



OSCAR
JUNIOR

Illustrato da
FEDERICO MAGGIONI

Italo Calvino

IL CAVALIERE INESISTENTE

MONDADORI



**OSCAR
JUNIOR**



DELLO STESSO AUTORE

- L'amore delle tre melagrane*
Il barone rampante
Il barone rampante. Romanzo a fumetti
Il cavaliere inesistente
Il cavaliere inesistente. Romanzo a fumetti
Cola Pesce
I disegni arrabbiati
Il drago e le farfalle e altre storie
Dalla favola al romanzo.
La letteratura raccontata da Italo Calvino
La foresta-radice-labirinto
Fiabe a cavallo
Fiabe da far paura (appena appena, non tanto)
Fiabe di animali magici
Fiabe di fanciulle fatate
Fiabe d'incantesimi
Fiabe di mare
Fiabe di oggetti magici
Fiabe in cui vince il più furbo
Le fiabe italiane di Italo Calvino illustrate
da Emanuele Luzzati
Fiabe per i più piccini
Fiabe per le bambine
Fiabe tutte da ridere
Fiabe un po' da piangere
Giufà e la statua di gesso
Marcovaldo
I nostri antenati
Orlando Furioso di Ludovico Ariosto
raccontato da Italo Calvino
Il Principe granchio e altre fiabe italiane
Il sentiero dei nidi di ragno
L'Uccel Belverde e altre fiabe italiane
Il visconte dimezzato
Il visconte dimezzato. Romanzo a fumetti

ITALO CALVINO

IL CAVALIERE INESISTENTE

Illustrazioni di Federico Maggioni



È vietato qualsiasi utilizzo dell'opera non espressamente autorizzato, inclusi l'estrazione di testo e dati (text and data mining) e l'uso per finalità di alimentazione di sistemi di intelligenza artificiale.

L'uso non autorizzato costituisce violazione dei diritti dell'autore e dell'editore e comporta responsabilità ai sensi della Legge n. 633/1941 e successive modifiche.

Progetto grafico di Alice Cubeta, Stefano Moro e studio editoriale copia&incolla, Verona
Font calligrafica "OJM" a cura di Marco Campedelli & O,nice! Design Studio
Redazione a cura dello studio editoriale copia&incolla, Verona

www.ragazzimondadori.it



© 1994 by Palomar S.r.l. e Arnoldo Mondadori Editore S.p.A., Milano, per il testo

© 2002 by Eredi Calvino e Arnoldo Mondadori Editore S.p.A., Milano, per il testo

© 2005 Arnoldo Mondadori Editore S.p.A., Milano, per le illustrazioni

© 2015 by Eredi Calvino e Mondadori Libri S.p.A., Milano

Prima edizione Giulio Einaudi Editore S.p.A., 1959

Prima edizione nella collana Contemporanea ottobre 2005

Prima edizione nella collana Oscar junior aprile 2010

Nuova edizione nella collana Oscar junior maggio 2023

Venticinquesima ristampa maggio 2026

Stampato presso ELCOGRAF S.p.A.

Via Mondadori, 15 - Verona

Printed in Italy

ISBN 978-88-04-77637-6

CAPITOLO PRIMO



Sotto le rosse mura di Parigi era schierato l'esercito di Francia. Carlomagno doveva passare in rivista i paladini. Già da più di tre ore erano lì; faceva caldo; era un pomeriggio di prima estate, un po' coperto, nuvoloso; nelle armature si bolliva come in pentole tenute a fuoco lento. Non è detto che qualcuno in quell'immobile fila di cavalieri già non avesse perso i sensi o non si fosse assopito, ma l'armatura li reggeva impettiti in sella tutti a un modo. D'un tratto, tre squilli di tromba: le piume dei cimieri sussultarono nell'aria ferma come a uno sbuffo di vento, e tacque subito quella specie di mugghio marino che s'era sentito fin qui, ed era, si vede, un russare di guerrieri incupito dalle gole metalliche degli elmi. Finalmente ec-

co, lo scorsero che avanzava laggiù in fondo, Carlomagno, su un cavallo che pareva più grande del naturale, con la barba sul petto, le mani sul pomo della sella. Regna e guerreggia, guerreggia e regna, dai e dai, pareva un po' invecchiato, dall'ultima volta che l'avevano visto quei guerrieri.

Fermava il cavallo a ogni ufficiale e si voltava a guardarlo dal su in giù. «E chi siete voi, paladino di Francia?»

«Salomon di Bretagna, sire!» rispondeva quello a tutta voce, alzando la celata e scoprendo il viso accalorato; e aggiungeva qualche notizia pratica, come sarebbe: «Cinquemila cavalieri, tremilacinquecento fanti, milleottocento i servizi, cinque anni di campagna».

