'indifferenza, all'inquietudine viva e alla passione. Quando non ci basta più guardare il mondo scorrere come se non ci riguardasse.

Accendere un fuoco, qui, significa innescare la voglia di cambiare. Significa ribellarsi. Non intendendo un certo entusiasmo rumoroso o l'indignazione a tempo determinato.

Intendo quella forma di attenzione che rende impossibile voltarsi dall'altra parte con leggerezza. Un atteggiamento che si coltiva e nasce quando impariamo a vedere ciò che normalmente resta invisibile: le persone prima ancora che i problemi, chi viene ignorato, chi non ha voce, chi esiste ai margini del nostro sguardo distratto. Quando capiamo che il linguaggio è uno dei primi luoghi in cui si esercita il potere. Le



ACCENDERE I FUOCHI

Età: 11+

Editore: Mondadori

Prezzo: 14,50 €

Codice: 9788804806134



Photo by Eleonora Pavese.
Courtesy: LCA Studio Legale

Gianrico Carofiglio è uno scrittore, ex magistrato e senatore italiano, noto per aver introdotto il legal thriller in Italia con il romanzo *Testimone inconsapevole* (2002). Magistrato dal 1986, ha lavorato in varie sedi, tra cui la Direzione distrettuale antimafia di Bari. Ha pubblicato numerosi romanzi, spesso con protagonista l'avvocato Guido Guerrieri, ottenendo molti premi letterari. Tra le sue opere più recenti figurano *L'orizzonte della notte* ed *Elogio dell'ignoranza e dell'errore* (2024).



parole difficilmente sono neutre: possono ferire come armi o curare come medicine. Il potere?

Non è sempre dove sembra. Si nasconde nelle abitudini, in ciò che viene dato per scontato. L'errore non è una colpa, ma una possibilità – anzi, l'unica strada attraverso cui davvero impariamo. La libertà non significa fare ciò che si vuole, ma poter scegliere ciò che si pensa e assumersi la responsabilità delle proprie scelte. Immaginare un futuro diverso da quello che ci viene presentato come inevitabile: non è un lusso per sognatori, ma una responsabilità civile, di tutti.

Questo libro non promette soluzioni facili né risposte definitive. Nonostante il titolo, questo non è un manuale di istruzioni né una raccolta di slogan da ripetere. È piuttosto un invito a guardarsi intorno con occhi diversi, a interrogarsi su cose che sembrano ovvie, a non dare nulla per scontato. Parla di situazioni concrete, di vite reali, di scelte quotidiane.

“

L'istruzione non è riempire i secchi, ma accendere i fuochi.

”

Propone un percorso, un allenamento dello sguardo e del pensiero. Un invito a coltivare una forma di lotta che non distrugge ma costruisce, che non cerca nemici ma senso di responsabilità.

I fuochi di cui parliamo possono essere piccoli. A volte sono la scelta di stare accanto a qualcuno che gli altri ignorano. La decisione di correggere un'informazione falsa anche quando è più comodo lasciar perdere. Il coraggio di ammettere di aver sbagliato invece di arroccarsi sulle proprie posizioni. O semplicemente – e questo forse è il passo più difficile – la capacità di fare una domanda in più, di chiedere “perché?”, invece di accettare che le cose stiano così per forza. Sono gesti minimi, ma essenziali: perché cambiano l'orizzonte delle nostre vite individuali e collettive.

Accendere un fuoco significa anche questo: imparare a vedere. Vedere chi normalmente non viene visto, ascoltare chi di solito non viene ascoltato, riconoscere l'esistenza di chi si sente trasparente. Perché il primo atto di ogni cambiamento è questo: accorgersi di qualcosa; soprattutto: accorgersi di qualcuno. ●



IN UNA GIUNGLA DI LETTURE

MARIANNA BALDUCCI RACCONTA UN MONDO DI LETTORI-ANIMALI, DOVE STORIE E IMMAGINAZIONE TRASFORMANO LO STAND DEL GRUPPO MONDADORI IN UN HABITAT NATURALE



Marianna Balducci

è un'illustratrice riminese. Laureata in Moda, lavora a progetti pubblicitari e per l'editoria per bambini e ragazzi. Le piace sperimentare combinazioni tra strumenti tradizionali e digitali e, in particolare, tra disegno e fotografia. Tiene workshop e formazioni, porta i suoi libri in scena in appuntamenti dedicati ai bambini e agli adulti.



*Intervista di
Jolanda Di Virgilio*

Dal 13 al 16 aprile torna la Bologna Children's Book Fair, crocevia unico di colori e visioni per chiunque lavori con i libri. Camminare tra i padiglioni della più grande fiera dedicata all'editoria per bambini e ragazzi significa immergersi in una giungla di parole e immagini, dove ogni angolo è un universo da esplorare.

Questa meraviglia è diventata tangibile nello stand del Gruppo Mondadori realizzato dall'illustratrice Marianna Balducci. Qui i lettori si trasformano in animali, dando sfogo all'istinto che ci porta a rifugiarsi nel nostro habitat preferito: le storie. Incontrerete i

lettori giraffa, con la testa tra le nuvole e nelle trame fino al collo; i lettori scimmia, che trasformano la pagina in un palcoscenico; e i lettori orso, custodi gelosi dei propri libri, ufficialmente "in letargo" dentro la loro tana di parole.

Balducci – nota per numerosi lavori tra cui *I paladini dei pastelli*, *Io sono foglia* con Angelo Mozzillo, *Parenti serpenti* con Teresa Porcella e Roberta Balestrucci – ci accompagna tra le fronde di questa installazione. L'Isola del Libro l'ha intervistata per farsi raccontare com'è nato questo progetto e per scoprire, insieme a lei, che tipo di "animali da lettura" siamo.

Chi legge è, in qualche modo, una creatura selvaggia?

Quando leggiamo ci sentiamo parte di una tribù tenuta insieme dalla passione per le storie. Portando le mie storie in tanti incontri, mi rendo conto di quanto siano capaci di risvegliare parti più autentiche di noi e di liberarci da sovrastrutture per sperimentare nuovi approcci al mondo.

L'idea dei lettori-animati è molto d'impatto: come è nata la scintilla?

Viene dal ricordo di una giornata in classe: elencando gli animali gialli, un bambino ha alzato la mano gridando "SONO IO L'ANIMALE GIALLO!". Dopo la sorpresa generale, abbiamo applaudito. Da allora mi ricordo sempre che le storie sono il posto in cui puoi essere un animale giallo. O rosso. O viola.

Come hai gestito il "casting" creativo degli animali?

Le nostre idee si nutrono sempre dell'archivio che costruiamo strada facendo; spesso avevo in mente persone precise. Ho cercato coppie che restituissero un'idea di varietà e immediatezza, senza cedere troppo agli stereotipi.

Per te leggere è più simile al viaggio della Giraffa, al rifugio dell'Orso o all'esibizione della Scimmia?

Io leggo ad alta voce appena posso, anche per me stessa. La lettura silenziosa è per il viaggio, ma preferisco la mia stanza in cui far risuonare la storia attraverso il corpo: è una lettura più lenta, ma genera una bellissima sensazione. Sono una lettrice Scimmia, con il palcoscenico nel DNA, ma con la possibilità di essere io il mio solo pubblico da intrattenere.

A proposito di palcoscenico. La fiera di Bologna è un'occasione incredibile ma densa di stimoli. Come hai progettato lo stand affinché fosse un'esperienza capace di fermare il tempo?

