

L'ISOLA DEL LIBRO



PAROLA D'AUTORE
**L'ADOLESCENZA
"SOTTOSOPRA"**
NEL NUOVO
LIBRO DI MANLIO
CASTAGNA

IL CASO LETTERARIO
**È NATA
UNA NUOVA
SALLY ROONEY**
di Stefania Di Mella

L'ORA DI LETTURA
**72 MINUTI
ALLA FINE
DEL MONDO**
di Enrico Racca



Tratto da *Chi si nasconde nel lago? Detective delle stagioni*,
illustrazioni di Sara Fandrey

Sommario

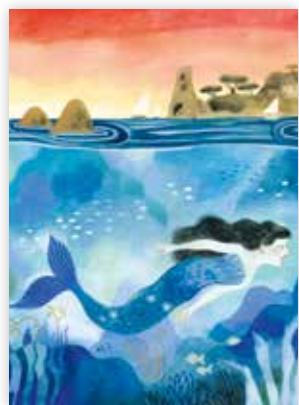


Illustrazione di copertina
di **Felicità Sala**

- | | |
|---|--|
| 4 PAROLA D'AUTORE
<i>Rumore di cassette, paure senza nome</i> | 20 SPECIALE ESTATE
<i>Houdini: l'uomo che ha scassinato il mito</i> |
| 6 IL CASO LETTERARIO
<i>È nata una nuova Sally Rooney</i> | 21 L'ORA DI LETTURA
<i>Mistero in libreria: il giallo di Agatha Christie</i> |
| 8 PAROLA D'AUTORE
<i>Quando le storie aiutano a crescere</i> | 24 PAROLA DI EDITOR
<i>Innamorarsi al primo incontro</i> |
| 10 L'ORA DI LETTURA
<i>72 minuti alla fine del mondo</i> | 26 SPAZIO ILLUSTRATI
<i>L'albo che ha fatto innamorare il Regno Unito</i> |
| 12 CONOSCO UN LIBRO
<i>Next episode? No, next clue! Il ritorno cult di Sherlock, Lupin & io</i> | 29 BESTSELLER INTERNAZIONALE
<i>È tempo di amori estivi</i> |
| 14 LE PAROLE DEL BOOKTOK
<i>La prima autrice italiana de "La biblioteca di Daphne"</i> | 30 PAROLA D'AUTORE
<i>Podcast girl: la voce misteriosa di cui la scuola aveva bisogno!</i> |
| 16 SPECIALE ESTATE
<i>Il piacere di consigliare, il gusto di leggere</i> | 32 SCAFFALE NOVITÀ
<i>Un Igor che non ti aspetti</i> |
| | 34 FRESCHI DI STAMPA |

SPECIALE ESTATE 2026

Editore Mondadori Libri S.p.A.
Direttore responsabile Franco Forte
Sede legale Via Gian Battista Vico 42 - 20123 Milano
Redazione Via Mondadori 1, 20054 Segrate
Stampa Lorettoprint Srl, via Andrea Costa 7, 20131 Milano
Periodico trimestrale, anno 2026, n.17 - giugno 2026
Reg. Trib. di Milano n° 60 del 22/04/2022.



Vuoi saperne di più? Scrivi a
isoladellibro@mondadori.it

Vacanze in rima

Se siete in spiaggia ad ascoltare il mare
Nei giorni incandescenti dell'estate
O se siete di quelli che restate
A casa e non sapete cosa fare,

C'è un unico rimedio alla calura:
Aprire un libro a pagina uno,
Dire che non ci siete per nessuno
E sprofondare dentro la lettura.

Che siate alle Maldive, in Francia o in Spagna
Per voi c'è una proposta di Castagna.
Se sotto l'ombrellone siete tristi
Ho io la soluzione: Agatha Christie!

Fidatevi, se ve lo dico io
Leggetevi *Sherlock*, *Lupin* e *Io*
E Giorgia Cozza che ai piccini reca
Gioia con *La piccola Biblioteca*.

31 giorni per innamorarsi
Potrebbero bastarvi, ma può darsi
Che serva un libro per tirarvi su
Ed eccolo: *Le api di Waterloo*.

Vi immagino sull'amaca in giardino
A legger *Podcast Girl* di Carusino
E *Glasgow Boys*, un caso letterario
Con l'ultima opera di Baccalario.

Ovunque siate, in Cile o in Tunisia
Portatevi la vostra libreria! ●

RUMORE DI CASSETTE, PAURE SENZA NOME

STAND BY ME INCONTRA STRANGER THINGS NEL NUOVO ATTESISSIMO
ROMANZO DI MANLIO CASTAGNA

di Manlio Castagna

Chi apre *La mia vita dopo Juno Sparks* non entra semplicemente in una storia: viene chiamato dentro, trascinato, quasi reclutato.

Da quel momento, il lettore smette di essere al sicuro, perché è una storia che lo conduce in un punto e poi chiede di guardarsi indietro. E in quel momento la strada battuta è diversa da quella che si credeva.

E forse è proprio per questo che dovrei parlare a voi. A voi librai.

Perché sarete voi a invitare a oltrepassare quella soglia. Sarete voi a decidere a chi far compiere il viaggio. E allora lasciate che vi presenti il protagonista.

“Io sono Enea. Vivo a Sagramoso, un posto che probabilmente non consiglieresti a nessuno per le vacanze. Qui ci sono due mostri, anche se uno si vede subito e l'altro no. Il primo si chiama Tore, e basta incrociarlo per capire che il male, a volte, ha un volto fin troppo umano. Il secondo è sfuggente: si chiama Kraul, e invece è fatto di storie, sussurri, paura. E desideri.

E poi c'è lei. Juno Sparks.

Il suo nome entra nella mia vita e tutto si accende. Tutto prende a vorticare. Lei è una nuova 'Stargirl' che

altera il ritmo delle cose. Dovreste conoscerla, non si può non innamorarsi di Juno!”

Se cercate dei riferimenti, potreste riconoscere un'eco di quelle storie degli anni Novanta che parlavano di amicizia e crescita, di estati che sembravano non finire mai. Qualcosa che riporta alla memoria *Stand by Me*, nel modo in cui i ragazzi si muovono dentro un mondo più grande di loro. Ma insieme c'è anche un'altra vibrazione, più inquieta, più elettrica, dove l'ordinario si incrina e tutto finisce “sottosopra”.

Perfino l'oggetto libro porta con sé questa idea: può diventare un feticcio, un ritorno a quei tempi in cui le canzoni non le sceglievi da una playlist, ma le portavi comunque con te fisicamente. Qualcosa da tenere stretto come una cassetta da walkman, appunto, e che i ragazzi e le ragazze di oggi riconoscono perché Max di *Stranger Things* ne ha fatto il suo appiglio per non affondare.

Se doveste raccontarlo a qualcuno, potreste dire che *La mia vita dopo Juno Sparks* parla di adolescenza. Delle paure che non si vedono ma governano ogni

gesto. Della difficoltà di capire chi si è, quando tutto intorno cambia forma.

Ma sarebbe solo una parte.

Perché questo è anche un romanzo sui desideri. Su ciò che siamo disposti a dare in cambio di qualcosa che ci sembra indispensabile. Su quella linea sottile tra ciò che chiediamo e ciò che siamo pronti a perdere.

E anche su chi resta fermo. O chiuso in una stanza. O delle porte che separano due fratelli.

E allora forse, più che spiegare la trama, vale la pena suggerirvi un gesto.

Mettetelo nelle mani di chi si sente fuori posto.

Di chi ha paura di qualcosa che non sa nominare.

Di chi conserva oggetti inutili perché non riesce a lasciarli andare.

Di chi spera di incontrare qualcuno capace di cambiare tutto con un sorriso.

E magari, mentre lo fate, ricordatevi che questo libro non si limita a essere letto.

Chiama.

E qualcuno, dall'altra parte, risponde.



**LA MIA VITA DOPO
JUNO SPARKS**

Età: 11+
Editore: Mondadori
Prezzo: 17,00 €
Codice: 9788804811701



Manlio Castagna è sceneggiatore, regista, scrittore, critico e formatore cinematografico; per oltre vent'anni nella direzione artistica del Giffoni Film Festival, fino al 2018 ne è stato vicedirettore. Esordisce nella narrativa per ragazzi nel 2018 con la trilo-

gia bestseller *Petrademone*, edita da Mondadori e tradotta in varie lingue. Hanno fatto seguito, sempre per il gruppo Mondadori, tra gli altri: il pluripremiato *La notte delle malombre*, *Draconis Chronicon*, *Dedalo & Dharma*. Fuga dal cinema Kazan, il recente *Di fuoco e seta*, nella dozzina finalista del Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2025, e *Nessuno verrà a prenderti*.