«Sotto coi bretoni, paladino!» diceva Carlo, e *toc-toc, toc-toc*, se ne arrivava a un altro capo di squadrone.

«Ecchisietevò, paladino di Francia?» riattaccava.

«Ulivieri di Vienna, sire!» scandivano le labbra appena la griglia dell'elmo s'era sollevata. E lì: «Tremila cavalieri scelti, settemila la truppa, venti macchine da assedio. Vincitore del pagano Fierabraccia, per grazia di Dio e gloria di Carlo re dei Franchi!».

«Ben fatto, bravo il viennese» diceva Carlomagno, e agli ufficiali del seguito: «Magrolini quei

cavalli, aumentategli la biada». E andava avanti: «Ecchisietevòì, paladino di Francia?» ripeteva, sempre con la stessa cadenza: “Tàtta-tatatai-tàta-tàta-tatàta...”.

«Bernardo di Mompolier, sire! Vincitore di Brunamonte e Galiferno.»

«Bella città Mompolier! Città delle belle donne!» e al seguito: «Vedi se lo passiamo di grado». Tutte cose che dette dal re fanno piacere, ma erano sempre le stesse battute, da tanti anni.

«Ecchisietevòì, con quello stemma che conosco?» Conosceva tutti dall’arma che portavano sullo scudo, senza bisogno che dicessero niente, ma così era l’usanza che fossero loro a palesare il nome e il viso. Forse perché altrimenti qualcuno, avendo di meglio da fare che prender parte alla rivista, avrebbe potuto mandar lì la sua armatura con un altro dentro.

«Alardo di Dordona, del duca Amone...»

«In gamba Alardo, cosa dice il papà» e così via. “Tàtta-tatatai-tàta-tàta-tatàta...”

«Gualfré di Mongioja! Cavalieri ottomila tranne i morti!»

Ondeggiavano i cimieri. «Uggeri Danese! Namò di Baviera! Palmerino d’Inghilterra!»

Veniva sera. I visi, di tra la ventaglia e la bava-glia, non si distinguevano neanche più tanto be-

ne. Ogni parola, ogni gesto era prevedibile ormai, e così tutto in quella guerra durata da tanti anni, ogni scontro, ogni duello, condotto sempre secondo quelle regole, cosicché si sapeva già oggi per domani chi avrebbe vinto, chi perso, chi sarebbe stato eroe, chi vigliacco, a chi toccava di restare sbudellato e chi se la sarebbe cavata con un disarcionamento e una culata in terra. Sulle corazze, la sera al lume delle torce i fabbri martellavano sempre le stesse ammaccature.

«E voi?» Il re era giunto di fronte a un cavaliere dall'armatura tutta bianca; solo una rigghina nera correva torno torno ai bordi; per il resto era candida, ben tenuta, senza un graffio, ben rifinita in ogni giunto, sormontata sull'elmo da un pennacchio di chissà che razza orientale di gallo, cangiante d'ogni colore dell'iride. Sullo scudo c'era disegnato uno stemma tra due lembi d'un ampio manto drappeggiato, e dentro lo stemma s'aprivano altri due lembi di manto con in mezzo uno stemma più piccolo, che conteneva un altro stemma ammantato più piccolo ancora. Con disegno sempre più sottile era raffigurato un seguito di manti che si schiudevano uno dentro l'altro, e in mezzo ci doveva essere chissà che cosa, ma non si riusciva a scorgere, tanto il disegno diventava minuto. «E voi lì, messo su così in pu-

lito...» disse Carlomagno che, più la guerra durava, meno rispetto della pulizia nei paladini gli capitava di vedere.

«Io sono» la voce giungeva metallica da dentro l'elmo chiuso, come fosse non una gola ma la stessa lamiera dell'armatura a vibrare, e con un lieve rimbombo d'eco «Agilulfo Emo Bertrandino dei Guildiverni e degli Altri di Corbentraz e Sura, cavaliere di Selimpia Citeriore e Fez!»

«Aaah...» fece Carlomagno e dal labbro di sotto, sporto avanti, gli uscì anche un piccolo strombettio, come a dire: "Dovessi ricordarmi il nome di tutti, starei fresco!". Ma subito aggrottò le ciglia. «E perché non alzate la celata e non mostrate il vostro viso?»

Il cavaliere non fece nessun gesto; la sua destra inguantata d'una ferrea e ben connessa manopola si serrò più forte all'arcione, mentre l'altro braccio, che reggeva lo scudo, parve scosso come da un brivido.

«Dico a voi, ehi, paladino!» insisté Carlomagno. «Com'è che non mostrate la faccia al vostro re?»

La voce uscì netta dal barbazzale. «Perché io non esisto, sire.»

«O questa poi!» esclamò l'imperatore. «Adesso ci abbiamo in forza anche un cavaliere che non esiste! Fate un po' vedere.»