Mondadori presenta ogni anno tante novità eterogenee. Essendo la loro prima personalizzazione così estesa, il confronto con il team interno è stato indispensabile. È stato bello vedere tutti subito coinvolti dal gioco dei lettori-animati. Chi visita lo stand si ritrova circondato da persone che amano i libri e in qualche modo "si cerca" e "cerca i suoi simili" tra le proposte a disposizione. L'idea era lanciare delle tracce per riconoscersi e interagire.



Passare dal formato della pagina alla dimensione dello stand: quali sorprese hai avuto?

Non è facile "pensare in grande", ma è divertente. Quando disegno per uno spazio ho in mente chi ci starà dentro e come i miei disegni possono cambiare la fruibilità di quel luogo. Cerco sempre una piccola componente interattiva: mi fa sentire più vicina alle persone.

Se dovessi aggiungere un nuovo abitante domani, chi sarebbe? Un gufo notturno o un coccodrillo vorace?

Gufo e coccodrillo sono ottimi! Mi piacerebbe un lettore pantera: fulmineo, sofisticato e impavido davanti alle storie che fanno paura. Ma in prima linea metterei il lettore bradipo: lentissimo, ma con tutto il diritto di prendersi il suo tempo perché le storie ti aspettano sempre.

C'è un dettaglio "nascosto" in questo progetto che lo rende speciale?

In uno dei libri sparpagliati sul pavimento di queste camerette ideali, c'è nascosta una piccola anticipazione di un mio nuovo progetto che uscirà in autunno per Mondadori... chissà se qualcuno riuscirà a indovinare! ●

CHE ANIMALE DA LETTURA SEI?

Prendi un foglio e segna quante A, B o C scegli. Alla fine scoprirai il tuo profilo!

1. Hai appena comprato un libro nuovo. Cosa fai?

- A) Cerco la mappa nelle prime pagine: voglio sapere dove sto andando.
- B) Ne leggo la prima riga a voce alta per sentire che musica fa.
- C) Lo annuso e cerco un posto sicuro dove nessuno lo tocchi.

2. Ti chiamano per cena proprio sul più bello...

- A) Non rispondo: sono davvero convinto di essere su un galeone pirata.
- B) Arrivo a tavola continuando a leggere l'ultimo paragrafo a tutti.
- C) Chiudo il libro con un sospiro: detesto lasciare le cose a metà.

3. Un amico ti chiede: "Di cosa parla il tuo libro?"

- A) "È pazzesco! C'è questo bambino che vola e..." (racconto fiume).
- B) "Guarda, ti leggo questa pagina buffissima, così capisci!"
- C) "È un giallo complicato. Non credo ti piacerebbe."

4. Come tieni il segno quando smetti di leggere?

- A) Uso quello che trovo: una foglia o un vecchio biglietto del treno.
- B) Non serve, di solito mi fermo solo quando so il capitolo a memoria.
- C) Ho il mio segnalibro personale, guai a chi lo sposta!

5. La tua "tana" di lettura ideale è:

- A) Ovunque ci sia una finestra o un po' di cielo da guardare.
- B) Sul divano, magari con qualcuno vicino a cui raccontare il passaggio incredibile che ho appena letto.
- C) Un angolo riparato, o sotto le coperte con la torcia.

6. Cosa cerchi in una storia per non annoiarti?

- A) Mondi magici e viaggi incredibili (alla *Alice nel Paese delle Meraviglie*).
- B) Personaggi buffi e dialoghi scoppiettanti (alla *Pippi Calzelunghe*).
- C) Una trama che mi faccia sentire al sicuro (nella tana di *Winnie the Pooh*).

7. Trovi un refuso nel testo. Cosa fai?

- A) Mi chiedo se sia un messaggio segreto per un tesoro nascosto.
- B) Lo leggo e rileggo ad alta voce perché il suono è divertente.
- C) Mi dà un fastidio tremendo: il libro deve essere perfetto.

8. Traggoni un film dal tuo libro preferito. Reazione?

- A) Voglio vedere se il castello è alto come lo immaginavo io.
- B) Spero abbiano tenuto tutte le battute che mi hanno fatto ridere!
- C) Preferisco il libro. Il film rovina l'intimità della storia.

9. In biblioteca ti muovi come...

- A) Un esploratore che cerca territori inesplorati sugli scaffali alti.
- B) Un attore che cerca il suo prossimo grande copione.
- C) Un collezionista che protegge il proprio territorio in silenzio.

10. Qual è il tuo "superpotere" da lettore?

- A) Scompare dalla realtà in meno di tre secondi.
- B) Saper trasformare una pagina scritta in un vero spettacolo.
- C) Ricordare ogni singolo dettaglio della mia preziosa collezione.

Maggioranza di C: ORSO
Nessuno osti disturbarti mentre leggi! Nessuno faccia domande inopportune! Nemmeno la merenda può distrarti dal Tuo libro. TUO perché i libri non li presti, non li condividi, al massimo li consigli. Forse.

Maggioranza di B: SCIMMIA
Con la lettura ti esprimi pienamente. Per questo ti piace leggere ad alta voce, non importa se c'è un pubblico oppure no. Le storie sono la tua compagna ideale e il tuo palcoscenico, specialmente se fanno ridere.

Maggioranza di A: GIRAFFA
Ti basta trovare un angolino per sederti e sei già con la testa per aria. In mezzo alla giungla o su un pianeta sconosciuto, le avventure sono irresistibili per te e, in un attimo, sei già in viaggio e dentro alla storia fino al collo.



CONOSCO UN LIBRO

35 ANNI DI CONTEMPORANEA

BIANCA PITZORNO, NELLA SUA NUOVISSIMA PREFAZIONE AD *ASCOLTA IL MIO CUORE*, RIPERCORRE LE TAPPE DELLA STORICA COLLANA DI MONDADORI



di Bianca Pitzorno

Trentasei anni fa pubblicavo già da qualche tempo per la casa editrice Mondadori, quando la direttrice editoriale del settore Ragazzi, Margherita Forestan, mi disse che intendeva riprendere una storica collana, la *Contemporanea*, e mi chiese di scrivere il romanzo che l'avrebbe inaugurata.

Mi disse "riprendere" perché c'erano già stati, da parte della casa editrice, due tentativi di pubblicare una collana di romanzi per ragazzi scritti da autori viventi, contemporanei, appunto.

Il primo tentativo di lanciare una *Contemporanea* risaliva al 1967, ma allora era stato pubblicato un unico titolo, *Berretto Blu*, di Alma Meille Calvino (nessuna parentela con Italo Calvino), un'autrice di cui oggi pochi si ricordano, che non aveva avuto molto successo, tanto che al primo non erano seguiti altri titoli. Quattro anni dopo ci fu un secondo tentativo. La *Contemporanea* (nuova serie)

pubblicò tra il 1971 e il 1972 nove titoli, due dei quali, *Willy Wonka e la fabbrica di cioccolato* (il primo libro di Roald Dahl comparso in Italia) e *Pomi d'ottone e manici di scopa* di Mary Norton, ebbero un grande successo, anche perché in quegli stessi anni ne erano stati tratti due film interpretati da attori famosi. Però, dopo i primi nove, la collana non pubblicò nuovi titoli negli anni successivi al 1972. Come mai?

Forse il motivo fu che nel decennio successivo finalmente pure in Italia, come già da molto tempo all'estero, si erano affermati i tascabili anche nel settore dei libri per ragazzi. Molti editori, tra cui Mondadori, preferirono quindi pubblicare gli scrittori moderni per i più giovani, che andavano man mano scoprendo, in collane tascabili ed economiche. Possiamo ricordare tra le prime e più note *Le letture* di Edizioni EL di Trieste e *Gl'istrici* della Salani.