È NATA UNA NUOVA SALLY ROONEY

ARRIVA IN ITALIA
GLASGOW BOYS,
VINCITORE
DELLA CARNEGIE
MEDAL 2025

di Stefania Di Mella



I libri sono tanti, troppi secondo alcuni, mai abbastanza secondo altri, fatto sta che orientarsi nella selva delle proposte che arrivano dal mercato internazionale è tutt'altro che facile. In questo scenario i premi aiutano: non sempre affidabili, di certo segnaletici.

Quando *Glasgow Boys* dell'esordiente Margaret McDonald ha vinto la Carnegie Medal – facendo della sua autrice ventisettenne la più giovane vincitrice della storia del premio –, questo romanzo che veniva dalla Scozia proletaria si è fatto conoscere anche a noi editor italiani come la rivelazione che era, con la sua scrittura sicura e intima, commovente ma asciutta, mai melodrammatica, e sempre al servizio dei due protagonisti, Banjo e Finlay, tra le coppie letterarie più riuscite della letteratura YA. Non a caso l'editore inglese Faber ha appena lanciato sul mercato una nuova edizione cult con i nomi Banjo e Finlay stampati sugli *sprayed edges*. Perché questo romanzo è Banjo e Finlay, è l'arrabbiato Banjo e il vulnerabile Finlay, è la loro infanzia traumatica e la loro adolescenza dolorosamente in bilico tra bisogno e rifiuto dell'altro.

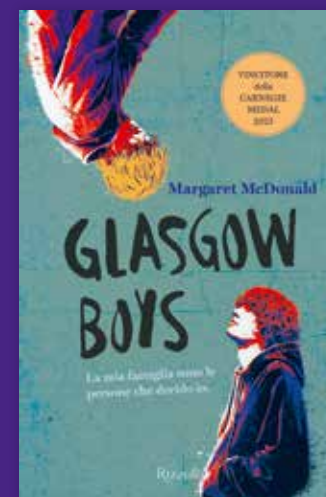
Ma, attenzione, Banjo e Finlay non sono una coppia di innamorati, non siamo davanti a un romance

queer. C'è qualcosa di più profondo e unico tra questi due ragazzi, che si conoscono da adolescenti in un istituto e ritrovano presto l'uno nell'altro, nella piccola stanza che condividono, quello che hanno perso: una famiglia. *“Quando si voltano l'uno verso l'altro in piena notte, bisbigliano per non far rumore, mettono una mano sul cassetto. (...) È il loro modo di toccarsi senza doversi toccare. È il loro modo di dire ho avuto un incubo e ci sei e sono qui.”*

Le famiglie però sono anche il luogo delle ferite, dei tradimenti, dell'incapacità di accettarsi e di accettare l'altro, ed è questo che a un certo punto divide i due diciassettenni. Noi li incontriamo tre anni dopo, quando ognuno sta faticosamente cercando di farsi una vita, e si sta allungando nella propria, sghemba direzione. Manca però un pezzo, manca l'altro.

Dopo la Carnegie Medal, *Glasgow Boys*, posto d'onore sullo scaffale dei “romanzi che fanno piangere”, ha vinto molti altri premi, tra cui il Branford Boase Award e gli UKLA Book Awards.

Ed è solo l'inizio, ne siamo certi, per questa scrittrice scozzese di grande talento, da molti accostata a Sally Rooney ma in una variante più cruda, viscerale e working-class. ●



GLASGOW BOYS

Età: 13+

Editore: Rizzoli

Prezzo: 17,00 €

Codice: 9788817198639

Margaret McDonald è un'autrice scozzese, nata a Glasgow e cresciuta a East Kilbride. Ha conseguito una laurea in Scrittura creativa presso la Strathclyde University e un Master in Letteratura Inglese con lode presso la University of Glasgow. La sua narrativa è influenzata da temi che la riguardano personalmente, come la malattia e la condizione della classe operaia.

Glasgow Boys, il suo romanzo d'esordio, ha vinto nel 2025 la prestigiosa Carnegie Medal, il Branford Boase Award, gli UKLA Book Awards ed è stato finalista in numerosi altri premi.



QUANDO LE STORIE AIUTANO A CRESCERE

LIBRI PER AFFRONTARE EMOZIONI, CONSENSO E RELAZIONI:
IL LAVORO DI GIORGIA COZZA DIETRO ALLA COLLANA
"LA BIBLIOTECA DEI PICCOLI"



di Giorgia Cozza, giornalista specializzata in genitorialità
e autrice di saggi per genitori e libri per bambini

Si può spiegare in modo semplice il concetto del consenso? Come si possono aiutare i bambini a gestire bene la rabbia? E la frustrazione, come affrontarla?

Ecco alcune situazioni che sono comuni negli anni dell'infanzia per cui un libro può rivelarsi un valido alleato. Un alleato dei genitori, a cui offre parole e immagini a misura di bambino. Un alleato degli insegnanti, per cui si aprono opportunità di confronto e condivisione con la classe. E soprattutto, un alleato per tutti i bambini che nel meraviglioso mondo delle storie possono trovare legittimazione e incoraggiamento.

Attenzione, non leggiamo con i nostri bambini per raggiungere uno scopo specifico, leggiamo con loro perché vogliamo loro bene e la lettura, come ci ha insegnato tanti anni fa il programma nazionale "Nati per Leggere", è prima di tutto un gesto

d'amore. Ma quando in famiglia i libri sono di casa, quando i bambini hanno confidenza con il linguaggio delle storie, ecco che tra le pagine si possono trovare risposte, conferme e rassicurazione.

La collana "La biblioteca dei piccoli" nasce con questo obiettivo: mettere a disposizione delle famiglie, oltre a testi simpatici come *Per te, maestra*, anche titoli dedicati ad argomenti un po' complessi, selezionati tra decine di libri pubblicati all'estero.

Quella iniziale è una fase importante, dobbiamo scegliere e dobbiamo scegliere bene. Perché certe tematiche vanno affrontate con le parole giuste, con consapevolezza e rispetto per i bisogni emotivi dei bambini.

Quando testa e cuore ci dicono che un titolo è quello giusto, si procede con l'acquisto dei diritti e con la traduzione. Ci siamo quasi. È il momento di cesellare il testo italiano, leggerlo ad alta voce,

soppesare parole e frasi, per evitare sbavature, per presentarsi nel miglior modo possibile ai piccoli lettori. Con il libro *Questo corpo è mio e decido io*, questa fase è stata particolarmente lunga e impegnativa. Non è immediato parlare di parti intime, di abbracci desiderati o non voluti, del sacrosanto diritto di dire di no anche se siamo bambini piccoli, anche se la zia o il nonno ci tengono tanto a quel bacio. Occorre essere estremamente chiari, ma senza rinunciare alla delicatezza. Servono quelle sfumature che passando da una lingua all'altra possono perdersi. E quando finalmente il testo è pronto, per il libro arriva l'ultima tappa del viaggio. Quella che dalla libreria lo porterà tra le mani dei bambini.

Per un autore i libri sono un po' figli di carta. Gli si vuole bene. Ecco, non avevo previsto che mi sarei sentita così legata anche a questi libri di cui non sono autrice, ma madrina. Ognuno di loro mi è caro. E spero che ognuno di loro potrà farvi buona compagnia. ●



**SIAMO VICINI ANCHE QUANDO
SIAMO LONTANI**

Autore: Giorgia Cozza
Età: 4+
Editore: Fabbri Editori
Prezzo: 15,90 €
Codice: 979122340119

Dalla penna di Giorgia Cozza, un albo delicato e rassicurante per accompagnare i più piccoli nei primi momenti di separazione da mamma e papà.

La biblioteca dei piccoli



PER TE, MAESTRA!

