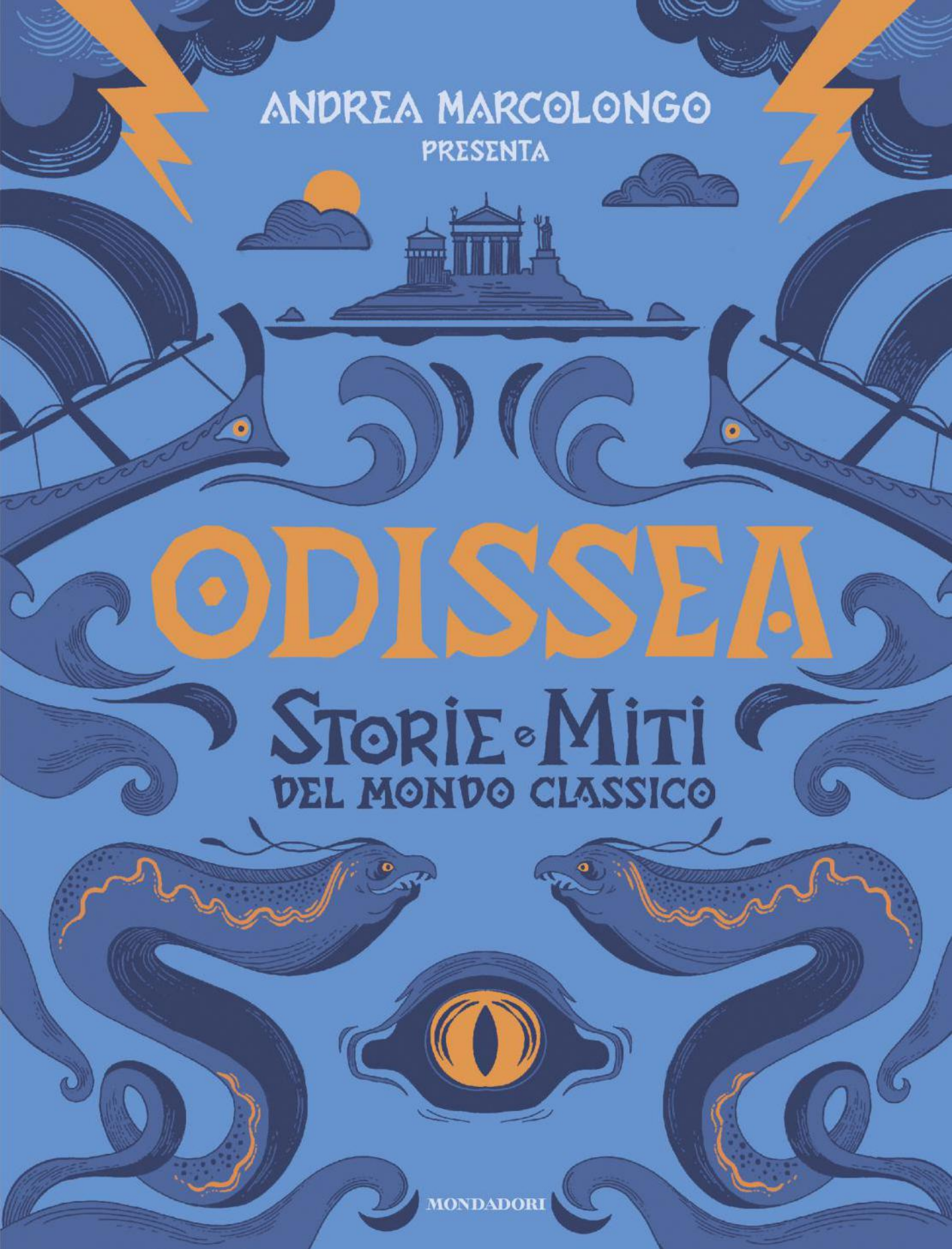


A stylized illustration in shades of blue and orange. At the top, two large orange lightning bolts strike down from dark blue clouds. Below them, a small orange sun sits on a dark blue cloud. In the center, a dark blue island with a classical temple and a statue stands on a platform. Two large sea monsters, resembling Kraken or similar mythical creatures, are positioned on either side of the island, their heads and tentacles visible. The background is filled with stylized waves and a large, stylized eye at the bottom center.

ANDREA MARCOLONGO
PRESENTA

ODISSEA

STORIE e MITI
DEL MONDO CLASSICO

MONDADORI

ODISSEA

STORIE e MITI
DEL MONDO CLASSICO

ANDREA MARCOLONGO
PRESENTA

ODISSEA

STORIE e MITI
DEL MONDO CLASSICO

Introduzione di Andrea Marcolongo

A cura di Anna Mainoli

Testi di Anna Mainoli, Eloisa Guarracino

Illustrazioni di Daniela Spoto



MONDADORI





INDICE

IN ROTTA PER ITACA, ANDATA E RITORNO

di Andrea Marcolongo

9

IL CONSIGLIO DEGLI DEI E ATENA

47

LA NINFA CALIPSO

55

NAUSICA E L'ISOLA DEI FEACI

63

ULISSE E POLIFEMO

71

NEL REGNO DI EOLO

79

DALLA MAGA CIRCE

85

ULISSE NELL'ADE

93

ULISSE E LE SIRENE

101

IL RITORNO A ITACA

109

ULISSE RITROVA TELEMACO

115

L'ARROGANZA DEI PROCI

123

ULISSE INCONTRA I PROCI

127

EURICLEA RICONOSCE ULISSE

133

IL BANCHETTO

PRIMA DELLA STRAGE

137

L'ARCO DI ULISSE

143

LA STRAGE DEI PROCI

151

ULISSE RIABBRACCIA

PENELOPE

157

ULISSE TORNA A REGNARE

SU ITACA

161

LE TAPPE DEL VIAGGIO



11 OGIGIA

- 1 TROIA
- 2 TERRA DEI CICONI
- 3 TERRA DEI LOTOFAGI
- 4 TERRA DEI CICLOPI
- 5 REGNO DI EOLO
- 6 TERRA DEI LESTRIGONI
- 7 ISOLA DI CEA (CIRCE)

- 8 ADE
- 9 SCILLA E CARIDDI
- 10 ISOLA DEL SOLE
- 11 ISOLA DI OGIGIA
- 12 ISOLA DEI FEACI
- 13 ITACA



3
TERRA
DEI LOTOFAGI
(LIBIA)





IN ROTTA PER ITACA, ANDATA E RITORNO

di ANDREA MARCOLONGO

*Narrami, o musa, dell'eroe multiforme, che tanto
vagò, dopo che distrusse la rocca sacra di Troia:
di molti uomini vide le città e conobbe i pensieri,
molti dolori patì sul mare nell'animo suo,
per acquistare a sé la vita e il ritorno ai compagni.
(Omero, Odissea, canto I, vv. 1-5)*

Lo sguardo – ogni mattina per dieci anni, tanto è durato il suo vagare per mare – con cui Odisseo scruta il mare non è mai quello del viaggiatore: è quello dell'esploratore.

Multiforme, così Omero definisce il carattere di Odisseo fin dal primo verso del poema dedicato al lungo viaggio dell'eroe greco di ritorno a Itaca.

Da sempre, quest'intelligenza duttile e agile, questa capacità di aderire a ogni spigolo del reale e di trarre vantaggio da ogni fessura è la dote per eccellenza del protagonista dell'*Odissea*, il dono che lo rende indimenticabile agli occhi e al cuore di ogni lettore. Paragonato ad