Poi però la Mondadori Ragazzi sentì nuovamente l'esigenza, dopo quasi vent'anni, di ritentare una terza volta con la storica collana *Contemporanea*, composta da volumi di maggiori dimensioni, rilegati e illustrati, e la direttrice editoriale chiese a me – come ho già detto – un nuovo romanzo per inaugurarla. Si fidava di quelli che avevo già scritto per la *Junior* e per altre collane e non mi dette alcuna indicazione.

Mi disse semplicemente: «Scrivi un libro dei tuoi».



Così, per inaugurare la terza *Contemporanea* decisi di scrivere un diario, quello della mia quarta elementare, facendo un po' il verso al libro di De Amicis, con la divisione dei capitoli secondo i mesi e con i racconti mensili, che immaginai inventati con fantasia sfrenata dalla protagonista Prisca Puntoni, la maggior parte a commento di qualche nefandezza compiuta dalla maestra. Scelsi il titolo con un doppio significato, facendo allusione da un lato al batticuore di Prisca davanti alle ingiustizie della maestra e dall'altro invitando il lettore: «Hai letto *Cuore* di De Amicis? Adesso ascolta il mio e renditi conto di come andavano veramente le cose».

E basandomi sulla mia memoria non mi fu difficile scriverlo, quel romanzo, che piacque molto a Margherita Forestan, la quale lo ritenne appunto degno di inaugurare la terza *Contemporanea*.



La collana *Contemporanea* di Mondadori è cambiata nel tempo, accompagnando i suoi lettori e le sue lettrici. Negli anni ha percorso molte strade, con un quarto restyling nel 2011, giunto dopo un periodo di pausa, caratterizzato da un'inconfondibile fascia bianca al piede della copertina e dalla consueta qualità nella scelta di autori e illustratori: fu infatti inaugurato dall'inedito di Italo Calvino *I disegni arrabbiati* illustrato da Giulia Orecchia (uscito in precedenza sul *Corriere dei Piccoli* nel 1977 con le illustrazioni di Altan) e da *Sette minuti dopo la mezzanotte* di Patrick Ness (nell'edizione per ragazzi con le illustrazioni di Jim Kay), che fu un piccolo

caso editoriale, vincitore di premi internazionali e da cui fu tratto un film di successo.

E arriva oggi, dopo trentacinque anni, una veste tutta nuova per la storica collana *Contemporanea*, che continua a proporre i classici contemporanei più amati e sempre nuove storie.

Il formato diventa una più pratica brossura con alette, la fascia si sposta in alto e cambia colore di titolo in titolo, e l'illustrazione di copertina si fa qui ancora più importante, tanto da sconfinare nella sua aletta, per continuare a parlare al lettore superando i consueti limiti della pagina e dello sguardo. ●



LOTTA COMBINAGUAI. TUTTE LE AVVENTURE

Autore: Astrid Lindgren
Età: 6+
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788804813934



ASCOLTA IL MIO CUORE

Autore: Bianca Pitzorno
Età: 10+
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788804814870



MARE MOSSO

Autori: Chiara Carminati - Massimiliano Tappari
Età: 11+
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788804815235



SE CASCA IL MONDO

Autore: Jerry Spinelli
Età: 12+
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788804805823



Una veste grafica nuova, moderna e irresistibile.
Un restyling che parla ai lettori di oggi, ma che continua a offrire grandi emozioni senza tempo.

La qualità letteraria di sempre, ora ancora più attraente.



AUTORE

la storica banda bianca diventa multicolore per accogliere e rendere ancora più visibile il nome dell'autore

TITOLO

sempre diverso e parte integrante dell'illustrazione

COPERTINA

con una nuova carta, speciale e naturale

NUOVE ILLUSTRAZIONI

che iniziano sul fronte e continuano nell'aletta

COSTA

con titoli ben visibili, variegati ma riconoscibili

NUOVO FORMATO

brossura con grandi alette, per unire eleganza e praticità



PUBBLICA IL TUO LIBRO CON IL BATTELLO A VAPORE



**Invia la tua opera entro il 30 giugno 2026.
Il manoscritto vincitore, selezionato dalla
nostra giuria, verrà pubblicato nel 2027.**

Per partecipare bisogna essere maggiorenni residenti in Italia,
la storia deve essere di **genere narrativo** e **autoconclusiva** e
adatta a lettrici e lettori **dai 6 agli 11 anni**, numero di caratteri
(spazi inclusi): minimo 50.000, massimo 200.000.



I manoscritti, originali e inediti, potranno essere caricati online
dal 2 marzo 2026 al 30 giugno 2026. Tutte le opere pervenute
saranno valutate da una giuria, che definirà la graduatoria finale
entro il 31 ottobre 2026. La proclamazione del vincitore avverrà
entro il 30 novembre 2026. Tutte le informazioni e il regolamento
completo su www.battelloavapore.it/premio



Per regolamento
completo,
domande
e iscrizioni,
inquadra qui

SPAZIO ILLUSTRATI

I SEGRETI DELLA LETTURA AD ALTA VOCE

di Daria Bertoni, autrice, editor e promotrice della lettura



A un anno dai festeggiamenti per i 35 anni della collana *Leggere le figure*, Daria Bertoni propone
dieci segreti e accorgimenti per far germogliare nei bambini l'amore per i libri e per le storie.
Nella prossima pagina, un breve decalogo tratto dalla sua esperienza sul campo.



1. LA SCELTA DEL LIBRO

Leggi una storia che ti piace. È importante che la storia ti piaccia e che ti diverta leggerla. Solo in questo modo riuscirai a trasmettere ai bambini la tua passione e il tuo amore per la lettura.

2. PER OGNI ETÀ IL LIBRO GIUSTO

Non bruciare le tappe. Scegli con cura il libro a seconda dell'età, considerando la capacità di attenzione e di comprensione della storia. Per i piccolissimi preferisci libri semplici, con illustrazioni chiare e immediate, per i più grandi albi illustrati con storie più lunghe e articolate.

3. LA PREPARAZIONE ALLA LETTURA

No all'improvvisazione, sì alla preparazione.

È meglio non improvvisare, ma prepararsi e leggere con anticipo la storia per individuare particolari e sfumature da mettere in evidenza.

4. DOVE LEGGERE?

L'importanza del setting. Allestisci un ambiente accogliente, con meno distrazioni possibili. Un luogo tranquillo e silenzioso. I bambini dovranno sentirsi comodi e a proprio agio.

5. PRIMA DI INIZIARE

Crea una piccola routine. Per fare immergere i bambini nell'atmosfera della lettura ad alta voce, crea una piccola routine che li aiuti a calmarsi, a prendere confidenza con l'ambiente e con la tua voce.

6. COME LEGGERE AD ALTA VOCE

Segui il tuo istinto. Siediti di fronte ai bambini in modo che tutti possano vedere le immagini del libro, lasciati andare e divertiti con i piccoli lettori. Leggi con emozione e trasporto: questo è il segreto più grande.

7. INTERAZIONE

Rendili protagonisti della storia. Coinvolgi i bambini durante la lettura: chiedi loro di cercare nelle pagine del libro alcuni dettagli e organizza momenti di interazione.

NUOVE DELIZIOSE NOVITÀ



LA MIA VACANZA CON LA VOLPE

Autore: Laura Wittner

Illustratore: Sebastian Ilabaca

Prezzo: 16,00 €

Codice: 9788804810230

Premiato alla Bologna Children's Book Fair 2025 tra i migliori albi dell'anno.



C'È UNA COSA CHE VOGLIO DIRTÌ

Autore: Luca Tortolini

Illustratore: Leire Salaberria

Prezzo: 17,00 €

Codice: 9788804797456

Dal vincitore del Premio Andersen 2024 e del Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2025, un albo per dire "Ti voglio bene".