Autore: Lucía Serrano
Età: 3+
Editore: Fabbri Editori
Prezzo: 15,90 €
Codice: 9791223401842



*Il regalo perfetto
per un'insegnante speciale.*



**QUESTO CORPO È MIO
E DECIDO IO**

Autore: Megan Madison -
Jessica Ralli
Età: 3+
Editore: Fabbri Editori
Prezzo: 15,90 €
Codice: 979122340198

*Un albo che aiuta ad affrontare
il tema del consenso, sia fisico
sia emotivo.*



**MANINE GENTILI
PER BIMBI GENTILI**

Autore: Emily Hamilton
Età: 3+
Editore: Fabbri Editori
Prezzo: 15,90 €
Codice: 979122340196

*Un libro interattivo per imparare
l'uso gentile delle mani:
per accarezzare, aiutare, giocare
e dire "grazie".*



72 MINUTI ALLA FINE DEL MONDO

QUANDO LA LETTERATURA LASCIA IL SEGNO

di Enrico Racca

Pierdomenico Baccalario mi parlò per la prima volta dell'idea di questo libro più di due anni fa. Aveva in mente una storia, che si dipana lungo un conto alla rovescia, da 72 a 0. Perché proprio *quel* numero? Perché in un bellissimo saggio (che sarebbe uscito l'anno successivo in Italia con il titolo *Guerra nucleare*), si ipotizza che tra il lancio di un missile nucleare e la "fine del mondo

come lo conosciamo" passeranno 72 minuti. Minuti, non ore.

A me è venuto in mente immediatamente un altro conto alla rovescia. Nel 1945 un gruppo di scienziati creò una rivista, il *Bulletin of the Atomic Scientists*, con l'obiettivo di mettere in guardia l'umanità dai pericoli delle armi nucleari e della distruzione di massa.

Due anni dopo inventò il più efficace simbolo di quanto amiamo flirtare con l'autodistruzione: il *Doomsday Clock*. Il concetto è semplice: la mezzanotte simboleggia la fine del mondo. E la lancetta si muove avanti e indietro (più spesso avanti) a seconda di quanto vi siamo vicini. Nel 1947 decisero di porla a sette minuti prima di mezzanotte. Ma negli ultimi anni l'orologio ha ripreso a correre.

Quando l'autore ha iniziato a pensare al libro, l'orologio segnava "meno un minuto e mezzo". E non era finita lì. Tra Ucraina, Israele, Trump, Iran, l'anno più caldo della storia recente, la lancetta si è spostata di altri cinque secondi. Quella che ci sembrava una buona idea per un libro ha cominciato a scricchiolare: aveva senso raccontare il terrore nucleare a un nuovo pubblico di ragazzi?

Ci ha risposto la letteratura. Pierdomenico Baccalario ha consegnato un testo potente e attualissimo. E ha deciso di trarne un monologo, che sarà il suo modo di promuovere il libro. È la storia di un

ragazzo di un piccolo paese di montagna – lo chiamano Little Boy, come la bomba di Hiroshima – che viene cooptato da un gruppo di giovani survivalisti convinti dell'imminenza di un conflitto nucleare. Si preparano al "dopo": costruiscono un bunker, si allenano in condizioni estreme, accumulano risorse, infrangono regole, tanto il codice etico del mondo che verrà non sarà quello attuale. Si addestrano alla guerra prossima ventura e intanto vivono la guerra del crescere e diventare grandi.

Mi sono detto che non solo il libro *doveva* uscire. Era diventato ancora più indispensabile, almeno per chi ama una certa idea della narrativa per ragazzi: storie che pongono domande più che dare risposte; storie necessarie come la tentazione di grattarsi le crosticine sulle ginocchia sbucciate, quando – da ragazzi – si giocava alla vita. *72 minuti alla fine del mondo* è una crosticina. Vi lascerà, spero, un segno, una piccola cicatrice: ma alcune ci rendono migliori. ●



**72 MINUTI
ALLA FINE
DEL MONDO**

Età: 12+
Editore: Mondadori
Prezzo: 16,00 €
Codice: 9788804816645



Pierdomenico Baccalario, nato nel 1974 ad Acqui Terme, è cresciuto in campagna, in una casa con una colossale biblioteca, a sei chilometri di curve e salite dal suo primo amico. Una volta diventato grande, ha pubblicato numerosi romanzi, tradotti in molte lingue, tra cui le serie bestseller *Ulysses Moore* e *Sherlock, Lupin & Io* (con Alessandro Gatti), *Lo spacciatore di fumetti* e, per

Mondadori, *Le volpi del deserto* (finalista al Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2019), *Hoopdriver* e *La rivincita dei matti*. Nel 2014 ha fondato a Londra l'agenzia creativa Book on a Tree.





NEXT EPISODE? NO, NEXT CLUE! IL RITORNO CULT DI SHERLOCK, LUPIN & IO

METTI IN PAUSA LO STREAMING E ACCENDI L'INTUITO!
LA SERIE CULT DI NUOVO IN LIBRERIA CON UN'EDIZIONE IMPERDIBILE
E TRE CAPITOLI EXTRA DA DECIFRARE

Avete consumato il tasto "Next Episode" per le deduzioni geniali dello *Sherlock* interpretato da Benedict Cumberbatch o per i colpi spettacolari di Omar Sy in *Lupin*? E che dire dell'energia travolgente di Millie Bobby Brown nei panni di *Enola Holmes*? Non c'è niente da fare: le atmosfere ottocentesche, i misteri irrisolti e le menti brillanti non passano mai di moda, diventando oggi più pop che mai proprio grazie al successo di cinema e serie TV. La febbre per il giallo è sempre più viva, alimentata anche dalla recentissima uscita di *Young Sherlock*, che conferma quanto il pubblico ami scavare nelle origini delle leggende.

Ma cos'hanno di così irresistibile questi personaggi? Piacciono perché incarnano la rivincita dell'intelletto: Sherlock ci affascina con la sua logica infallibile che domina il caos; Lupin ci seduce con il suo carisma ribelle da ladro gentiluomo capace di beffare le regole; e Irene è l'emblema

dell'emancipazione, una mente libera e brillante in grado di ribaltare le convenzioni della sua epoca.

Ma vi siete mai chiesti cosa combinassero Sherlock Holmes e Arsène Lupin da ragazzini, molto prima di diventare l'investigatore e il ladro più famosi di sempre? A svelare i retroscena ci pensa la terza mente del gruppo: Irene Adler. Dimenticate la classica damigella in pericolo: se nel canone tradizionale di Conan Doyle è "La Donna", l'unica figura femminile capace di tenere testa a Sherlock e batterlo sul tempo, qui è la narratrice irriverente, fresca e audace di un'amicizia che fa scintille. La sua voce, moderna e tagliente, ci guida tra nebbie londinesi, carrozze e intrighi da brivido, riuscendo a unire la spietata logica di Holmes al coraggio spericolato di Lupin. Irene non è solo una testimone, ma una vera complice di avventure.

La saga *Sherlock, Lupin & Io* è già un cult da oltre 300.000 copie vendute. Ora, per la gioia dei fan storici e dei nuovi lettori, la trilogia originale (che

da sola conta ben 130.000 copie!) torna in libreria con un nuovo look: un'edizione completamente rinnovata, moderna e super accattivante. Ma ecco il vero plot twist per tutti voi che sognate di mettervi alla prova e non volete restare solo spettatori: perché limitarsi a leggere quando potete indagare per davvero? Questa nuova edizione è un'esperienza interattiva pensata per giovani detective in erba. Ogni volume contiene infatti un

capitolo bonus inedito che aggiunge nuovi indizi e piccoli segreti alla trama principale. Il gioco è semplice ma avvincente: i tre capitoli bonus, una volta combinati, danno vita a un vero e proprio "giallo" da risolvere. È l'occasione perfetta per testare le proprie capacità deduttive e sentirsi parte del trio più geniale della storia.

Basta guardare i misteri solo su uno schermo. Il caso è riaperto, il trio vi aspetta in libreria! ●



SHERLOCK, LUPIN & IO.
IL TRIO DELLA DAMA NERA

Età: 11+

Editore: Il Battello a Vapore

Prezzo: 9,90 €

Codice: 9791223853528



SHERLOCK, LUPIN & IO.
ULTIMO ATTO AL TEATRO DELL'OPERA

Età: 11+

Editore: Il Battello a Vapore

Prezzo: 14,00 €

Codice: 9791223853535



SHERLOCK, LUPIN & IO.
IL MISTERO DELLA ROSA SCARLATTA

Età: 11+

Editore: Il Battello a Vapore

Prezzo: 14,00 €

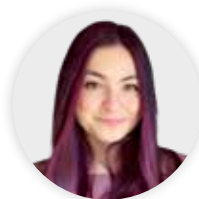
Codice: 9791223853542





LA PRIMA AUTRICE ITALIANA DE “LA BIBLIOTECA DI DAPHNE”

GIULIA DE MARTIN RACCONTA COME NASCE *LE API DI WATERLOO*, DALLA PUBBLICAZIONE IN SELF ALLA NUOVA EDIZIONE NELLA COLLANA CURATA DA MEGI BULLA



di Megi Bulla

M: Cara Giulia, *Le Api di Waterloo* è finalmente arrivato in libreria. Ora che il romanzo è nelle mani dei lettori, nel tuo cuore prevale l'entusiasmo o l'ansia?

