



OSCAR
JUNIOR

Agatha Christie[®]

ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS

MONDADORI



**OSCAR
JUNIOR**



DELLA STESSA AUTRICE

NELLA COLLEZIONE OSCAR JUNIOR

L'assassinio di Roger Ackroyd
Assassinio sull'Orient Express
Assassinio sul Nilo
Avversario segreto
C'è un cadavere in biblioteca
E poi non rimase nessuno
Le indagini di Hercule Poirot
Le indagini di Miss Marple
Macabro quiz
Miss Marple alla riscossa
Il mistero del treno azzurro
Poirot e le pietre preziose
La serie infernale
La signora del delitto
Tre topolini ciechi e altre storie

NELLA COLLEZIONE OSCAR ABSOLUTE

Hercule Poirot e Miss Marple. I casi più belli
scelti e presentati da Marco Malvaldi

NELLA COLLEZIONE I GRANDI

I capolavori di Agatha Christie

AGATHA CHRISTIE

ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS

Traduzione di Lidia Zazo



È vietato qualsiasi utilizzo dell'opera non espressamente autorizzato, inclusi l'estrazione di testo e dati (text and data mining) e l'uso per finalità di alimentazione di sistemi di intelligenza artificiale.

L'uso non autorizzato costituisce violazione dei diritti dell'autore e dell'editore e comporta responsabilità ai sensi della Legge n. 633/1941 e successive modifiche.

Progetto grafico di Alice Cubeta, Stefano Moro e studio editoriale copia&incolla, Verona
Font calligrafica "OJM" a cura di Marco Campedelli & O,nice! Design Studio
Redazione di Michela Ravera

www.ragazzimondadori.it



www.agathachristie.com



MURDER ON THE ORIENT EXPRESS, AGATHA CHRISTIE, POIROT, the Agatha Christie Signature and The AC Monogram Logo are registered trademarks of Agatha Christie Limited in the UK and elsewhere. All rights reserved.

Murder on the Orient Express © 1934 Agatha Christie Limited. All rights reserved.

© 1935 Arnoldo Mondadori Editore S.p.A., Milano, per l'edizione italiana

© 2015 Mondadori Libri S.p.A., Milano

Titolo dell'opera originale *Murder on the Orient Express*

Prima edizione nella collana Oscar junior aprile 2014

Nuova edizione nella collana Oscar junior maggio 2023

Stampato presso ELCOGRAF S.p.A.

Stabilimento di Cles (TN)

Printed in Italy

ISBN: 978-88-04-77475-4

Anno 2026 - Ristampa 28 29 30 31

PARTE PRIMA

I FATTI

CAPITOLO PRIMO

UN PASSEGGERO IMPORTANTE
SUL TAURUS EXPRESS

Erano le cinque di una mattina invernale in Siria. Alla stazione di Aleppo sostava il treno definito dagli orari ferroviari con il nome altisonante di Taurus Express. Era composto da un vagone ristorante, un vagone letto e due vagoni ordinari.

Accanto al predellino del vagone letto un giovane tenente francese conversava con un ometto imbacuccato fino alle orecchie, del quale si vedevano soltanto la punta del naso e le due estremità dei baffi arricciati all'insù.

Faceva un freddo glaciale, e il compito di accompagnare alla stazione un distinto viaggiatore straniero non era certo da invidiare, ma il tenente Dubosc faceva virilmente la sua parte. Dalle sue labbra uscivano con eleganza frasi francesi ben tornite. Non che avesse la minima idea dell'intera faccenda. C'erano state voci, naturalmente, come sempre in casi del genere. L'umore del generale, del *suo* generale, si era fatto sempre più

nero. E poi era arrivato questo belga: fin dall'Inghilterra, a quanto pareva. C'era stata una settimana di strana tensione. In seguito erano accadute alcune cose. Un ufficiale di grado molto elevato si era suicidato, un altro aveva dato le dimissioni; l'ansia era scomparsa all'improvviso da volti tesi, alcune precauzioni militari erano state allentate. E il generale, il generale del tenente Dubosc, era sembrato all'improvviso dieci anni più giovane.

Dubosc aveva udito parte di una conversazione fra lui e lo straniero. «Lei ci ha salvato, *mon cher*» aveva detto il generale commosso, con i grandi baffi bianchi tremanti. «Ha salvato l'onore dell'esercito francese, ha evitato che si spargesse del sangue! Come posso ringraziarla per avere risposto alla mia chiamata? Per essere venuto da tanto lontano...?»

Al che lo straniero – un certo Monsieur Hercule Poirot – aveva dato una risposta adeguata che includeva la frase: “Non ricordo, forse, come una volta lei mi abbia salvato la vita?” E il generale gli aveva dato una risposta altrettanto adeguata, respingendo ogni merito per quel servizio resogli in passato. Poi, con ulteriori accenni alla Francia, al Belgio, alla gloria, all'onore e ad altre cose del genere, si erano abbracciati cordialmente e la conversazione aveva avuto termine.

Quanto all'argomento di cui avevano trattato, il tenente Dubosc ne era ancora all'oscuro, ma gli era stato assegnato il compito di accompagnare Monsieur Poirot al Taurus Express, e lui lo eseguiva con tutto lo zelo e l'ardore che si confacevano a un giovane ufficiale con una promettente carriera davanti a sé.

«Oggi è domenica» disse il tenente Dubosc. «Domani, lunedì sera, sarà a Istanbul.»

Non era la prima volta che faceva quell'osservazione. Le conversazioni sul marciapiede prima della partenza di un treno sono spesso alquanto ripetitive.

«Proprio così» convenne Monsieur Poirot.

«E intende restarci qualche giorno, credo.»

«*Mais oui*. Istanbul è una città che non ho mai visitato. Sarebbe un peccato attraversarla... *comme ça*.» Fece schioccare eloquentemente le dita. «Non ho alcuna fretta, mi fermerò per qualche giorno da turista.»

«Santa Sofia è molto bella» disse il tenente Dubosc, che non l'aveva mai vista.

Un vento freddo soffiò sul marciapiede. Entrambi rabbrivirono. Il tenente Dubosc riuscì a lanciare uno sguardo furtivo al suo orologio. Mancavano cinque minuti alle cinque, solo cinque minuti ancora!

Temendo che l'altro avesse notato il suo sguardo, si affrettò a parlare di nuovo.

«Ci sono pochi viaggiatori in questa stagione» disse, lanciando uno sguardo ai finestrini del vagone letto.

«Proprio così» convenne Monsieur Poirot.

«Auguriamoci che non restiate bloccati dalla neve sul Tauro.»

«Succede?»

«È successo, sì. Non quest'anno, per ora.»

«Speriamo bene, allora» disse Monsieur Poirot. «Le notizie dall'Europa non sono buone.»

«Tutt'altro che buone. Nei Balcani c'è molta neve.»

«Anche in Germania, ho sentito.»

«*Eh bien*» si affrettò a dire il tenente Dubosc, temen-