NIENTE COCCOLE!

Autore: Michela Nodari

Illustratore: Emanuele Benetti

Prezzo: 16,00 €

Codice: 9788804801245

Un albo ironico e divertente, da leggere insieme prima di andare a dormire, contro le coccole troppo sdolciate, o forse no!

PER LEGGERE LE FIGURE!



OLTRE IL MURO COSA C'È?

Autore: Andrew J. Ross

Prezzo: 16,50 €

Codice: 9788804798774

Un piccolo gioiello che per ironia, stile e personaggi indimenticabili ricorda autori bestseller di albi come Chris Haughton e Jon Klassen.



COCCOLE DI PAPÀ

Autori: Alberto Pellai - Barbara Tamborini

Illustratore: Sara Ugolotti

Prezzo: 16,00 €

Codice: 9788804814399

Una nuova edizione dell'albo perfetto da regalare per la festa del papà!



IL LIBRO DELLE PRIME VOLTE

Autore: Lee Wardlaw

Illustratore: Bruno Brogna

Prezzo: 17,00 €

Codice: 9788804804307

Dolcemente illustrato e dal grande formato, un libro poetico per registrare tutte le tappe fondamentali del proprio bambino.

8. OSSERVAZIONE

Lasciati guidare dai bambini. Mentre leggi, osserva i loro sguardi, incontra i loro occhi, fai caso alle loro bocche spalancate per la sorpresa. Lasciati guidare dalle loro risate, dalle loro domande: sapranno condurti sulla strada giusta.

9. ALLA FINE DELLA LETTURA

Ascolta i loro pensieri. Quando la storia finisce non chiudere subito il libro, ma torna indietro e rivivi insieme ai bambini i momenti più importanti. Infine, ascolta i loro pensieri, dai attenzione alle loro osservazioni: saranno per te il regalo più prezioso.

10. IDEE DI LABORATORI

La storia non finisce con la lettura. Lasciati suggestionare dalla lettura e inventa un semplice e divertente laboratorio creativo da fare assieme ai bambini: è un modo per riuscire a valorizzare e a interiorizzare ancora di più la storia. La lettura ad alta voce si arricchirà quindi di speciali esperienze creative, e la storia rimarrà per sempre nel cuore e nei ricordi di ogni bambino. ●



Porta la magia della lettura oltre la pagina: arricchisci il tuo percorso con le schede didattiche e i laboratori creativi.



LA FORMULA SEGRETA DELLE STORIE

COME LA FAVOLA PREFERITA DI MIA FIGLIA È DIVENTATA UN ROMANZO



di Cristina Marconi

Mia figlia Alice è la migliore editor del mondo, io lo so bene. Creativa e sincera, non ha bisogno di parlare per dire cosa pensa di un libro o di una storia. Davanti a un buco di trama o a un passaggio inutile, chiude il libro e va a giocare, oppure, dopo un po' che il suo sguardo ha iniziato a vagare, tutt'a un tratto racconta una barzelletta. E questo non perché abbia la soglia di attenzione di un pesce rosso (quella sono io), ma perché come tutti i bambini è una fedelissima custode di quella legge fondamentale della narrazione che fa sì che a ogni pagina il pubblico si debba chiedere: "E poi?".

Immaginate, nei secoli dei secoli, i nasi degli ascoltatori e dei lettori agganciati ai racconti di Omero o di qualche menestrello, o immersi nei volumi di Tolstoj o di un thriller avvincente, per avere un'immagine di quello che mi trovo davanti ogni volta che entro in una classe delle elementari e inizio a parlare di come si costruisce una storia.

La ricetta è sempre la stessa, il risultato sempre diverso: prendi un personaggio, fallo come vuoi (che non sia troppo perfetto!), dagli un desiderio profondo e un obiettivo concreto, metti degli ostacoli come fossero pezzi di lego sulla sua strada, immagina un cattivo partendo dalla cosa che ti fa

più paura e degli amichetti simpatici con cui ti piacerebbe parlare o giocare, mescola tutto più volte, aggiungi mistero, risate e tutto quello che ti piace e vai avanti fino a quando il tuo eroe non è tornato a casa con quello che voleva, un po' cresciuto ma sempre se stesso.

In quelle classi piene di energia e di braccia sempre alzate, di storielle sorprendenti e di curiosità scoppiettante, o quando io e Alice ci siamo messe

a dare forma alla nostra favola della buonanotte preferita, *Aurelia Principessa Controvoglia*, sono migliorata anche io come scrittrice. Anche quando sono alle prese con un passaggio particolarmente letterario, faccio come i miei piccoli studenti che, incollati ai cuori dei loro personaggi, anche quelli perfidi, non smettono mai di chiedersi: cosa vuole, come cambia, perché fa questo?

Ma soprattutto: e poi? ●



AURELIA PRINCIPESSA CONTROVOGLIA

Illustratore: Sara Not

Età: 6+

Editore: Rizzoli

Prezzo: 16,00 €

Codice: 9788817197663

I suoi genitori sono tra i personaggi più famosi delle fiabe di tutti i tempi, ma la principessa Aurelia è diversa: a lei piace leggere libri di geografia, giocare a scacchi e fare lunghe passeggiate per i boschi, mentre i draghi e le fate non la interessano affatto. E questo perché le è stata lanciata una maledizione che la condanna ad avere una vita noiosa. Quando però la mamma e il papà vengono risucchiati dallo specchio magico di una strega, per salvarli non le resta che lanciarsi all'avventura, con il fedele gatto Clodomio e il saggio destriero Odoacre. I tre amici riusciranno a spezzare l'incantesimo una volta per tutte?



Cristina Marconi è nata a Roma, ha vissuto per tanti anni a Londra e si è portata tutto dietro a Milano. Giornalista, ora si dedica soprattutto alla narrativa e all'insegnamento della scrittura. Ha tradotto *Le bambole di carta* di Julia Donaldson e ha letto talmente tante filastrocche a sua figlia che quando è distratta le capita ancora di parlare in rima. Quando può, sale su un palco e racconta storie.



SCOPRIRE IL PIACERE DELLA LETTURA, UN PASSO ALLA VOLTA



NASCE PASSOPASSO, LA NUOVA COLLANA DI MONDADORI PER INTRODURRE I LETTORI IN ERBA ALLA LETTURA AUTONOMA

di Sara Di Rosa

C'è un momento preciso, nella vita di ogni piccolo lettore e lettrice, che somiglia a un salto nel vuoto. È il momento in cui l'albo illustrato, con le sue pagine grandi e rassicuranti, letto e riletto da una voce familiare, continua a incantare ma non basta più, e i primi romanzi, densi di parole e con poche immagini, appaiono ancora come una montagna troppo alta da scalare.

È in questo spazio sospeso che nasce *PassoPasso*, la nuova collana di Mondadori Ragazzi pensata per trasformare quel salto in un cammino entusiasmante da fare appunto, un passo alla volta.

L'idea è nata dall'ascolto e dall'osservazione. Da una parte l'ascolto delle richieste di librai, insegnanti, genitori e bibliotecari sempre alla ricerca di letture per primi lettori e lettrici che non rinuncino alla qualità di testo e immagini. Dall'altra, un'osservazione interna al nostro catalogo: avevamo storie bellissime, ma ci mancava il "gradino"

giusto per chi ha voglia di leggere da solo ma ha ancora bisogno di essere preso per mano.