G: Entrambi, come è giusto che sia! Ma a predominare sono riconoscenza e gioia. Penso che questo sia stato uno dei traguardi più importanti mai raggiunti in vita mia e ancora faccio fatica a crederci!

M: Un romanzo storico richiede un grande lavoro di documentazione. Come ti sei approcciata alla ricerca e quali sono state le difficoltà maggiori?

G: Sono una persona molto curiosa, quindi la parte di ricerca storica è sempre divertente. Spesso mi soffermo su particolari che a livello di costruzione della storia possono sembrare inutili, ma sono minuzie che, a parer mio, danno più spessore e veridicità al prodotto finale. Per esempio, in *Le Api di Waterloo* c'è una scena dove un personaggio cita un testo botanico e ne segnala una pagina precisa:

quel testo esiste davvero ed è reperibile online. Per il lettore diventa quasi un *easter egg* tutto da scoprire! La difficoltà maggiore è sicuramente quella di riuscire a reperire fonti attendibili, ma oggi ci sono tantissime biblioteche che rendono consultabili i loro archivi storici, quindi si tratta solo di avere occhio e un po' di pazienza.

M: *Le Api di Waterloo* è il primo titolo italiano della collana “La Biblioteca di Daphne”. Che effetto ti fa vedere questo romanzo rinascere in una nuova veste editoriale e cosa significa per te entrare a far parte di questa collana?

G: Megi, ti seguo dal 2021 e ti ammiro tanto come donna e professionista. Essere stata scelta per entrare a far parte di una collana editoriale così curata e apprezzata mi ha fatto davvero bene al cuore. Il lavoro svolto da Rizzoli e da te per portare a lettrici e lettori questo libro è immenso e non avrei potuto aspirare a niente di più per la mia storia. Come detto sopra: tanta riconoscenza e tanta gioia.

M: Ogni libro lascia dietro di sé piccoli momenti memorabili. C'è un aneddoto curioso, divertente o inaspettato che associ alla (ri)scrittura di *Le Api di Waterloo*?

G: Tutta la riscrittura di *Le Api di Waterloo* è stata memorabile! Fra lacrime e risate è stato un lavoro impegnativo, ma altrettanto appagante. Un aned-

doto divertente? Sicuramente legato alla ricerca, che a volte ti fa incappare in episodi buffi e inaspettati: come quando mi sono trovata a leggere il diario di un soldato francese che, di ritirata da un attacco nemico alle spalle, alla domanda del suo superiore “Vi hanno ferito?” lui ha risposto “Non è niente, comandante! Hanno solo provato a pulirmi il didietro, ma non ci sono riusciti!”. ●



Giulia De Martin è nata nel 1991. Con una laurea in Letteratura Inglese e un master in Giornalismo, lavora nel mondo della comunicazione digitale ma non ha dimenticato il suo primo amore, quello per i classici e per la scrittura. *Le Api di Waterloo*, pubblicato nel 2020 su Wattpad e premiato nella categoria “narrativa storica”, esce per Rizzoli nella collana “La Biblioteca di Daphne” in una nuova versione profondamente rivista, arricchita e ampliata.



LE API DI WATERLOO

Editore: Rizzoli
Prezzo: 20,90 €
Codice: 9788817197175

LA BIBLIOTECA DI DAPHNE



9788817186834



9788817193962



9788817195669

novità



9788817189842



9788817187695



9788817187688



9788817195553



9788817195799



9788817189620



9788817191432



9788817196604

novità



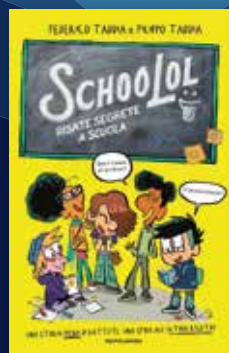
IL PIACERE DI CONSIGLIARE, IL GUSTO DI LEGGERE

LIBRI PER TUTTI I PALATI, PER TRASCORRERE AL MEGLIO
LE VACANZE ESTIVE

Care libraie e cari librai, l'estate è il vostro momento per brillare: avete clienti che entrano con la voglia di "non pensare a niente"... e voi zac, gli piazzate il libro perfetto.

A chi vuole divertirsi davvero, consigliate libri gioco: enigmi, strategie, intuito messo alla prova, altro che relax passivo! Per gli amanti del mistero, invece, tirate fuori gialli super avvincenti, di quelli che fan-

no dire "ancora una pagina" e non li si chiude fino all'ultimo capitolo. Infine ci sono quelli fissati con film e serie TV: lì, avete vita facile, tra storie super cinematografiche e titoli da cui sono nate serie che hanno già divorato. Il trucco? Fare centro in due secondi, come se li conosceste da sempre. Così escono felici, libro in mano e zero rimorsi. Perché alla fine in vacanza si legge meglio... e soprattutto di più! ●



SCHOOLOL

9+ | 9788804812166

Federico e Filippo Taddia uniscono le loro forze e ci regalano il libro perfetto da leggere sotto l'ombrellone. Un racconto a suon di risate... segrete.

Jack vive per le risate, peccato che la sua scuola sia così noiosa che la password per entrare nel registro è SB4D1GL1. Ma la monotonia ha i minuti contati: Jack viene catapultato in SCHOOLOL, un torneo di umorismo segreto organizzato sotto il naso del severissimo preside Dormibeni. A reclutarlo Gaia Radice, la temuta prof di matematica con un insospettabile passato da comica. Con Carla, Samir, Teo e Mina, i Piscialetto, Jack è pronto a sfidare a suon di battute e colmi le Crepapelle, gli Sbellicosi e i Ridolini, ma soprattutto il suo ex amico Romeo, a capo delle spietate Iene Ridens.

LIBRI GIOCO

Libri divertenti per passare il tempo giocando e leggendo nelle giornate più calde.



3+ | 9791223401651



5+ | 9788804813736



6+ | 9788804813743



9791223400920



8+ | 9791223853351



8+ | 9791223853368



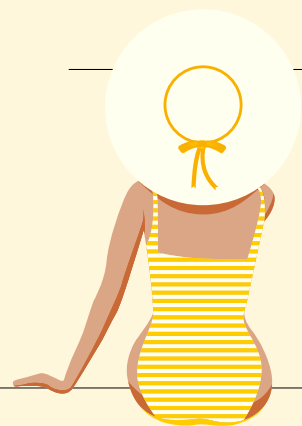
10+ | 9788856699012



11+ | 9791223853559

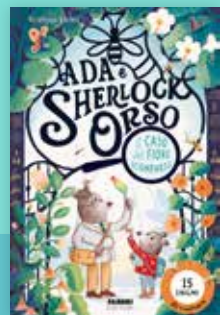


9791223400791



GIALLI

Misteri da risolvere, casi mozzafiato
e indagini per veri detective!



4+ | 9791223400654



5+ | 9791223853177



5+ | 9791223853016



8+ | 9791223854266



11+ | 9791223850848



11+ | 9791223850176

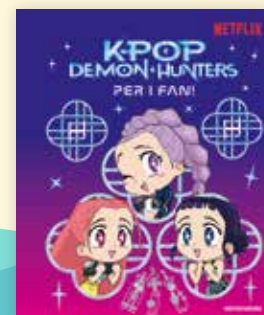


12+ | 9788804806110



VISTI IN TV

Anime, film d'animazione, serie TV...
i personaggi più amati diventano storie di carta.



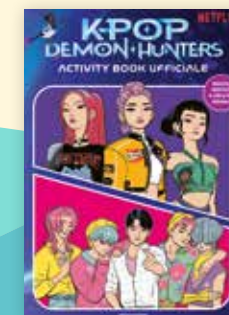
3+ | 9788804817505



5+ | 9788804817512



5+ | 9788804817529



5+ | 9788804817499



7+ | 9788804817475



8+ | 9788804817482



6+ | 9788804819127



6+ | 9788804816263



6+ | 9788804817086



11+ | 9788804813071



11+ | 9788804819530



11+ | 9788804814511

Houdini: l'uomo che ha scassinato il mito

Una sfida per librai coraggiosi

In un'epoca di algoritmi e storie preconfezionate, c'è un nome che continua a risuonare tra gli scaffali come una formula magica: Harry Houdini. Ma chi era davvero l'uomo dietro i lucchetti? Massimo Polidoro, nel suo nuovo volume *Tutti i segreti di Houdini*, ci svela che la sua evasione più riuscita non fu da una cella russa, ma da un destino di anonimato.