La collana si divide in due momenti fondamentali, proprio come il ritmo di una camminata: si comincia lentamente, facendo un po' di riscaldamento, con le storie in stampatello maiuscolo caratterizzate da testi brevi e curatissimi, illustrati a tutta pagina, per prendere confidenza e dirsi "ce la posso fare!".

Poi, pian piano, si aumenta l'andatura e si passa alle storie in stampatello minuscolo caratterizzate da testi un po' più lunghi e articolati, ma sempre ricchi di illustrazioni, per voltarsi indietro e dirsi "Wow, quanta strada che ho fatto!".

PassoPasso è dunque la nostra proposta per accompagnare i bambini e le bambine, un passo alla volta, tra una parola che si svela e un'immagine che incanta, alla conquista della vetta più alta: il piacere infinito della lettura.

Buon viaggio! ●

ABC

STAMPATELLO MAIUSCOLO



**OGNI GIORNO
È UN'AVVENTURA CON BEA**

Autore: Stephanie Graegin
Età: 5+
Prezzo: 12,90 €
Codice: 9788804811343



ELSA E KALLE SCAPPANO DI CASA

Autore: Jenny Westin Verona
Illustratore: Jesus Verona
Età: 5+
Prezzo: 12,90 €
Codice: 9788804811305



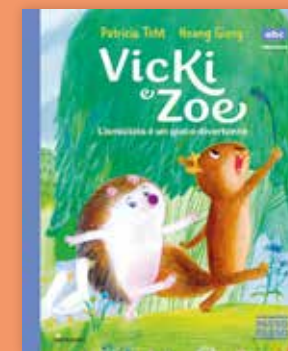
abc

STAMPATELLO MINUSCOLO



PICCOLO PROCIONE PASTICCIONE

Autore: Artem Golikov
Illustratore: Elena Repetur
Età: 5+
Prezzo: 12,90 €
Codice: 9788804811947



**VICKI E ZOE.
L'AMICIZIA È UN GIOCO DIVERTENTE**

Autore: Patricia Toht
Illustratore: Hoang Giang
Età: 5+
Prezzo: 12,90 €
Codice: 9788804805250





RIBELLI CONTRO L'ALGORITMO

UNA COPPIA D'AUTORI D'ECCEZIONE,
UN'AVVENTURA MOZZAFIATO PER PARLARE DI AI,
LIBERTÀ E PENSIERO CRITICO

di Marco Magnone e Pierdomenico Baccalario

CountDawn è una storia che lega qualcosa di molto nuovo a qualcosa di altrettanto antico.

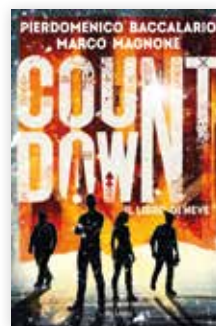
Che cosa c'è infatti di più contemporaneo che le domande sulle intelligenze artificiali e su come cambieranno le nostre vite? C'è chi pensa che siamo davanti a una rivoluzione tecnologica che ci sta mettendo in mano un nuovo strumento – come nuovi strumenti sono stati la scrittura, la stampa a caratteri mobili, internet – e chi pensa invece sia molto di più. Qualcosa in grado non solo di condizionarci, ma di governarci. E qui arriviamo all'elemento "antico".

Chiunque abbia governato le nostre società – o ci abbia provato – ha dovuto fare i conti con un dilemma: che cos'è più importante – che cosa viene prima – la libertà o la sicurezza? Correnti e partiti politici sono nati e si sono sviluppati a seconda del peso maggiore o minore dato all'una o all'altra.

E così la nostra storia è un filo rosso che collega interrogativi solo in apparenza molto distanti tra loro; una storia il cui cuore è il senso delle storie che continuiamo a raccontarci fin dalla notte dei tempi e il valore dei libri con cui le conserviamo.

In questo modo è nata l'idea di un futuro distopico non troppo lontano, in cui una nuova forma di tecnologia senziente ha ridotto il genere umano al proprio servizio, in cambio di una vita sicura e tranquilla. E quella di un gruppo di ribelli – la banda di Peake e Dawn – che si lancia in una missione impossibile: mandare indietro nel tempo il racconto del proprio mondo, nella speranza che qualcuno possa leggerlo e cambiare il corso della storia. Questo è il primo volume di *CountDawn. Il libro di neve*.

Una storia che può essere letta a più livelli. Semplicemente godendosi la lettura di un'avventura e dei suoi numerosi colpi di scena, oppure come base per farsi qualche domanda. Sull'intelligenza artificiale. Su come immaginiamo il mondo tra qualche anno. Sui valori più importanti di una società. Su quello che potrebbe accadere nel secondo volume (sì, perché ci sarà un secondo volume). Queste stesse domande sono anche la base dei laboratori che abbiamo immaginato per le scuole, e che vorremmo proporre alle classi che leggeranno il libro. E che ci piacerebbe incontrare per scoprire cosa pensano di Peake, Dawn, della loro banda. E soprattutto della nostra storia. ●



COUNTDAWN. IL LIBRO DI NEVE

Autori: Marco Magnone
- Pierdomenico Baccalario
Età: 12+
Editore: Piemme
Prezzo: 15,50 €
Codice: 9791223851081



Arricchisci il percorso di lettura con schede didattiche dedicate e laboratori progettati per esplorare il confine tra intelligenza artificiale, etica delle macchine e mondi distopici.



Pierdomenico Baccalario

Scrivere romanzi per ragazzi dal 1997, quando ha vinto il premio letterario Il Battello a Vapore con *La strada del guerriero* utilizzando il nome del suo vicino di casa. Da allora i suoi bestseller sono stati firmati con altrettanti pseudonimi (i più noti Ulysses Moore e Irene Adler) e tradotti in oltre trenta lingue. Collabora da oltre vent'anni con Lucca Comics & Games, ha scritto per *la Repubblica* ed è editorialista de "la Lettura" del *Corriere della Sera*. Nel 2014 ha fondato a Londra l'agenzia creativa Book on a Tree.



Marco Magnone

Da più di dieci anni scrive storie per ragazzi di generi molto diversi – dal romanzo storico d'avventura al realistico contemporaneo fino al distopico – ma con un filo rosso: interrogarsi sul senso del crescere e diventare grandi. Per Mondadori ha pubblicato, tra gli altri, *La mia estate Indaco*, *Fino alla fine del fiato*, *La guerra di Celeste* e, con Fabio Geda, la saga bestseller *Berlin*. Per Piemme ha scritto, con Manlio Castagna, il romanzo *Barriera*. Insegna all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano ed è socio di Book on a Tree.



TUTTI PAZZI PER IL ROMANCE!

IL NOSTRO DEBUTTO AL FESTIVAL DEL ROMANCE ITALIANO

Se pensate che un libro sia solo carta e inchiostro, non siete mai stati al Festival del Romance Italiano (FRI), che si è tenuto quest'anno, il 7 marzo 2026, al Superstudio Maxi di Milano. Giunto ormai alla sua sesta edizione, l'evento continua a essere uno dei più attesi dalle lettrici e dai lettori appassionati del genere. A tal punto che orde di fan in arrivo da tutta Italia erano in coda ben prima dell'apertura, armate di valigie e carrellini per accaparrarsi il maggior numero di copie autografate e gadget esclusivi delle proprie autrici del cuore.

Immaginate quindi un luogo dove il batticuore è la moneta corrente e l'unica regola è: amare chi si vuole, come si vuole. Non è solo una fiera letteraria; è un'esplosione pop di glitter, emozioni e di una community che ha trasformato il genere più letto al mondo in un vero e proprio movimento culturale. L'ultima edizione è stata un successo travolgente,

capace di staccare oltre 5.000 biglietti e segnare un sold out da record che conferma quanto questa *febbre rosa* sia ormai inarrestabile, come ormai testimoniano da tempo le classifiche dei libri più venduti.

Una volta entrati, l'aria che si respira al Festival è elettrica. Dimenticate la timidezza: qui l'atmosfera è vibrante, gioiosa e, soprattutto, inclusiva. È lo spazio sicuro dove ogni lettore può sentirsi "a casa", tra un firmacopie e un selfie con l'autrice del cuore. È un abbraccio collettivo che abbate le barriere tra chi scrive e chi legge, celebrando storie che parlano di vita, sogni e seconde possibilità.

La vera magia, però, succede tra le file. È uno dei pochi eventi capaci di creare un ponte generazionale incredibile: camminando tra gli stand trovi mamme e figlie che si scambiano consigli di lettura, nonne che accompagnano i nipoti per scoprire insieme quel nuovo *trope* di cui tutti parlano sui social. Una men-

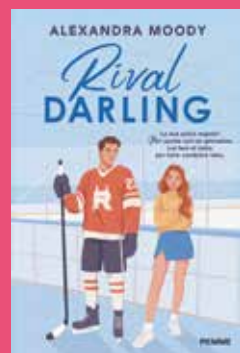
zione speciale va anche ai papà, instancabili accompagnatori dei propri ragazzi, con la carta di credito in mano e uno zaino pesante sulle spalle, pronti a candidarsi al premio Miglior papà dell'anno, già solo per la pazienza di stare dietro ai *fangirlamenti* vari ed eventuali della propria prole. Il Romance non ha età né genere perché le emozioni non ne hanno: è un filo rosa che unisce esperienze diverse, rendendo la passione per la lettura un affare di famiglia. È l'appuntamento perfetto per condividere questa passione con gli amici o, perché no, l'idea più originale di

sempre per un addio al nubilato (sì, abbiamo visto anche questo!).

L'edizione 2026 ha segnato il nostro debutto ufficiale al FRI: tra la collana *Booklover Approved* di DeAgostini e alcune proposte young adult imperdibili firmate Mondadori e Piemme lo stand è stato preso d'assalto da lettrici e lettori in trepidante attesa di incontrare le nostre autrici e i creator. Al tavolo erano presenti Valentina Ghetti (@vale.ghetti), Noemi Guastella (@semplicementenoe), Andrea Amadio (@libriconfragole), Nola (@nola_sprayed_edges) per



La Hockey Romance Fever è ufficialmente scoppiata per *Rival Darling*! Diana De Santis (@dianaslibrary) e Vittoria Libralesso (@lalibriadiivi) in azione allo stand tra cover variant con poster disponibile in esclusiva al FRI e gli imperdibili sticker illustrati da Martina Ponente (@meridyan_art). Pronti a scendere sul ghiaccio?



9791223851449



9788856695069



9788804792512



9788856699425



9791221219951



9791221219999



9791221217476



9791221220964



la collana *Booklover Approved*; Clizia Volpe (@volpe.clizia) per *Come un girasole impazzito di luce*, edito Mondadori; Diana De Santis (@diaanaslibrary) e Vittoria Libralesso (@lalibreriadivi) madrine di *Rival Darling* di Alexandra Moody e Valeria Roscioni (@pinzellacchera) per *Qui non cambia mai*, editi Piemme.

Tra una firma e l'altra, armati di penne, segnalibri, gadget e gli immancabili carrellini per mettere in sal-

vo le scorte di libri (andate esaurite alla velocità della luce!), abbiamo vissuto una giornata indimenticabile. Torniamo a casa con il cuore colmo di felicità e gli occhi pieni dei sorrisi di chi si è fermato anche solo per un saluto veloce. Al di là dei numeri e dei sold out, quello che resta è l'energia di una community che parla la stessa lingua e non ha paura di emozionarsi. Il Romance è una cosa seria, e noi siamo già pronti per il prossimo capitolo! ●

La sfida è aperta: Valentina Ghetti (@vale.ghetti), Noemi Guastella (@semplicementenoe) e Andrea Amadio (@libriconfragole) presentano in esclusiva al FRI l'album di figurine ufficiale DeA *Booklover Approved*. L'obiettivo? Collezionarle tutte! Con una figurina esclusiva per ogni uscita del 2026, la caccia allo sticker e al book boyfriend perfetto è ufficialmente iniziata!



LEGGERE PRIMA DELLE PAROLE



DALLA GERMANIA, LA COLLANA BESTSELLER DI PRELETTURA CHE TRASFORMA LA STORIA IN UN'ESPERIENZA DAVVERO CONDIVISA

Prima ancora di saper distinguere una "A" da una "B", gli occhi dei bambini sono già affamati di storie.

È un desiderio silenzioso, fatto di sguardi rubati alle pagine che gli adulti sfogliano con tanta naturalezza. Lo fanno spinti da una curiosità naturale di capire il mondo che li circonda. Ma l'attesa di imparare a decifrare le parole può essere lunga e a volte frustrante, soprattutto per i piccoli lettori più impazienti.

Come possiamo allora accompagnarli in questo percorso, nutrendo il loro entusiasmo senza farli sentire esclusi? *Guarda e Leggi* nasce proprio da questa esigenza: un ponte tra immagini e parole che ha già conquistato migliaia di famiglie in Germania. Qui il format è diventato un vero punto di riferimento per l'educazione alla lettura, grazie

a un'idea semplice e intuitiva: integrare parole e pittogrammi, sostituendo i sostantivi con immagini, così che anche chi non sa ancora leggere possa partecipare attivamente alla storia.

Così la lettura si trasforma in un'esperienza davvero condivisa: l'adulto dà voce alla storia leggendo le parti verbali, mentre il bambino "legge" le immagini, completa le frasi e diventa protagonista attivo della narrazione.

Ma non è soltanto intrattenimento. Alla fine di ogni volume è presente un'appendice che mette in relazione ogni illustrazione con la parola corrispondente. Questo permette ai bambini di costruire in modo naturale l'associazione tra il simbolo visivo e il termine scritto, arricchendo progressivamente il proprio vocabolario e preparando il terreno alla futura lettura autonoma. ●

GUARDA E LEGGI



STORIE DI ANIMALI

Età: 4+
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 9,90 €
Codice: 9791223852804



STORIE DI CALCIO

Età: 4+
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 9,90 €
Codice: 9791223852798



STORIE DI FATE

Età: 4+
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 9,90 €
Codice: 9791223852811



STORIE DI PRINCESSE

Età: 4+
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 9,90 €
Codice: 9791223852781



PICCOLI CONTRO GRANDI

UN FANTASY CHE ESPLORA I RITI DI PASSAGGIO DELL'ADOLESCENZA:
IL PESO DEL CAMBIAMENTO, IL FUOCO DELLA RIBELLIONE
E LA CONQUISTA DELLA PROPRIA IDENTITÀ

di Granville



Sin da quando rane e topi entrarono in guerra nella *Batracomimachia*, o la volpe Renart metteva nel sacco nobili e re, l'umanità ha sempre utilizzato il mondo animale come uno specchio nel quale rivedere se stessa, le sue storture e glorie, i suoi vizi e virtù.