Siete pronti a testare la vostra preparazione e a scoprire se sapreste "scassinare" i segreti del mago più famoso del mondo?

1. Il mito dell'eroe americano parte dalle origini. Houdini sosteneva di essere nato nel Wisconsin, ma dove ebbe inizio davvero la sua storia?

- A) Varsavia, Polonia
- B) Budapest, Ungheria
- C) New York City, USA
- D) Appleton, Wisconsin

2. Nel 1903, a Mosca, Houdini sfidò la polizia dello zar. Da quale temibile prigioniera riuscì a evadere nudo in soli 40 minuti?

- A) Un sottomarino d'acciaio
- B) La "Kareta" siberiana
- C) Una cassaforte blindata
- D) Una gabbia per orsi

3. Durante l'evasione dal braccio della morte a Washington (1906), Houdini si concesse una "burla" clamorosa. Quale?

- A) Rubò le divise a tutte le guardie
- B) Si nascose sotto la scrivania del direttore
- C) Scambiò i prigionieri di cella
- D) Lasciò un mazzo di carte in ogni serratura

4. A Boston, nel 1911, fu sfidato a farsi chiudere nella carcassa di una creatura marina. Come la chiamava la gente comune?

- A) Il Leviatano
- B) Il Mostro del Canada
- C) "Cos'è?"
- D) La Balena d'Arsenico

5. L'amicizia tra Houdini e il creatore di Sherlock Holmes finì bruscamente a causa dello spiritismo. Di chi parliamo?

- A) Agatha Christie
- B) H.G. Wells
- C) Bram Stoker
- D) Arthur Conan Doyle

6. L'autore del libro, Massimo Polidoro, ha imparato l'arte di indagare i misteri da un mentore d'eccezione, erede spirituale di Houdini. Chi?

- A) Piero Angela
- B) Silvan
- C) James Randi
- D) David Copperfield

Risposte: 1.B - 2.B - 3.C - 4.C - 5.D - 6.C



11+ | 9791223851401



MISTERO IN LIBRERIA: IL GIALLO DI AGATHA CHRISTIE

A 50 ANNI DALLA MORTE, UN DIVERTENTE LABORATORIO
BASATO SUI SUOI BESTSELLER



di Concetta Russo

Il 2026 segna un anniversario fondamentale per gli amanti della letteratura: il cinquantesimo anniversario della scomparsa di Agatha Christie. Dopo mezzo secolo, la "Regina del Mistero" domina ancora l'immaginario collettivo, ricordandoci che il giallo non è solo intrattenimento, ma una sfida intellettuale dove la verità si nasconde dietro piccoli dettagli e parole dette a metà. Celebrare oggi Agatha Christie significa celebrare un genere narrativo che richiede di usare la testa: non basta seguire la storia, bisogna dubitare, fare ipotesi e collegare gli indizi.

Il cuore dell'eredità della Christie risiede nelle legendarie "cellule grigie" di Hercule Poirot. Il celebre detective ci ha insegnato che i casi non si risolvono con la forza, ma attraverso la logica e la capacità di comprendere l'animo umano. Per scoprire il colpevole, secondo Poirot, non è sufficiente chiedersi cosa sia successo, ma soprattutto *perché*: ogni personaggio è un intreccio di moventi, paure e desideri.

In occasione di questa importante ricorrenza, l'attività che vi proponiamo vuole omaggiare lo

spirito analitico della grande scrittrice trasformando i partecipanti nei protagonisti di un talk show investigativo. Proprio come in uno dei grandi classici della Christie, vedremo confrontarsi sospettati, investigatori e testimoni. Attraverso domande incalzanti e deduzioni logiche, cercheremo di ricostruire la verità in diretta. Preparatevi: è tempo di mettere alla prova il vostro intuito.

STEP-BY-STEP

1. Attivazione

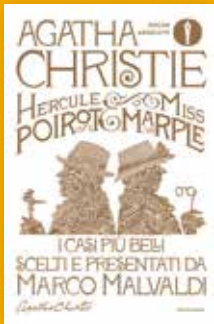
Il libraio introduce brevemente la figura di Agatha Christie e scrive su un foglio, diviso in due colonne, POIROT-OFF e POIROT-ON. Prepara poi dei bigliettini su cui sono scritte le frasi che trovate nella prossima pagina, chiama un partecipante per volta e chiede di leggere quanto scritto su un bigliettino. Quindi, chiede di trascrivere nella colonna corretta la frase: ne risulterà delineato nella colonna POIROT-ON il metodo investigativo di Agatha Christie.

Poirot-off

- Seguire piste e cercare prove materiali.
- Interrogare duramente.
- Indagare partendo da impronte, armi, indizi tecnici.
- Muoversi molto: pedinare, correre, rischiare.
- Individuare il colpevole in chi ha commesso materialmente il reato.
- Adattarsi al disordine del caso.

Poirot-on

- Analizzare emozioni, paure, orgoglio, gelosia.
- Chiedersi chi aveva il movente psicologico più forte.
- Capire prima la soluzione e usare le prove solo per confermarla.
- Riflettere, ricostruire i casi nella mente, senza troppe ricerche sul campo.
- Riconoscere nel colpevole una logica interna e una ragione umana come movente.
- Procedere con ordine e simmetria, alla ricerca delle incoerenze che celano la verità.



9788804816348



9788804816089

2. Risolviamo un caso

Il libraio predispone i partecipanti a risolvere un caso. Assegna dei ruoli (un conduttore, 2 o 3 investigatori, 3 sospettati, 3 partecipanti per la giuria e il pubblico) e invita a utilizzare il metodo Poirot. Il conduttore legge il caso ad alta voce. Quindi vengono consegnati ai sospettati i loro profili e agli investigatori gli indizi: avranno alcuni minuti per studiare il ruolo da svolgere. Il libraio puntualizza la regola base: nessuno può mentire apertamente ma si può essere vaghi o omettere di dire qualcosa (per esempio, non specificare dei dettagli). La regola viene scritta sul foglio perché resti ben visibile e chiara a tutti.

L'attività prosegue in questo ordine:

- i sospettati si presentano, chiamati uno alla volta dal conduttore;
- gli investigatori fanno domande e prendono appunti;
- il pubblico fa domande e prende appunti.

Infine, dopo alcuni minuti per le consultazioni, gli investigatori per primi e poi il pubblico ed infine la giuria emettono il proprio verdetto indicando il colpevole e spiegando come sono giunti a quella conclusione del caso.

Per ultimo, il sospettato effettivamente colpevole comunica di aver commesso il fatto.

IL CASO (per il conduttore)

La coppa del Torneo di Istituto è stata vinta mercoledì dalla classe 2B.

Era esposta nella vetrina della palestra.

La vetrina era chiusa a chiave. La mattina dopo, la coppa non c'è più.

Non ci sono segni di scasso e la scuola è rimasta chiusa tutta la notte.

Venerdì, però, la coppa ricompare: è stata lasciata su una panca della palestra, ma presenta una ammaccatura evidente.

Qualcuno l'ha presa.

Qualcuno l'ha restituita.

Ma perché?

Solo tre persone avevano accesso alla vetrina e alla palestra fuori dall'orario scolastico:

- Luca, capitano della squadra vincitrice;
- Professoressa De Simone, allenatrice;
- Sig. Sergio, collaboratore scolastico.

Tutti e tre diventano sospettati.

I SOSPETTATI (per i tre indagati, da consegnare individualmente)

Sospettato 1 - Luca

- Orgoglioso della vittoria.
- Molto attento all'immagine della squadra.
- Dice di essere tornato in palestra "solo per rivedere la coppa".
- Dice: "Quella coppa rappresenta il nostro impegno. Non la rovinerei mai".

Lui è il colpevole: ha preso la coppa per mostrarla, l'ha fatta cadere accidentalmente e l'ha restituita di nascosto per vergogna.

Sospettato 2 - Professoressa De Simone

- Ha allenato la squadra per mesi.
- Era sotto pressione per i risultati.
- È molto severa con se stessa.

- Dice: "Per me la coppa è importante, ma conta di più il rispetto delle regole".

Sospettato 3 - Sig. Sergio

- Si occupa di aprire e chiudere la palestra.
- Conosce bene la vetrina.
- È una persona tranquilla, ma riservata.
- Dice: "Io chiudo sempre tutto con attenzione. Non so come sia potuto succedere".