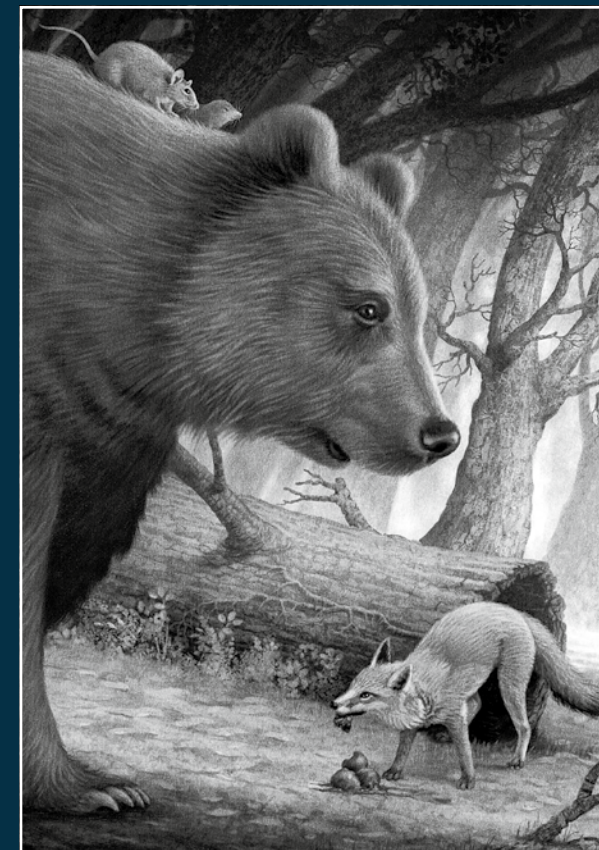
Sulle spalle di questi giganti abbiamo costruito *La Foresta*, volendo anche noi osservare l'umanità attraverso gli occhi di topi, gatti, cani, uccelli e orsi. Ne *La Foresta* gli esseri umani sono scomparsi ma un brandello della loro coscienza è rimasto nel mondo, ereditato dagli animali. Le conseguenze di ciò sono visibili soprattutto nei grandi regni nati nella Foresta: la Tana, con la sua rigida organizzazione di stampo sovietico; il Nido, monarchia illuminata ma pur sempre dispotica; la Colonia, avamposto felino basato sul culto della persona.

Ma *La Foresta* non è solo una metafora geopolitica; i suoi personaggi (il vero cuore del libro) pongono l'accento su una tematica che anima la contemporaneità forse più di qualunque altra: la lotta dei

piccoli contro i grandi, dei deboli contro i potenti.

Questa dicotomia può essere letta "dall'alto", dove i grandi sono gli esseri umani e i piccoli il mondo animale da sempre sfruttato e schiavizzato. Oppure i grandi possono essere le istituzioni, mentre i piccoli sono i cittadini, perennemente in bilico fra ragione di stato e ragioni del cuore. O ancora piccoli e grandi sono figli, figlie, padri, madri, e la loro lotta si traduce nell'affrancarsi da una parte e nel lasciare andare dall'altra.

Queste letture vivono sovrapposte nella storia dei tre protagonisti: Ves, Astrid e Claude. Per loro i grandi sono gli Antichi Dei, gli uomini, ma anche lo Stato, pronto a sacrificarli per il bene comune, e ancora i genitori, oppressivi o lontani a seconda dei casi. La loro lotta è quindi ribellione verso gli adulti, è rivoluzione, è capacità di dubitare, di sovvertire l'ordine costituito e le tradizioni, cercando di cambiare, se non il mondo, almeno il proprio percorso, per crescere e diventare adulti. Anzi no, non adulti: semplicemente se stessi. ●



«Era il crepuscolo. I prescelti aspettavano in silenzio, col fiato sospeso, radunati davanti all'ingresso principale. Cento corpi muti che fremevano. Davanti a loro solo la Foresta fredda, pericolosa e stellata.»



Autore: Granville
Età: 12+
Editore: Il Battello a Vapore
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9791223851579

Come ogni anno, nella Tana tutti fremono in attesa dell'Estrazione. Cento cuccioli verranno scelti per partire e unirsi alla Sacra Famiglia, un gruppo di canarini che un tempo erano i favoriti degli Antichi Dei. Così vengono chiamati gli umani, che sono scomparsi dalla Terra e sono adorati come divinità dagli animali. Quando Ves, il

topo più piccolo di tutta la Tana, viene sorteggiato insieme agli amici Astrid e Claude, per loro è l'inizio di un viaggio fatto di avventura, pericoli, speranza e orgoglio. Ma per Beth, la madre di Ves, inizia un viaggio ben più difficile: il tentativo di riportare indietro il suo unico figlio si mescola e si confonde con la necessità di lasciarlo crescere e trovare la propria strada. In questo duplice percorso fatto di fatiche, smarrimento e disillusione, ciascuno sarà costretto a mettere in gioco le proprie certezze, alla ricerca di un posto nuovo dove iniziare.



Freschi di stampa



Freschi di stampa



Due eccellenze italiane raccontano e illustrano l'amore per i libri e il piacere di collezionarli.

3+ | 9788817191975



Dalla penna di Giorgia Cozza, un dolce albo che dà forma e colore all'amore paterno.

4+ | 9791223400449



Un inno alla ricerca di sé e all'amore per la lettura, dalla penna di un talento pluripremiato a Bologna e Shanghai.

4+ | 9788817195287



Un potente libro-denuncia per trasformare il grido e i disegni dei bambini colpiti dalle guerre in testimonianza civile.

10+ | 9791223853375



Dalla penna di Daniele Aristarco, la storia vera di Lia Pipitone: un inno potente alla ribellione e all'autodeterminazione contro l'oppressione mafiosa.

11+ | 9788804807513



Un romanzo firmato dal duo Nicaso-Gratteri su riscatto e seconde possibilità, tra periferie e scoperta del talento.

11+ | 9788804815228



Un incontro tra due Premi Andersen per introdurre i bambini alla poesia e svelare quanto di meraviglioso e sorprendente si nasconde nel quotidiano.

5+ | 9788817196338



Dalla vincitrice dell'Astrid Lindgren Memorial Award, un'esilarante serie illustrata per parlare di amicizia e riscatto.

6+ | 9788817198554



Perdere un dente non è mai stato così buffo: un'avventura travolgente tra la saggezza di un nonno e lo stupore di una nipote.

7+ | 9791223851234



Davide Morosinotto racconta, tra avventura e leggenda, la ricerca della verità su Kaspar Hauser attraverso gli occhi di una giovane detective brillante e profondamente umana.

12+ | 9788804812173



Dalla penna della maestra del thriller, una miniserie per lettori che amano le emozioni forti e le atmosfere inquietanti.

8+ | 9791223851142



Due gemelli, un campo da tennis e un match dove il cuore conta più del punteggio. Un'imperdibile miniserie che racconta i valori dello sport.

10+ | 9791223850718



Vincitore del Deutscher Jugendliteratur Preis, un esordio esplosivo che racconta con ironia e profondità l'emancipazione e la scoperta del corpo.

10+ | 9788817183710



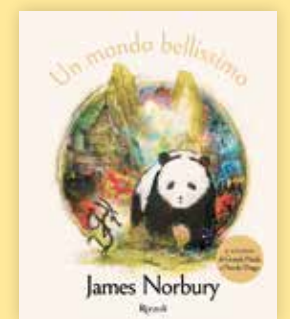
Un thriller distopico per riflettere sulle conseguenze della Storia: cosa sarebbe successo se i nazisti avessero vinto?

11+ | 9788817190862



In una notte sospesa tra passato e presente, realtà e sogni, due ragazze molto diverse si scoprono unite dal dolore: un romanzo intenso sul primo amore e la forza di ricominciare quando tutto sembra perduto.

12+ | 9788804811107



Grande Panda e Piccolo Drago ritornano con una nuova ed emozionante favola per parlare di fragilità e speranze.