INDIZI (per gli investigatori)

1. La vetrina non è stata forzata.
2. L'ammaccatura sembra causata da una caduta accidentale.
3. La coppa è stata restituita in un punto ben visibile.
4. Uno dei sospettati appare molto nervoso quando si parla del danno, non del furto.
5. Uno dei sospettati dice di essere entrato in palestra "solo per pochi minuti". ●



9788804804680



9788804802129



9788804790440



9788804780137



9788804780182



9788804780199



9788804780168



9788804778608



9788804774778



9788804802730



9788804774754



9788804796114

INNAMORARSI AL PRIMO INCONTRO

LA STANZA DELLE SIRENE, UN ROMANZO CHE PROFUMA DI MARE,
SCOVATO IN UN CASSETTO



«**H**ai un romanzo nel cassetto?» È una domanda che mi capita di fare alle autrici e agli autori che mi piacciono e che credo possano scrivere un libro per ragazze e ragazzi.

Così è successo con Pina Irace, qualche mese fa, durante il nostro primo incontro: «Hai un romanzo nel cassetto?» le ho chiesto dopo aver letto i suoi albi illustrati e i suoi racconti, poetici e divertenti allo stesso tempo, mix rarissimo che da sempre cerco di proporre ai nostri lettori.

“Ci penso...”, “Ci ragiono e ci sentiamo”, “Tu hai qualche idea?” è quello che mi sento rispondere più spesso.

E invece Pina mi fa: «Sì! Ce l’ho. Non lo ha ancora letto nessuno, anzi, non l’ho mai raccontato a nessuno». E poi, tutto d’un fiato: «Parla di mare, di una sirena, e di un bambino che si sente a metà».

Boom!

Quelle parole mi sono sembrate una formula

magica, un segno del destino, musica per le mie orecchie di editor, essendo le tre cose che amo di più in assoluto nei libri per l’infanzia:

- Il mare, ovvero un paesaggio da sogno che può diventare di tutto: viaggio, abisso, sfida, distanza, libertà!
- Una sirena, ovvero la magia che sembra reale, o la realtà che si fa incanto.
- E un bambino che si sente a metà, ovvero l’essenza stessa e la bellezza unica dell’infanzia e dell’adolescenza.

«E non solo» ha aggiunto, «l’ho già anche scritto tutto! Ma è una storia che amo così tanto che non ho ancora trovato il coraggio di lasciarla andare.»

Per fortuna, quel coraggio, Pina lo ha trovato.

Per fortuna, sono stata la prima a leggere *La stanza delle sirene* e a innamorarmi della straordinaria capacità dell’autrice di raccontare i sentimenti e le sensazioni dei bambini (e anche dei grandi).

Il suo protagonista, Daniele, ha dieci anni e ha



LA STANZA DELLE SIRENE

Età: 10+

Editore: Mondadori

Prezzo: 16,00 €

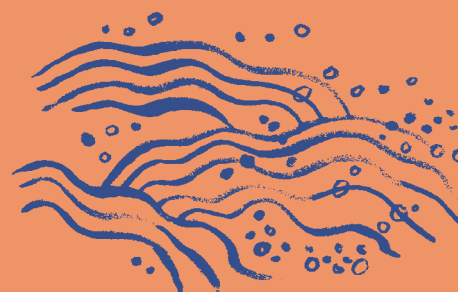
Codice: 9788804815679

Con le illustrazioni di Felicita Sala.



Pina Irace

è nata a Positano, ha studiato Teatro a Roma (dove si è diplomata alla Scuola “La Scaletta”) e ora vive a Reggio Emilia, dove tiene laboratori teatrali per bambini e ragazzi, in collaborazione con scuole e istituzioni pubbliche. Da tempo si dedica anche alla letteratura per l’infanzia - ha pubblicato, tra gli altri, gli albi *Il domatore di foglie* (Zoolibri) e *Tu non sei più mio amico!* (Lavieri) - e alla conduzione di percorsi di lettura dedicati ai più piccoli.



prolungato la propria estate nella torre sul mare dove vivono i nonni, in attesa che i genitori divorzino e preparino due nuove case, due nuove stanze, due nuove PlayStation... Daniele dovrebbe sentirsi “doppio”, più ricco quindi, e invece si sente a metà, più vuoto. Per fortuna, il nostro protagonista ha dei nonni straordinari e misteriosi, una curiosità sconfinata, un baule pieno di segreti tutti da scoprire, un gruppo di vecchi pescatori amabili e chiacchieroni e, soprattutto, lei: Giulia, una sirena, che Daniele sogna, cerca e trova, ma che - si renderà presto conto - lui non può cambiare.

Perché, a volte, restare quel che si è - anche quando si è una creatura a metà - è una grande fortuna.

Vi affido uno dei libri più belli (grazie anche alla copertina e ad alcune illustrazioni interne di Felicita Sala!) e toccanti che abbia letto negli ultimi tempi, sperando che il ritmo delle sue onde vi porti lontanissimo nello spazio e nel tempo, eppure molto, molto vicino al cuore.

Buona lettura! ●





L'ALBO CHE HA FATTO INNAMORARE IL REGNO UNITO

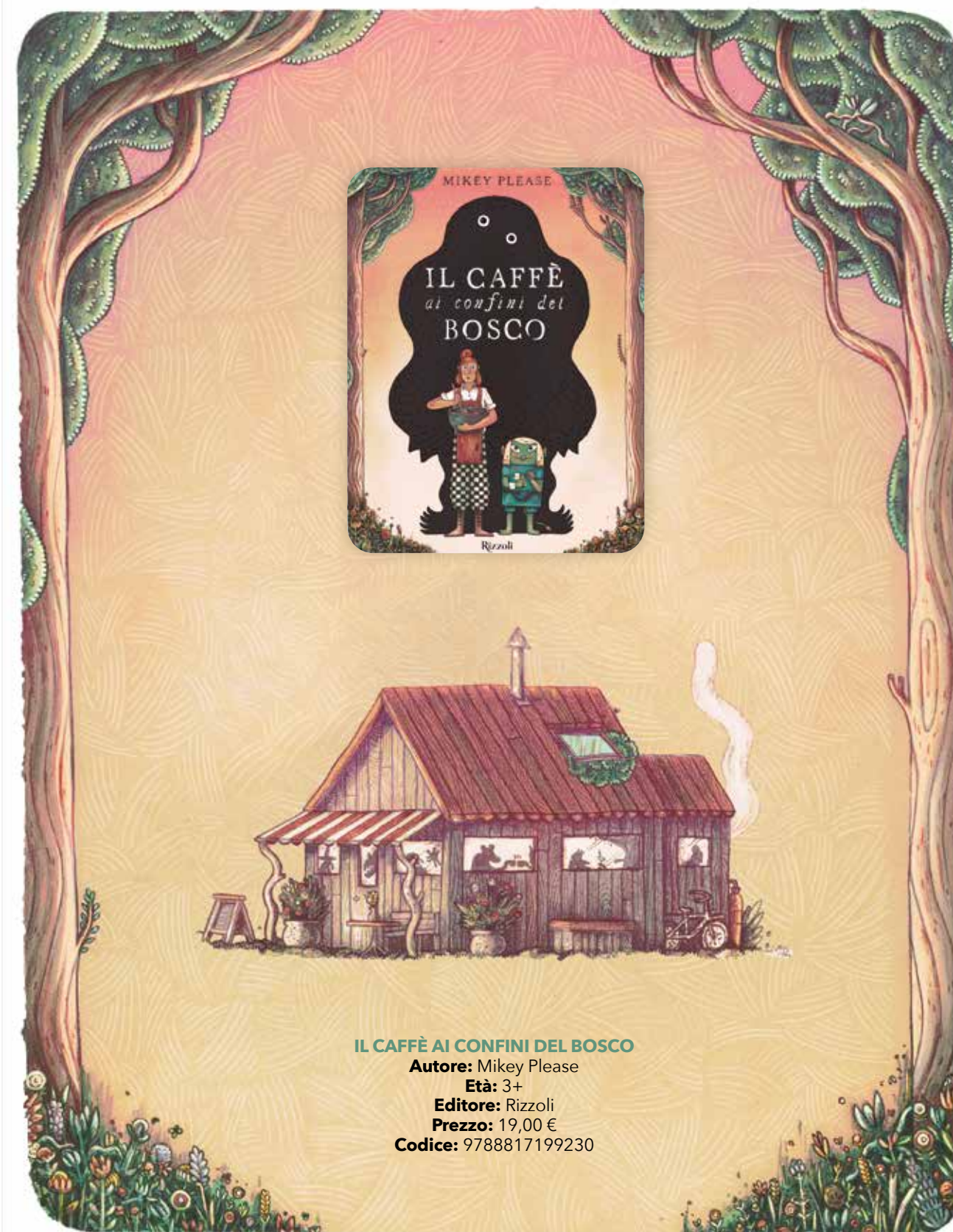


Si dice di fare attenzione a ciò che desideri, perché potrebbe avverarsi. È solo in parte quello che succede a Renée, che dopo aver ristrutturato un delizioso chiosco ai confini del bosco, si appresta a lanciarsi nella sua passione, l'alta cucina. Peccato che non abbia fatto i conti con i futuri avventori del suo caffè, che sono tutt'altro che distinti signori e per nulla raffinati nei gusti. Ma il caffè è aperto a tutti e, grazie allo scaltro cameriere Tristopiede, il menù si riempie di pipistrelli marinati, topolini in pastella, timballi di vermi, per il piacere di mostri, elfi, fate e altri stravaganti clienti.