9788817195782





GUARDARE IL MONDO DA PROSPETTIVE INATTESE

DIECI ESERCIZI SENSORIALI
PER IMPARARE A GUARDARE,
ASCOLTARE E SENTIRE
LA REALTÀ IN MODI NUOVI

di Michele D'Ignazio

I bambini imparano attraverso i sensi: ascoltando, toccando, osservando, sperimentando. Ogni esperienza sensoriale allena l'attenzione, stimola l'immaginazione e permette di guardare il mondo con occhi nuovi. Proprio da questa consapevolezza, e dall'universo curioso e delicato di Felice e l'invenzione del mare, nasce un laboratorio sensoriale ideato da Michele D'Ignazio per osservare e conoscere quello che ci circonda da prospettive inattese.

Nel racconto *Felice e l'invenzione del mare*, il protagonista guarda e ascolta il mondo in modo diverso. Sente poco, immagina molto, indossa sempre una maschera da sub, perché non vede l'ora di andare al mare. Da questa prospettiva nasce un laboratorio sensoriale che invita i bambini a rallentare, spostare lo sguardo, cambiare punto di vista. Ecco qui di seguito dieci esercizi da realizzare in classe o in libreria, per scoprire che utilizzare diversamente un senso, anche solo per qualche minuto, ci permette di cambiare la percezione stessa della realtà, aprendo varchi di stupore e possibilità che prima non vedevamo.



1. LA MASCHERA DA SUB

Indossate una maschera da sub e provate a svolgere attività quotidiane come leggere, disegnare, camminare. Che effetto fa? Come cambia il mondo quando lo guardiamo "da sott'acqua"?

2. L'UDITO OVATTATO

Mettete un po' di ovatta nelle orecchie o procuratevi dei tappi. Ascoltate una storia, una musica, la voce di chi vi sta vicino. Parlate. Ascoltate il vostro respiro. Cosa si perde? Cosa emerge?

3. LE MANI CHE VEDONO

Indossate una maschera per dormire o una benda che vi copra gli occhi e, da seduti, toccate tre oggetti. Provate a riconoscerli solo attraverso il tatto, senza guardarli. Le mani possono "leggere" come gli occhi?

4. RACCONTARE COME FELICE, IL PROTAGONISTA DEL LIBRO

Scrivete o raccontate una breve storia usando un senso "difettoso" o potenziato, come fa Felice.



FELICE E L'INVENZIONE DEL MARE

Autore: Michele D'Ignazio
Illustratore: Elisa Bonandin
Età: 6+
Editore: Rizzoli
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788817197786



credits © Daniela Zedda

Michele D'Ignazio è l'autore di *Storia di una matita* e dei suoi seguiti. Con Rizzoli ha pubblicato anche *Pacunaimba*, l'autobiografico *Il mio segno particolare*, *Fate i tuoni* e la trilogia iniziata con *Il secondo lavoro di Babbo Natale*, illustrata da Sergio Olivetti e tradotta in numerose lingue. Dai suoi libri nascono spettacoli teatrali, video di animazione e podcast. Ama viaggiare, andare in bicicletta e camminare tra gli alberi, ed è allergico ai social network e a tutto ciò che ha a che fare con l'apparenza. Potete scrivergli sul suo sito (www.micheledignazio.org) o andarlo a trovare al Vicolo di San Nicola Arcella.



5. DISEGNARE A OCCHI CHIUSI

Disegnate il mare, senza aprire gli occhi. Non conta il risultato, ma l'esperienza.

6. LA CIANCICA

Provate a stropicciare la realtà, come fa Miranda. In uno spazio familiare (l'aula, la libreria, una stanza) spostate un solo elemento dal suo posto abituale: una sedia girata, un libro sul pavimento, un oggetto capovolto. Miranda insegna che basta poco per stropicciare la realtà e far emergere significati inattesi.

7. IL SILENZIO ATTIVO

Restate in silenzio per cinque minuti, occhi chiusi. Poi raccontate cosa si è sentito: rumori lontani, il proprio respiro, il corpo.

8. IL MONDO FILTRATO

Osservate il mondo attraverso una gelatina colorata. Come si trasforma? Quale colore preferite?

9. CAMMINARE PIANO

Fate pochi passi lentissimi, concentrandovi sull'appoggio dei piedi. Che sensazione dà? Organizzate una gara a chi arriva ultimo. Vince chi si muove con maggiore lentezza.

10. VOCI TRASFORMATE

Leggete un paragrafo del libro con voce bassissima, poi a voce alta. Continuate in maniera veloce e affannata, infine rallentate. Il significato cambia? ●





QUANDO LA MATEMATICA DIVENTA UNA STORIA

NICOLETTA GRASSO FIRMA TRE ALBI PER SCOPRIRE IL MONDO DEI NUMERI FRA RIME E MERAVIGLIA

C'è un modo sorprendente per avvicinare i più piccoli ai primi concetti matematici senza schede, numeri scritti o conti da fare: raccontare storie. Nicoletta Grasso (in arte @emozioniinmatematica) firma tre albi illustrati che trasformano operazioni quotidiane, come contare, misurare, confrontare, in piccole avventure poetiche.

I protagonisti sono figure buffe e irresistibili: un quadrato che non sa ancora chi vuole diventare, un gruppo di formiche indaffarate che osserva, sperimenta e collabora, una corda cu-

riosa capace di metamorfosi infinite. Attraverso di loro la matematica prende forma nelle mani dei bambini, diventa gesto, immagine, ritmo. E, quasi senza accorgersene, i lettori imparano anche qualcosa di più grande: accettare se stessi, condividere, riconoscere il valore delle capacità di ognuno.

A completare il percorso narrativo, alla fine di ogni volume un QR code propone attività pratiche pensate per essere svolte sia a casa sia a scuola, che permettono di rielaborare nel gioco quotidiano i concetti della storia. ●



Nicoletta Grasso

è insegnante di matematica per la scuola primaria e docente universitaria. Studia i processi di apprendimento e insegnamento della matematica, con un approccio socio-costruttivista. Sul suo canale @emozioniinmatematica condivide attività coinvolgenti che ispirano migliaia di educatori.



**TATO BLU
QUADRATO**

Età: 5+
Editore: Fabbri Editori
Prezzo: 12,90 €
Codice: 9791223401088



**QUANTE FORMICHE
PER UNA MOLLICA?**

Età: 5+
Editore: Fabbri Editori
Prezzo: 12,90 €
Codice: 9791223401323



**A LEONE
PIACE CONTARE**

Età: 5+
Editore: Fabbri Editori
Prezzo: 12,90 €
Codice: 9791223401330



«La poesia non è di chi o per chi già sa, ma per chi cerca e ha con sé solo la compagnia del vuoto e la domanda: “perché?”.

La parola non offre sempre risposte, piuttosto domande più affilate.»



Un viaggio attraverso i secoli alla scoperta delle parole più vive della poesia italiana con Giulio Zambon, il prof poeta che ha riportato la grande letteratura nei trend di TikTok.



Scoprite come organizzare un incontro a scuola



Il progetto del **Gruppo Mondadori - Libri per ragazzi** si rivolge alle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado e offre ai docenti l'opportunità di portare in classe il piacere di leggere attraverso l'incontro diretto con autrici e autori.

Come librai potete diventare un punto di riferimento per gli insegnanti del territorio: il progetto mette a disposizione un catalogo costantemente aggiornato di scrittori e scrittrici, ideale per proporre attività che rinnovino la didattica e stimolino gli studenti.

**Vuoi proporre alle scuole con cui collabori
il progetto **Scrittori in classe**?**

Scrivi a progettoscuole@mondadori.it



**Scopri
il catalogo
completo**