Mikey Please, già popolarissimo animatore e regista (con il suo corto animato, *The Eagleman Stag*, ha vinto un BAFTA) racconta di aver scritto e illustrato questo albo dopo aver giocato a lungo durante il lockdown insieme alla moglie e al loro bambino a un gioco di ricette schifose. Ne è nata una narrazione spassosissima, tutta in rima e musicale, da leggere insieme e sbellicarsi dalle risate.

E, prima ancora di leggere, il libro colpisce per l'impatto delle illustrazioni, l'uso espressivo della luce e del colore, la forza degli ambienti, il senso dello spazio, della profondità, dove l'esperienza del cinema arriva sulla carta ma senza perdere poesia e la palette morbida mescola armonicamente fiabesco e realtà. Si potrebbe dire che è un albo *cozy fantasy*, per mutuare un'espressione dalla fiction, e per spiegare il successo che ha già avuto tra gli adulti, oltre che tra i bambini. Nel Regno Unito *Il Caffè ai confini del bosco* ha raggiunto numeri senza precedenti per un picture book, con un venduto di 150.000 copie in meno di un anno, coronato dal premio delle librerie Waterstones.

La buona notizia è che ha già due seguiti – il primo dei quali uscirà in autunno in Italia, sempre per Rizzoli, con il titolo *L'orco, la grotta e il caffè* – e che il geniale Please è al lavoro su un nuovo progetto middle grade. Si parla anche di un film tratto dal *Caffè*, e lo aspettiamo speranzosi, sgranocchiando pipistrelli e vermi fritti. ●



IL CAFFÈ AI CONFINI DEL BOSCO

Autore: Mikey Please

Età: 3+

Editore: Rizzoli

Prezzo: 19,00 €

Codice: 9788817199230



«Un'elegante fusione tra albo illustrato e graphic novel, un piccolo "mostro" di originalità che celebra la creatività, la resilienza e la gioia di accogliere ciò che è strano e insolito.

Un'aggiunta deliziosa a qualsiasi libreria che promette nuove scoperte a ogni lettura.»

BOOKS FOR KEEPS

«Un albo illustrato in rima insolito, ricercato e deliziosamente grottesco.»

THE GUARDIAN

«Le illustrazioni sono sublimi: così originali e distintive da far apparire improvvisamente banale la concorrenza.»

THE TIMES

«I genitori esasperati dai capricci a tavola adoreranno questo gioco gastronomico splendidamente illustrato in stile gotico.»

DAILY MAIL

È TEMPO DI AMORI ESTIVI

DOPO IL SUCCESSO DEI TITOLI PRECEDENTI, SOPHIE JOMAIN TORNA IN LIBRERIA CON UN ROMANZO FORMATO DA VERE E PROPRIE LETTERE, DA APRIRE UNA VOLTA AL GIORNO

C'è un momento, in libreria, in cui il lettore non cerca solo una storia, ma un piccolo rito. È proprio lì che si inserisce il successo di Sophie Jomain, capace di trasformare il romance in un'esperienza da vivere giorno dopo giorno.

Con *Un cuore per Natale*, l'idea era tanto semplice quanto geniale: il libro diventa un calendario dell'Avvento, con capitoli sigillati da aprire uno al giorno. Non si legge tutto d'un fiato, si aspetta. Si crea un appuntamento. E dentro, una storia delicata e avvolgente, tra neve, seconde possibilità e un amore che arriva piano.

Il successo si consolida con *Secret Santa*. *Un amore inaspettato*, che mantiene il formato ma cambia tono: più contemporaneo, più brillante, con una protagonista in cui è facile riconoscersi. Il meccanismo resta irresistibile, e in libreria funziona: è il

classico titolo che incuriosisce, si racconta in poche parole e si vende anche come idea regalo.

La vera svolta, però, è l'arrivo del nuovo romanzo estivo, *31 giorni per innamorarsi*. Stesso principio – capitoli da scoprire giorno dopo giorno – ma atmosfera completamente diversa: luce, vacanze, incontri inattesi. È qui che il format si libera dal Natale e diventa qualcosa di più: un compagno di lettura da portare ovunque. Non più pagine da strappare, ma capitoli racchiusi all'interno di buste protette, come lettere da aprire giorno per giorno. L'attesa che creavano i romanzi epistolari qui diventa tangibile.

E questo significa una cosa molto concreta: non solo un perfetto bestseller stagionale, ma un romance con un'identità forte, capace di creare relazione con il lettore nel tempo.

E oggi, non è poco. ●



Guarda come funziona

31 GIORNI PER INNAMORARSI

Età: 12+ | **Autore:** Sophie Jomain | **Editore:** Fabbri Editori | **Prezzo:** 21,90 € | **Codice:** 9791223401347



PODCAST GIRL: LA VOCE MISTERIOSA DI CUI LA SCUOLA MEDIA AVEVA BISOGNO!

DOPO IL SUCCESSO DI *IO SONO BEA*, LAURA CARUSINO TORNA
IN LIBRERIA CON UNA NUOVA FRESCHISSIMA AVVENTURA

di Laura Carusino

Prova 1, 2, 3.
Prova 1, 2, 3.
Sì, il microfono funziona!
Mi schiarisco la voce e...

Hello Librai d'Italia!
Chi vi parla è Laura Carusino.

State forse pensando: Hey, ma è quella della serie
Io sono Bea?

Se la risposta è sì, allora avete indovinato! Eccomi
qui, pronta a raccontarvi la mia nuova storia, o me-
glio, la sua nuova storia.

Di Luna, la protagonista di *Podcast Girl*. È questo
il titolo del mio nuovo libro edito sempre da Il Bat-
tello a Vapore, ma con un target un po' più alto: 10+.

P.S. Per me è la prima volta e sono emozionatissima!

Ma *shhhhhhhh!* Non ditelo a nessuno che si chia-
ma Luna, va in terza media, fa schermo e ama i

romantasy, perché la sua vera identità deve rima-
nere nascosta... come una gossip girl delle medie,
o una Lady Whistledown contemporanea, pronta
a svelare segreti e verità sulla scuola che lei stessa
frequenta e osserva!

Ma in realtà, anche se voi lo faceste, nessuno vi
prenderebbe sul serio.

Come potrebbe essere lei, la ragazza insicura, ta-
citurna, dark e schiva che nessuno conosce, la vera
Podcast Girl?

Forse Mavi e Mike vi crederebbero. Ma loro sono
"quelli strambi". O "nerd". O "Losers", sicuramen-
te "Quei losers del bookclub" meno frequentato di
sempre!

In realtà, però, c'è qualcun altro che sa la verità:
Jacopo. E non perché è il suo migliore amico, ma
perché... è sua l'idea del podcast.

Lui sa che Luna ne ha bisogno.

E non per diventare popolare come lei desidera
(cosa che succede, comunque), ma per trovare la
sua voce e scoprire se stessa, puntata dopo puntata.

Ovviamente non vi ho spoilerato Daniel, Mr. "il
più figo della scuola" che, improvvisamente, sem-
bra interessato al bookclub e a lei! Peccato che de-
testi Podcast Girl...

E non vi ho neppure detto che sarà lei a rivelare
una storia d'amore top secret scatenando il panico
più totale!

Ops, l'ho fatto. Non ho resistito!

D'altronde Podcast Girl è irresistibile...

Non vedevo l'ora di esplorare un altro mondo
femminile, distante da quello super colorato e vul-
canico di Bea, che conosco così bene ormai.

Entrare nei pensieri di Luna è stato decisamente
sfidante, ma appena l'ho fatto è stato amore a pri-
ma scrittura!

E a primo ascolto!

Ok, ho capito, volete sapere come descrivere
questo libro per poterlo consigliare alle vostre let-
trici e lettori.

Potete dire che è intrigante, avvincente, diverten-
te, romantico, imprevedibile, coinvolgente, tenero.

Lo so, sono tanti aggettivi, ma fidatevi, ne avrei
tanti altri!

Così vi propongo uno slogan: "Podcast Girl: la voce
misteriosa di cui la scuola media aveva bisogno!".

Sì, ci può stare!

E adesso come direbbe lei: "Sono Podcast Girl. E
questo è Inside the School". ●



PODCAST GIRL

Età: 10+

Editore: Il Battello a Vapore

Prezzo: 16,00 €

Codice: 9791223852972



Laura Carusino

Laureata al DAMS in Teatro e Drammaturgia,
oltre che scrittrice di libri per bambini, è anche
conduttrice TV e attrice.

Dal 2009 è il volto di programmi Rai tra cui
L'Albero Azzurro, *Le Storie di Gipo*, *Natale con
Yoyo*, *Junior Eurovision Song Contest*, *Natale
Show*, *Hello Yo Yo*. Per Il Battello a Vapore ha già
pubblicato *Bea contro Bea*, *Eglefino*, *sei speciale!*
e la serie bestseller *Io sono Bea*.





UN IGOR CHE NON TI ASPETTI



UN ROMANZO FRESCO E DIVERTENTE CHE RIBALTA GLI STILEMI CLASSICI DI UNO DEI TIRAPIEDI PIÙ FAMOSI DELLA LETTERATURA

di Francesco Ramilli

Chi non ha mai avuto il sospetto che il proprio capo sia, in realtà, un Signore del Male?

Dovrebbe saperne qualcosa Igor, dato che abita in un maniero pieno di trappole, sospeso su un lago di lava, che ogni giorno deve aiutare il suo padrone a preparare disgustose pozioni e dare la caccia a esperimenti impazziti.

Già, *dovrebbe*. Peccato che non ne abbia il minimo sospetto!

La storia del cinema e della letteratura è piena zeppa di Igor (pronunciatelo come volete), e tutti questi aiutanti hanno almeno due caratteristiche in comune: la gobba e la consapevolezza. È vero, in alcune versioni il personaggio è un tonto pastic-

cione, ma che ha comunque ben chiaro quello che sta facendo e soprattutto per chi lo sta facendo.

Quando ho iniziato a mettere insieme le idee per il mio Igor, ho pensato fosse l'occasione giusta per mescolare le carte in tavola: e se fosse così ingenuo da non rendersi conto di quello che sta combinando? Se fosse convinto di lavorare per Lord Malsifer, un gentiluomo un po' eccentrico che solo per caso ama il colore nero e gli oggetti affilati? Insomma, cosa succederebbe se Igor, invece che un perfido tirapiedi, fosse in realtà uno dei buoni?

Potrebbe sembrare il peggior assistente che si possa immaginare... e in effetti lo è. Sarà anche sbadato e con la testa tra le nuvole, ma è anche dotato di un irresistibile ottimismo, di un punto



di vista fuori dagli schemi e di spirito d'iniziativa. Che spesso e volentieri è quella sbagliata: grazie alla sua natura gentile e scanzonata finirà per sabotare puntualmente i piani di Malsifer.

Durante la scrittura, anche grazie all'aiuto di Book on a Tree e ai consigli di Davide Morosinotto, mi sono immedesimato nel protagonista molto più di quanto avrei mai pensato (o voluto!). Il momento storico che stiamo vivendo ci costringe ogni giorno a compiere delle scelte. Tutto ciò che facciamo, acquistiamo, utilizziamo, condividiamo potrebbe fare il gioco di qualcuno o qualcosa più grande di noi, e non necessariamente benintenzionato. Ma, allo stesso modo, è proprio grazie alle azioni quotidiane che possiamo scatenare un movimento più grande, e in alcuni episodi recenti lo abbiamo potuto vedere coi nostri occhi.

Igor. Un disastro totale al servizio del male vuole essere un invito a guardare alla realtà senza cinismo, a conservare quello sguardo innocente che ci porta a compiere i piccoli gesti virtuosi che alla fine la realtà la cambiano davvero. Facendo anche qualche sana risata nel frattempo. ●



Francesco Ramilli nasce a Cesena nel 1995. Da bambino ha un unico sogno: diventare un disegnatore! Ed è così che, dopo lunghi anni di faticoso studio, diventa uno scrittore. Publica racconti a fumetti, recensioni per portali di critica cinematografica e romanzi per ragazzi. Il suo primo libro, *Il mistero di Poggio Ortica*, si aggiudica il Premio Raffaele Artese 2022 per il miglior esordio. Adora i gatti, le biblioteche e scrivere in terza persona. Vorrebbe ancora diventare un disegnatore.



**IGOR. UN DISASTRO TOTALE
AL SERVIZIO DEL MALE**

Età: 9+

Editore: Il Battello a Vapore

Prezzo: 16,00 €

Codice: 9791223851609



Freschi di stampa



Una storia sui nuovi inizi e sul coraggio necessario per affrontarli, raccontata con lo stile unico dell'autore di *A caccia con l'Orso*.

3+ | 9788804812760



Un albo dolce e tenero per prepararsi a celebrare un importante rito di passaggio, quello dalla scuola materna alla scuola primaria.

5+ | 9788804813460



Dall'autore del bestseller internazionale *Nato fuori legge*, una fiaba moderna che parla di amicizia e libertà.

6+ | 9788817192187



Freschi di stampa



Il romanzo perfetto per affrontare la terza media tra primi amori, amicizia e la paura di restare soli, con le illustrazioni di Troppo lo.

11+ | 9791223852897



Il nuovo romanzo di Aurora Vannucci, amatissima da ragazze e ragazzi che ritrovano in lei una coetanea di cui fidarsi e a cui ispirarsi. Un romanzo fresco che ironizza sul conflitto tra le generazioni attraverso uno scambio di ruoli tra alunna e prof.

11+ | 9788817199896



Tre amiche, l'esame di terza media e la sfida più grande: credere nei propri sogni. Il terzo episodio della serie bestseller *Tre amiche per un diario*.

12+ | 9791223854228



Continuano le indagini dei Detective più teneri di sempre. Dopo il successo di autunno, inverno e primavera, un mistero tutto estivo da leggere durante le vacanze.

6+ | 9788804811336



Arriva in Italia Super Pannolino, il primo supereroe nato dalla penna del creatore di Dog Man e Capitan Mutanda!

7+ | 9791223853030



Due giovani esploratori, un hotel di lusso e una famiglia di ospiti insopportabili: un'avventura estiva tra risate e misteri.

8+ | 9791223851906



Dal vincitore del Premio Andersen 2024 e del Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2025, una narrativa poetica e irriverente dal sapore classico e con protagonisti dei bambini brillanti e ribelli come nelle storie di Roald Dahl.

8+ | 9788804813484



Dopo il successo di *Alle medie senza cellulare*, Annalisa Strada esplora la pressione dei social media sui ragazzi.

10+ | 9791223853320



Dall'autrice di *Pax*, un intenso romanzo storico su resistenza e coraggio, dove i piccoli gesti e l'amore per gli animali diventano eroici atti di ribellione.

10+ | 9788817199292



Un esordio delicato e profondo sulla forza straordinaria dell'amicizia, e sulle tracce inscalfibili che lascia nel nostro cuore chi ci ama.

10+ | 9788804810759



Un romanzo potente e necessario che racconta la nascita della rabbia e della solitudine maschile nell'era Incel.

12+ | 9791223853337



Un romanzo che sa di estate e amicizia con le isole greche e i loro miti sullo sfondo. Un racconto dell'amicizia tra due ragazzi, che tutto può contro le paure, le ansie per il futuro e la crescita.

12+ | 9788804814214



Ambientato in una Torino dalle tinte *dark academia*, un urban fantasy con un intenso romance *enemies to lovers* scritto dalla booktoker @ema_in_neverland.

9791223401309

**“Ci sono momenti in cui disobbedire
non è solo legittimo: è necessario.”**



Gianrico Carofiglio, in queste pagine luminose ed entusiasmanti, si rivolge alle ragazze e ai ragazzi (ma in realtà anche agli adulti) per raccontare la forza delle parole e delle azioni. Storie, idee, passioni in un vero e proprio manuale per cambiare il mondo.